

Diplomant: Markéta Lahodová

Název diplomové práce (DP): **La corrida de toros. Oslava krásné smrti**

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr. Martin Matějů

---

**P o s u d e k oponenta DP**

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

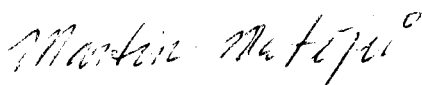
### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomová práce Markéty Lahodové s názvem La Corrida de Toros a s podnázvem Oslava krásné smrti je jednou z nejpůsobivějších ženskou rukou psaných a mužského tématu se týkajících textů z hlediska kulturologické problematiky. To „klíčové“ spočívá v tom, že práce není „vycucaná z prstu“, ale vychází z pobytu ve Španělsku (klíčové zemi pro dané téma) a je tedy přínosná vzhledem k nenahraditelné osobní zkušenosti, která umožňuje relevantní interpretaci zvoleného tématu (byť, jak ostatně v diplomové práci je uvedeno, patří k tématům v odborné i krásné literatuře intenzivně zpracovaným). Kulturologický pohled na koridu bezesporu obsahuje nezbytně jak její chronologické, historiografické, tak i interkulturální hledisko. Kromě tohoto výkladu se autorka soustřeďuje na analytickou problematiku – např. různorodé rozpory na tyto kulturně determinované zápasy, obecněji pak na svár starého s novým, svár tradice a inovace. To se projevuje dle názoru diplomantky v současnosti i v řešení problematiky kulturního dědictví dané země (popř. zmíněných mimoevropských zemí), která by v souručenství EU měla být výrazem rozmanitosti a opakem uniformity. DP dále obsahuje další kulturologicky uchopená subtémata týkající se koridy a umění (zejména umění výtvarného – škoda, že bez uvedení A. Gaudího), antropologicky pojaté ritualizace archetypálního charakteru, průniku kultury koridy a médií, definice ženské a mužské role, rituálu a kulturní identity. Diplomovou práci M. Lahodové vzhledem k její kvalitě lze plně doporučit k obhajobě.

### Otázky k obhajobě

- 1) Jak a kdy autorka dospěla k volbě daného tématu – před tím nebo po tom, co viděla a zažila koridu ?
- 2) Co oslovilo autorku v kulturním kontextu kromě adorovaného rituálu koridy – a jaký má názor na její současnou existenci ?

V Praze 29.1.2010

  
Doc. PhDr. Martin Matějů