

Posudek vedoucího diplomové práce

Lucie Radoňová

Problematika interpretace románu Mihálye Babitse Kalif čápem

Diplomantka se v rámci vytyčeného tématu věnuje různým přístupům a interpretacím Babitsova Kalifa, nejprve však podává podrobný rozbor díla: ukazuje problematiku času, prostoru, místa, jejich vzájemného prolínání i rozpolcenosti, uvádí aspekty tvořící harmonii, resp. disharmonii textu, vztah reality – snu – fikce. Jedná se o velmi precizní a promyšlený postup, který nás seznamuje se strukturou románu a výše uvedenými aspekty. Zvláštní kapitolu věnuje Dopisu autora, který jednak umocňuje románovou fikci, jednak rozšiřuje vypravěčské spektrum.

Poté přistupuje k samotné problematice interpretace. Na ohlasech a reakcích maďarských literátů dobových i pozdějších ukazuje různé přístupy, především interpretace freudovské, psychologické, fantastické (na základě teorie Tzvetana Todorova), autobiografické aj. Odkazuje rovněž na světovou literaturu – v první řadě na „bezprostřední“ inspiraci pohádkového Kalifa, dále pak na *Šagrénovu kůži* Honoré de Balzaca a *Obraz Doriana Graye* Oscara Wildea. V této části se zaměřuje zejména na problematiku vnímání „vlastního já“.

Z maďarské literatury si diplomantka vybrala jako určitou paralelu *Kornéla Estiho*. Podobně jako u světové literatury, i zde uvádí v názvu „inspiraci“, což je vzhledem ke vzniku obou děl termín neodpovídající a značně zavádějící. Ostatně o inspiraci není v této části, zabývající se určitými podobnostmi Babitsova i Kosztolányiho díla, řeč. Spíše se jedná o typologické shody v rámci maďarského literárního kontextu, nezávisle na vzniku interpretovaných textů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ohodnocení výborně.

V Praze, 20. května 2010


Mgr. Simona Kolmanová, CSc.