

Diplomová práce pojednává o rukopise, který dosud nebyl plně reflektován z hlediska jeho vztahu k hudební kultuře v českých zemích. Výpověď tohoto pramene přispívá k přesnější představě, jak byl komponován a tradován repertoár jednohlasých písní a lejchu ve střední Evropě konce 14. a 15. století, tedy v období koncího středověku. Práce představuje také několik rukopisů, které tvoří nejbližší kontext zkoumaného pramene. Analýzy vybraných kompozic se zabývají otázkou kompozičního přístupu a inspirací v rámci tohoto tvůrčího okruhu. Součástí práce je také edice jednohlasých písní a lejchu ve zkoumaném rukopise.