

Cílem práce je podat pokus o analytické uchopení posledních tří symfonií Miloslava Kabelace (1908-79), a to především z modálního aspektu (modalita, kompozice na základě modli, vztah mezi modalitou a tonalitou, neoktávové módy). Dale je věnována pozornost textovým elementům skladeb, vztahem mezi hudbou a slovem v kompozici, formě symfonií a dalším kompozičním postupem zralé Kabelacovy tvorby.