

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY  
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autorka diplomové práce: Jana Šafaříková  
Název diplomové práce: Australská kulturní identita jako symbolická konstrukce  
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.  
Oponent diplomové práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

**POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Předmětem diplomové práce je teoretická analýza procesu utváření kulturní identity Austrálie. Z kulturologické perspektivy provádí diplomantka interpretaci kultur původního obyvatelstva Austrálie a významných historických a sociopolitických událostí, které mají rozhodující vliv na utváření kulturní identity současné Austrálie. Diplomantka uvádí, že současné kulturní identita Austrálie má tři hlavní fasety – (1) domorodé kultury původních obyvatel Austrálie, (2) vlastní kulturní stereotypy a (3) ~~Diplomantka~~ ~~historické~~ ~~epologické~~ ~~podmínky~~ ~~Austrálie~~. V první věnuje pozornost dějinám osidlování Austrálie a zvláště pak charakteristickým prvkům kultur původních obyvatel Austrálie. V diplomové práci provádí systematickou dekonstrukci nejvýznamnějších kulturních prvků, které jsou společné všem kulturám původního obyvatelstva Austrálie. V této části tak destruuje obvyklé zkreslené představy příslušníků euroamerického kulturního okruhu o Aboriginech. Diplomantka se zaměřila především na ideové složky kultury, stranou zcela nechává analýzu sociální organizace a subsistenční strategie. Do hledáčku se tak dostaly mytologické představy, umělecké projevy, rituály a podobně. Je ovšem škoda, že autorka nevěnovala žádnou pozornost bumerangu, který je spolu s didgeridoo světově nejznámějším kulturním prvkem kultur původních obyvatel Austrálie. Bumerang není, jak je často mylně chápáno, pouze loveckou zbraní, ale je úzce svázán s náboženskými představami Aboriginů, je součástí rituálů a používán jako hudební nástroj. Je však hlavně vnímán jako jedna z ikon Austrálie – bumerang je

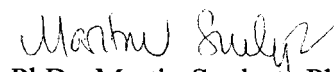
podobně jako didgeridoo prodáván jako suvenýr na každém letišti. Proto by měl své místo v diplomové práci zasvěcené kulturní identitě Austrálie. V rámci vlastní obhajoby proto doporučuji, aby diplomantka věnovala prostor tomuto kulturnímu prvku a vysvětlila, jak se vztahuje k tématu práce.

Ve druhé pomyslné části pak autorka provádí systematickou analýzu politických, vědeckých, správních a mediálních postojů Austrálie k původním obyvatelům. Současně se pokusila uchopit problematiku utváření kulturní identity státu, který je principiálně založen na imigraci, která znesnadňuje ustálení kulturní identity. Na rozsáhlém materiálu prezentuje vývoj postojů Austrálie k Aboriginům a proměnám imigračních politik. Citlivým způsobem vybírá a interpretuje rozhodující momenty vývoje vzájemných vztahů Aboriginů a státu. Jak diplomantka hodnotí tento krok Austrálie další pokus Austrálie o napravení vztahů s Aboriginy. Austrálie před krátkým časem ohlásila navrácení půdy v oblasti Maralinga Aboriginům. Oblast je ovšem vzhledem k dřívějším jaderným pokusům kontaminována a nedá se tedy prakticky využít.

Obecně lze konstatovat, že diplomová práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Má logickou strukturu, je zpracována čistým jazykem a akcentuje kulturologické téma, které nebylo dosud odpovídajícím způsobem v české odborné literatuře zpracováno. Diplomantka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavil odpovídajícím poznámkovým aparátem. Práce má interdisciplinární charakter a její zpracování tak můžeme označit za plně kulturologické.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 24. 1. 2010

  
PhDr. Martin Soukup, Ph.D.