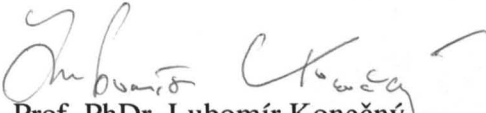


Posudek školitele: Mgr. Václav Hájek

Václav Hájek nastoupil do doktorského studia na FFUK v roce 2002 – poté, co v letech 1994–2001 absolvoval magisterské studium téhož oboru tamtéž. Své studijní povinnosti plnil řádně a podle studijního plánu. Pokud by někdo snad byl překvapen tím, že disertační práci ukončil a odevzdal až loni, je třeba poukázat na to, že během doktorského studia realizoval neobvyklé množství různých odborných aktivit v Ústavu dějin umění AV ČR (2001–2004) a Národní galerii (2002–2003). V roce 2004 přednášel dějiny umění na Pedagogické fakultě UK; od roku 2003 přednáší vizuální studia na Fakultě humanitních studií UK; a od roku 2007 na Katedře filmových studií FFUK.

Současně Václav Hájek publikoval delší či kratší studie studie v celé řadě časopisů a katalogů (Flash Art, Iluminace, Art & Antiques, Ateliér, Umělec, Fotograf a další, především recentně Dějiny a současnost) – viz Příloha. Dosavadní vrchol doktorandovy publikační činnosti představuje kapitola „Kde končí obraz? Obrazy v rámech, obrazy bez rámu a rámy bez obrazu“, in: Petra Hanáková (ed.), *Výzva perspektivy: Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*, Praha: Academia, 2008, s. 11–76.

Ze všech těchto a některých dalších, zde neuvedených důvodů pokládám Mgr. Václava Hájka za nepochybně vhodného kandidáta na řízení vedoucí k získání titulu Ph.D.


Prof. PhDr. Lubomír Konečný

2. 3. 2009