

Tato práce si dává za úkol zachytit a zanalyzovat obraz Ameriky ve filmech Wima Wenderse ve světle nejnovějších poznatků širokého spektra společenských věd. Hlavním rámcem pro mé úvahy je fenomén amerického snu, který – ač pojem neustálený a nijak jasně ohraničený – je základním stavebním kamenem americké společnosti. Tvrdím, že na vývoji v chápání tohoto fenoménu lze identifikovat i charakter politicko-kulturních vztahů mezi Evropou a Amerikou a vysledovat vývoj, jakým tyto vzájemné vztahy v historii procházely.

Hlavním úkolem této práce je za prvé, charakterizovat širší rámec pro výzkum daného problému, tedy vývoj ideje amerického snu na historickém pozadí americko – evropských vztahů. Za druhé je to nastínit historický kontext, z něhož vyšla osobnost Wima Wenderse jako člověka i jako filmového režiséra a zároveň tuto osobnost lokalizovat v rámci německé nové vlny, tedy uměleckého proudu, k němuž bývá filmovými historiky a teoretiky přiřazován. Za třetí je to pak samotná analýza problému vývoje obrazu Ameriky ve Wendersových filmech s důrazem na konfrontaci tohoto vývoje se soudobou intelektuální a společenskou tvorbou. Analýza obrazů Ameriky ve filmech Wima Wenderse a zachycení jejich vývoje v rámci historických událostí mi slouží jako výchozí bod pro úvahy o Americe a jejím vztahu ke zbytku světa, který Wendersovy filmy mimo jiné reflektují. Tato práce neusilovala pouze o detailní zachycení jednoho určitého problému, ale o pochopení tohoto problému jako komplexu, který obepínají souvislosti a vztahy jak k celku, tak i k jiným komplexům. Má práce usilovala o celostní přístup k problému a ne o dílčí analýzu problému bez ohledu na jiné souvislosti. Vzhledem k tomu, že tato problematika nebyla v našich podmínkách nijak popsána a reflektována, a nebyla jí dosud věnována žádná pozornost, mým cílem je otevřít dveře pro reflexi Ameriky jako svébytného fenoménu, jenž má vliv na všechny oblasti našeho života.