

POSUDEK OPONENTA

Bakalářská práce: Móda a odívání v českých zemích za vlády Lucemburků

Autorka: Veronika Kuběnová

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2010

80 stran textu, 72 stran příloh

Bakalářská práce Veroniky Kuběnové se zabývá širokým tématem středověké módy a odívání. Vymezení práce na období vlády Lucemburků v českých zemích považuji za rozumné, neboť právě s příchodem nové dynastie, orientované na západoevropský kulturní okruh, do Čech ve větší míře pronikají nové trendy v odívání. Kontinuita v odívání je poté patrná až do počátku husitských válek. Vzhledem k rozsahu práce autorka dané téma sleduje pouze ve dvorském okruhu, zaměřuje se na odívání na dvoře Karla IV. a jeho syna Václava IV.

Cílem práce je komplexní popis dvorské gotické módy na základě studia dochovaných obrazových a literárních pramenů. Zvolená metodika je pro dané téma vhodná a umožňuje demonstrovat popisované módní trendy na široké škále konkrétních příkladů. Autorka se nespokojila s obrazovým doprovodem známým z odborné literatury (zejména z Dějin odívání Ludmily Kybalové), ale nabízí vlastní nezvykle bohatý obrazový materiál (především oceňuji nástěnné malby z Karlštejna), na který v práci také hojně odkazuje.

Ke struktuře práce nemám zásadní výhrady, snad jen drobná výtka ke kapitole středověký ideál krásy. Tato kapitola bezpochyby do práce patří, ale na tomto místě (mezi kapitolou o středověké symbolice barev, která je již spjata s oděvy, a kapitolou věnovanou materiálům) mírně narušuje kontinuitu práce.

Použitá literatura je pro české prostředí takřka kompletní. Postrádám jen drobnou práci Renáty Modrákové *Čas odložil svůj šat. Móda z rukopisů 11. – 16. století*, která by už ale po faktografické stránce nepřinesla mnoho nového, a Šmahelovu *Cestu Karla IV. do Francie*. Iluminace z Velkých francouzských kronik autorka využívá, ale odkazujete jen na publikaci z roku 1937.

Přestože se jedná o kvalitní práci, autorka se dopouští drobných nepřesností či omylů. Z kritických připomínek vybírám:

- Formulační nepřesnosti a drobné chyby (např. s. 21 – tvrzení, že Blanka stála po Karlově boku celých 25 let, není přesné, byla za něj tuto dobu provdána, ale po svatbě byla vychovávána samostatně a ani v Itálii Karla nedoprovázela; či na s. 42 je kladen vznik rytířské kultury až do 13. století)
- Některé kapitoly představují jen stručný vhled do tématu (barvy, ideál krásy, oděvní řády), což je pochopitelné a nutné vzhledem k rozsahu bakalářské práce. Měly by ale poskytnout širší odkazy na další (také zahraniční) literaturu.
- Práce vyniká také po stránce grafické úpravy, jediným skutečně jen drobným nedostatkem je nejednotné řádkování v poznámkovém aparátu v prvních kapitolách.

Uvedené připomínky nesnižují celkově dobrou úroveň práce, která má charakter kultivované kompilace doplněné vhodně vybranými citáty z pramenů a obrazovým materiálem. Je zřejmé, že se Veronika Kuběnová v problematice dobře orientuje a prostudovala množství pramenů.

Závěr: Předložená práce je zdařilá a splňuje vytyčené cíle. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou výborně.

V Praze dne 17. května 2010

Mgr. Kateřina Telnarová