

Posudek na diplomovou magisterskou práci

Lucie Čechové, Středověká nástěnná malba v hradních kaplích v Čechách.

Ústav pro dějiny umění FFUK

Praha 2009

Práce na sepsání a zhodnocení jen fragmentárně dochovaných a náhodně a neúplně zpracovaných středověkých nástěnných maleb v hradních kaplích v Čechách se ukázala být úkolem nesmírně pracným a náročným. Nutno ocenit, že diplomantka si svou práci nijak neusnadňovala a bojovala od počátku se

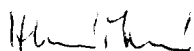
- špatnou dostupností maleb,
- jejich často velmi fragmentárním dochováním,
- velmi obtížnou dostupností restaurátorských zpráv, jejichž objevení zabralo často týdny času,
- nedostatkem fotodokumentace, kterou pak vesměs sama pořizovala,
- velmi různorodými nálezovými a restaurátorskými zprávami.

Přes veškeré tyto obtíže odevzdala diplomantka neobyčejně důkladně a kriticky zpracovaný, podrobný katalog maleb v jednotlivých objektech, který je, podle mého soudu, optimálním zpracováním dané problematiky. Zabývala se poctivě veškerými dostupnými prameny a názory a kriticky a střízlivě je hodnotila, v čemž dokázala plně své odborné schopnosti.

Souhrnné kapitoly, z nichž část by bylo asi lépe zařadit za katalog, jsou ovšem stručné. Vyplývá to zejména ze skutečnosti, že, jak autorka uvádí „malby nelze nijak slohově klasifikovat jako homogenní skupinu“(s.16) a totéž lze říci o hledisku ikonografickém. Jde „spíše o historicky nahodilý celek, který se snažíme ex post analyzovat.“ (tamtéž). Těžiště práce tkví pak zcela zákonitě v jednotlivých monografických obsáhlých katalogových heslech.

Spíše jako doporučení pro další práci lze navrhnout srovnání této situace s dalšími střeoevropskými zeměmi (situace v západní, frankoflámské a porýnské oblasti bude asi značně odlišná).

Práce je velmi důkladná, psaná neobvykle kultivovaným jazykem a je doprovázena velmi kvalitní a pracnou obrazovou přílohou a ikonografickým rejstříkem. Nemohu než ji vřele doporučit k obhajobě a hodnotit jako výbornou.



Hana J.Hlaváčková

Vedoucí diplomové práce