

I. Diplomová práce

Student : Monika MALÉROVÁ roz.Coufalová

Obor : uč.1.st.ZŠ

Téma : Eduard Petiška vypravuje ... (Převyprávění a adaptace pověstí a bájí)

Oponent diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek oponenta diplomové práce : Tématem diplomové práce Moniky Malérové jsou Petiškovy adaptace a převyprávění pověstí a bájí. Jde o téma zajímavé, ale současně i obtížné. Důvodů pro toto konstatování je celá řada- vedle různých kulturních oblastí, z nichž Petiška čerpal, hrají významnou roli výběr látek, jejich obsahová náplň a v neposlední řadě jazyková stránka Petiškových textů. Diplomantka se úkolu zhostila úspěšně. Funkčně zařadila základní fakta z Petiškova života, připomněla druhové a žánrové okruhy i různé oblasti jeho tvorby a činnosti, zamýšlela se nad vlivy, které působily jak na autorův osobní život, tak na jeho tvorbu pro děti. Maximální pozornost diplomantka věnuje Petiškovým adaptacím pověstí a bájí. V těchto kapitolách je jádro diplomové práce. Vedle vysvětlení základních pojmů, jako jsou mýtus, pověst, báje, beletrizovaná pověst a adaptace, má zde nejdůležitější místo analýza a interpretace vybraných textů. Nejprve to jsou báje a pověsti nejstarších civilizací. Diplomantka se jimi zabývá z hlediska tematického a zabývá se též jazykovou stránkou Petiškových úprav. Pozornost tu věnuje Starým řeckým bájím a pověstem (1958) a Příběhům, na které svítilo slunce (1967)- v případě druhého titulu si všímá genese knihy a dobovou cenzurou vynucených změn obsahu a názvu.

Druhý okruh Petiškou adaptovaných pověstí a příběhů má kořeny v českých dějinách a je lokalizován do Čech. Diplomantka pracuje se souborem příběhů zpracovávajících židovskou látku (Golem a jiné židovské pověsti a pohádky ze staré Prahy) a se soubory pověstí o českých hradech, zámcích a městech. S pochopením texty analyzuje z hlediska obsahového i formálního, zabývá se kritickými ohlasy, zamýšlí se nad výtvarnou stránkou (dřevoryty Zdeňka Mézla zdařile evokující dobovou atmosféru příběhů) i nad jejich neobvyklou grafickou úpravou (členění textů do sloupců, jež opět evokuje středověk). Připomíná společné vydání všech zmíněných pověstí v roce 1980 pod titulem Čtení o hradech, zámcích a městech. Foukazuje na nenásilné výchovné působení těchto textů směrem k vlastenectví, poznávání a zachovávání tradic, k úctě a lásce k národu a národní historii. Zajímavá je rovněž kapitola věnovaná ilustrátorům a ilustracím analyzovaných Petiškových knih- charakterizuje přístup ilustrátorů k textu, způsob jejich práce a snaží se vyjádřit dojem z ilustrací.

Práce Moniky Malérové působí velmi seriózně. Je z ní patrný zájem o téma, snaha obsáhnout je v celé šíři i hloubce. Záměr se diplomantce zdařil- předkládá jednoduchý, přehledný výklad, jež je obsahově i formálně na patřičné úrovni. Zaujala mne též kapitola, jež se zamýšlí nad vztahem mezi knihou jako tradičním prostředkem umělecké komunikace a moderními masovými prostředky. Je to zamýšlení fundované, usilující dobrat se jádra problému a dospět k přijatelnému řešení.

V Praze dne 4.1. 2006

...
podpis oponenta dipl. práce

Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: v ý b o r n ě