

Diplomant: Vanda Říhová

Název diplomové práce (DP): Problém svobody a nesvobody v moderní společnosti (kulturologická perspektiva)

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Studium: prezenční/kombinované

Vedoucí DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

Oponent DP: Doc.PhDr.Karel Hnilica, CSc.

---

**P o s u d e k oponenta DP**

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomantka Vanda Říhová se ve své práci s názvem „Problém svobody a nesvobody v moderní společnosti (kulturologická perspektiva)“

soustřeďuje na problematiku diskursu nad daným tématem obecně charakterizovaným jako téma etického charakteru. Stejně tak však mohou být zmíněné fenomény svobody a nesvobody analyzovány a zkoumány mimo jiné kulturologickým, sociokulturním a psychologickým způsobem včetně metodologických možností výše uvedených způsobů a jim odpovídajících disciplin. Diplomová práce se proto týká pouze vybraných aspektů ze zvolené tematické oblasti.

Prvním a základním faktorem vedoucím k možnosti dílčí interpretace je orientace diplomantky na kulturologicky pojatý, interdisciplinární vhled, který umožňuje využít souvislostí vyplývajících ze znalosti a poznání různých věd o kultuře a společnosti. Dalším důležitým faktorem specifikujícím předloženou diplomovou práci je její časová orientace na moderní společnost, neboť jinak bychom mohli zvolený problém zkoumat velmi široce pojatým historiografickým a historickým způsobem.


Diplomová práce má logickou strukturu soustředěnou do čtyř na sebe navazujících kapitol. První kapitola se týká vývoje společnosti, v němž lze vysledovat proměnlivé postavení člověka jak vzhledem k jeho svébytnosti, tak závislosti na tom či onom stupni determinujících skutečností. Druhá kapitola je věnována zejména sociogenetickému a sociokulturnímu vymezení fenoménů svobody a nesvobody a jejich projevům v sociálním systému. Součástí této kapitoly je autorkou provedená dílčí sociokulturní sonda, která ilustruje jeden z aspektů možného analytického přiblížení k fenoménům svobody a nesvobody. Diplomantce nejde v tomto případě o reprezentativní šetření, ale sonda je chápána jako konkrétní empirický materiál umožňující potvrzení či vyvrácení pracovní hypotézy, jež diferencuje chápání, prožitek a reflexi svobody a nesvobody. Autorka se soustřeďuje především na sociodemografické a sociokulturní faktory věku,

generační příslušnosti a sociální zkušenosti. Toto téma je blíže charakterizováno ve třetí kapitole věnované problematice konformity a nonkonformity v moderní společnosti. Čtvrtá kapitola navazuje na kapitolu předchozí tím způsobem, že ritualizaci a kulturologickou interpretaci uvádí v sociálně psychologických souvislostech, jež tvoří charakteristiku a výsledek soudobých kulturních procesů a změn. Diplomantka pokládá spontaneitu, lásku a asertivitu za prostředky k pochopení a interiorizaci tzv. pozitivní svobody. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Co osobně vedlo diplomantku k volbě tématu svobody a nesvobody v současné společnosti ?
- 2) Dílčí empirické sociokulturní šetření orientované na zvolené téma přináší určité parciální výsledky. Co na něm autorku poučilo ( a o co např. doplnit dotazový aparát), pokud by bylo obdobné šetření znovu realizováno ?

V Praze dne 14. 5. 2010

  
Doc.PhDr.Martin Matějů