

Posudek diplomové práce

ELIŠKA HEJDUKOVÁ
FENOMEN KRAJINA

Již při prvním setkání s diplomovou prací Elišky Hejdukové je na první pohled patrné, že máme co do činění s velmi kvalitní prací a to zejména v její praktické části. Cyklus obrazů s tématem osobně hluboce prožívané krajinné scenérie v okolí toku rodného Botiče je pojednán na vysoké výtvarné úrovni a vyznačuje se již poměrně vyvráleným malířským stylem, který zaujme svojí malířskou brilancí a schopností plně vyjádřit autorčin hluboký vnitřní svět odrážející se v jakémsi nostalgickém zadumání na březích milovaného potoka.

Diplomantka ve svých obrazech pojednává jednotlivá zákoutí a části krajiny v barevných etudách vyznačující se vyvrálenou traktací a malířskými gesty která jsou pro diváka opravdovým zážitkem a radostí. Přestože diplomantka evidentně neinklinuje ke geometrickým konstrukcím a kompozicím je její setrvání na hraně mezi zobrazením reality a osobní stylizací vkusné a má svoji estetickou kvalitu která přesahuje rámec daných možností celé diplomové práce.

Osobní ponor a náhled na fenomén krajiny se u Elišky Hejdukové mění zejména v teoretické práci v analýzu prožívaného se snahou pojmenovávat a definovat skutečnost badatelským způsobem. Teoretická část se tak stává rovněž velmi inspirativním tvarem hodným pozornosti. Propojení osobní meditace s inklinací k analogiím a kontextům širšího významu jsou velmi působivé a literárně ,domnívám se, zdařilé. Její skutečná cesta k pramenům faktického Botiče si tak v sobě nese povědomí básnického pocitu Františka Hrubína – hluboko pod prameny studní. Navíc je i adekvátně vyjádřen v jejích obrazech.

Je pro mne obtížné k této práci zaujmout oponentský postoj .Práce je velmi vyrovnaná a výtvarně přesvědčivá. Určitý chaotizující projev jejího pracovního postupu je dán především zvýšeným úsilím po dokonalosti a snahou někdy postihnout věci nepostihnutelné.

Diplomantce bych doporučil rozvíjet dále své malířské kvality případným technologickým experimentem a rovněž změnou formátu. Rovněž by stálo za pozornost věnovat se malbě v rovině restaurování nebo si vytvořit několik kopií mistrů minulých století.

Navrhovaná známka : výborně
V Praze 27.12.2005
Jiří Kornatovský

