

# KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Helena Šulová

Název práce: Enkulturační na Novém Zélandu

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Martin Soukup, PhD.

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

### TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce Heleny Šulové je teoreticko-empirická analýza enkulturační na Novém Zélandu. Zvláštní pozornost je věnována kulturním specifikám hry a jejímu vlivu na raný vývoj dítěte. V centru autorčina zájmu stojí jak teoretická deskripce tradiční maorské kultury, tak snaha využít psychologické a antropologické metody a teorie ke konceptualizaci a realizaci vlastního empirického výzkumu. Významným zdrojem teoretických i empirických podkladů pro zpracování práce byly poznatky a zkušenosti, které autorka získala v průběhu své participace na longitudinální mezinárodní studii s názvem *Česko-francouzská srovnávací studie*. Charakteristickým rysem této práce je snaha o uplatnění interdisciplinárního přístupu a využití transkulturní perspektivy umožňující tvořivou komparaci poznatků, získaných výzkumem raných fází socializace a enkulturační na Novém Zélandu a v České republice. Z tohoto hlediska cítím jako nezbytné ocenit uplatněnou metodologii, aspirující na komplexní analýzu teoretické i empirické dimenze zkoumaného problému. Za významnou považuji také skutečnost, že autorka zmapovala kulturologicky relevantní téma, které je v naší odborné literatuře z tohoto úhlu pohledu dosud nezpracováno.

### KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří dvě relativně samostatné části, ve kterých autorka systematicky provádí deskripci, analýzu a interpretaci zkoumané problematiky. V první, teoreticky koncipované části, autorka seznamuje čtenáře s geografíí Pacifiku a dějinami osídlení Nového Zélandu před příchodem Evropanů. Pozornost zde věnuje archeologickým nálezům dokládajícím

příchod anatomicky moderních lidí do této oblasti a analýze různých oblastí maorské kultury – náboženským představám, kosmologii, sociální organizaci, příbuzenství, koncepci sídel, výtvarnému umění atd. Poté přesouvá svojí pozornost k teoretickým otázkám souvisejícím s teorií enkulturace a socializace, instituce rodiny a fenoménu hry. Závěr teoretické práce logicky uzavírá stručné zamyšlení nad terénním výzkumem jako základní metodou antropologického výzkumu kultury a pomyslnou „bránou“ umožňující proniknout do světa „těch druhých“. Ve druhé, empirické části práce, diplomantka předkládá výsledky vlastního empirického výzkumu, který realizovala na Novém Zélandu od února do června 2008. V intencích teoretické expozice své práce se rozhodla empiricky testovat své hypotézy týkající se transkulturních rozdílů v přístupu k výchově dítěte ve věku tří let v České republice a na Novém Zélandu. Autorka velice pečlivě čtenáře seznamuje s použitými metodami (dotazník, interview), velikostí vzorku respondentů, způsobem jejich oslovení, vstupními hypotézami i etickou dimenzí celého výzkumu. Výstupem realizovaného výzkumu bylo 50 vyplněných dotazníků, které byly podrobeny analýze a interpretaci. Významnou součástí výzkumu byla observace hry matky s dítětem a vychovatelky s dítětem, které bylo zaznamenáno na video (10 záznamů) a bude využito k další analýze v rámci projektu autorčiny disertační práce. Podle mého názoru právě v empirické části práce autorka přinesla řadu inspirativních poznatků a implicitních hypotéz, které by mohly být podrobeny dalšímu zkoumání. Úspěšně využila poznatky získané četbou odborných pramenů a zkušeností získaných pobytem na Novém Zélandu a vytýčila další možný směr výzkumu v této oblasti. O autorčině zaujetí tématem svědčí i obrazová příloha, která vhodně ilustruje předložený text. Práce má vyváženou a logicky koncipovanou strukturu, která umožňuje na tématu dále pracovat a rozšířit je do podoby rigorózní práce. V této souvislosti se nabízí otázka, jak bude autorka postupovat při jejím dalším zpracování.

#### HODNOCENÍ PRÁCE:

**1 = nejlepší. 5 = nejhorší**

1. Formulace cílů práce	<b>1</b>	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	<b>1</b>	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	<b>1</b>	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	<b>1</b>	2	3	4	5
5. Originalita práce	<b>1</b>	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	<b>2</b>	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	<b>1</b>	2	3	4	5

8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

**NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:** 1)

### **OTÁZKY K OBHAJOBĚ:**

Jakým způsobem hodlá autorka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci, a pokud ano, jakým směrem se bude dále ubírat?

Specifickou dimenzi maorské kultury představuje tradiční umění. Jakých poznatků diplomantka dosáhla v této oblasti v době svého pobytu na Novém Zélandu?

### **CELKOVÉ HODNOCENÍ:**

Obecně je možné konstatovat, že práce po stránce formální i obsahové splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět ve snaze o aplikaci interdisciplinárního přístupu a ve využití teoretických poznatků a empirických zkušeností získaných studijním pobytem na Novém Zélandu. Hodnotu a autentičnost práce zvyšuje autorčina snaha o vlastní konceptualizaci a interpretaci zkoumaného tématu. Diplomantka prokázala dobré teoretické zázemí i schopnost přesvědčivě a jasně formulovat text. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má nadstandardní grafickou úpravu a je napsaná stylově čistým, nekomplikovaným a srozumitelným jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.9.2000

  
PhDr. Václav Soukup, CSc.