

Smysl této práce spočívá jak v základním seznámení se s pramenem, jakým jsou rozhlasové komentáře pro Hlas Ameriky z let 1957-72, tak hlavně v osvětlení jedné z mnoha aktivit Karla Boleslava Jiráka (1891-1972) za skladatelova exilu v USA v letech 1947-72. Jedná se o Jirákovu publicistickou činnost ve spolupráci s VoA, o které se dodnes nacházejí jen velmi skromné informace. V souvislosti s problematikou uvádění české hudby v Americe jako jednoho z hlavních témat komentářů (propagace české hudby v USA) zachycuje tato diplomová práce obraz propagace v době Jirákovy exilu, a to obraz vytvářený Jirákem samým. Dalším přínosem je seznámení se s vlastním skladatelovým názorem či představou, v čem by funkčnost propagace měla spočívat.