

**KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY
UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

Autorka diplomové práce: Helena Šulová

Název diplomové práce: Enkulturační procesy na Novém Zélandu. Kulturní specifika hry a jejich vliv na raný vývoj dítěte

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent diplomové práce: PhDr. Martin Soukup, Ph.D.

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Předmětem předložené diplomové práce je teoreticko-empirická analýza procesu enkulturační v transkulturní perspektivě České republiky a Nového Zélandu. Zvláštní pozornost diplomantka věnovala vývoji a současnému stavu sociokulturního systému Nového Zélandu. V kontextu diplomové práce pak akcentovala systém předškolní výchovy na Nového Zélandu.

Diplomová práce je rozdělena na teoretickou a empirickou část. V teoretické části se diplomantka postupně zabývá obecnou historií Nového Zélandu, kulturou Maori, teoriemi enkulturační, teorií her a obecně metodologií antropologického terénního výzkumu. V rámci kapitoly věnované procesu enkulturační věnovala diplomantka mimo jiné pozornost teoriím z dílny americké antropologické školy „osobnost a kultura“, a to s důrazem na díla Margaret Meadové a Ruth Fulton Benedictové. V této souvislosti by mě zajímal názor autorky na aktuálnost teorií formulovaných reprezentanty této školy v kontextu současných diskuzí ve vědách o člověku, společnosti a kultuře.

Kapitola věnovaná novozélandskému systému předškolní výchovy je nezbytným východiskem pro zpracování empirické části diplomové práce. Empirická část je založena na vlastním terénním výzkumu diplomantky, který realizovala v roce 2008 na Novém Zélandu. Empirická data získala sběrem dotazníků a následnými položenými rozhovory. Výzkumem podpořila hypotézu, že do předškolních zařízení umísťují své děti matky s alespoň

středoškolským vzděláním. Další dvě hypotézy sebraná data nepodpořily. V rámci vlastní obhajoby doporučuji, aby diplomantka blíže vysvětlila proces formulování svých hypotéz.

V závěru práce autorka píše, že jejím cílem bylo pokusit se o syntézu teoretického a empirického přístupu k tématu Nového Zélandu. V této aspiraci diplomantka nepochybně uspěla. Obecně lze konstatovat, že diplomová práce splňuje nároky kladené na práce tohoto typu. Má logickou strukturu a akcentuje aktuální kulturologické téma. Autorka prokázala schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou a práci vybavila odpovídajícím poznámkovým aparátem. Na práci lze ocenit, že je založena na vlastních terénních zkušenostech diplomantky. Práci jako celek považuji za kvalitní a komplexní zpracování tématu.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 15. 9. 2009


PhDr. Martin Soukup, Ph.D.