

I. Diplomová práce

Student : Monika MALÉŘOVÁ roz.Coufalová

Obor : uč.1.st.ZŠ

Téma : Eduard Petiška vypravuje ... (Převyprávění a adaptace pověstí a bájí)

Vedoucí diplomové práce : Mgr.Drahoslava Pechová

Posudek vedoucího diplomové práce :

Monika Maléřová soustředila svůj zájem na tvorbu E. Petišky - na bájná a pověstová vyprávění nejstarších slovesných kultur, na české pověsti, ale i na židovské příběhy, jež mají těsnou vazbu k českému prostředí. V úvodní části diplomantka konkretizuje zaměření práce: volbu tematiky, autorův literární styl, vztah současného čtenáře k historii, pověst a masmédiá. Práce svědčí o snaze diplomantky klást si otázky, analyzovat, hodnotit a zobecňovat. K danému tématu mohla využít podnětů sekundární literatury jen částečně, pokusila se uplatnit vlastní přístup k textu. Koncepti práce odpovídá přehledné a vhodné členění do kapitol. Po krátkém životopisném medailonu následuje přehled Petiškovy tvorby určené dětem (od leporela přes pohádky až k příběhové próze ze života dětí). Jádrem práce se stala interpretace pověstových souborů (řazených podle roku vydání). Řecká kulturní tradice se představuje v knize Staré řecké báje a pověsti. Diplomantka zaměřila pozornost na ztvárnění postav antických hrdinů (otevřenost lidských vztahů, osudovost, odvaha, lstivost), na obrazný jazyk, ostatně charakteristický i pro další texty tohoto žánru - Příběhy, na které svítilo slunce, Golema a Čtení o hradech, zámcích a městech. M. Maléřová spatřuje Petiškův osobitý přístup k dětskému čtenáři v poutavé a přesvědčivé evokaci prostředí, např. v Příbězích... (s. 25). V Golemovi nalézá jeden dominantní motiv - moudrost. České pověsti ve vyprávění E. Petišky zaujmou etickou interpretací, emocionalitou a autorským komentářem. Diplomantka se také zamýšlí nad vztahem literatury a masmédií, neopomíjí výtvarný projev ilustrátorů.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 22.12.2005

.....
podpis vedoucího dipl. práce

Návrh na kaligrafii: jpbw