

V mé diplomové práci Motiv 'Lucifera' v románu Lucifer od Connie Palmen se zabývám dvěma významnými díly z nizozemské literatury. Prvním je tragédie Joosta van den Vondela, Lucifer (1654) a druhým je román Lucifer od současné autorky Connie Palmen. Vondelova tragédie vychází z knihy Genesis. Podle některých interpretací Bible se anděl Lucifer vzbouřil proti Bohu poté, co se dozvěděl o stvoření lidstva. Považoval lidsvo za hrozbu pro zaběhnutý řád v nebi a bál se, že by lidé mohli zaujmout místo andělů, čímž by andělé přišli o své postavení. Tento jeho omyl vedl k bitvě, ve které se proti sobě postavily dvě skupiny andělů a ve které Lucifer s jeho přívrženci prohrál. Za trest byl Lucifer vyhnán z nebe a na zemi se pomstil na lidech: Eva na jeho popud odolala pokušení a snědla jablko ze stromu poznání.

Connie Palmen se inspirovala hlavní postavou této tragédie a napsala román se strukturou aristotelovské tragédie. Jako další inspirace jí ovšem posloužila také nizozemská kulturní scéna šedesátých až devadesátých let. Tento román je tedy nejen napínavým a detektivním příběhem (žena hlavního hrdiny tragicky zahynula za záhadných okolností), ale také jakýmci dokumentem o životě a díle slavného nizozemského skladatele Petera Schata (v románu Lucas Loos) a jiných významných spisovatelů či skladatelů.

Přijetí tohoto románu bylo převážně negativní, protože se spousta kritiků domnívá, že Palmen poškodila jméno Schata tím, že ho obviňuje z vraždy své manželky. Tento román se ale pohybuje na hranici fikce a skutečnosti a kde jedno začíná a druhé končí je nejasné. Právě tato hranice je spolu s otázkou, zda Schat zavraždil svou ženu (Marina Schapers), hlavním tématem románu Lucifer.

Palmen jako obvykle píše velmi autobiograficky a zabývá se tématy jako jsou vztah muže a ženy nebo otázkou viny a zrady. Zároveň prokázala skvělou znalost i v oblasti hudby, literatury a filozofie.