

Posudek vedoucího diplomové práce

MARKÉTA HORÁKOVÁ

Frotáž

Fenomén tisku frotáže v českém umění

Diplomová práce M. Horákové se vyznačuje velkým smyslem pro koncept. Práci rozdělila na tři samostatné části, které vytvářejí dohromady uzavřený tvar bez zřetelných slabin a se schopností uvádět svoji argumentaci v kontextech kulturních, výtvarných, didaktických i technologických.

Ve svém rozsahu práce bohatě dosahuje požadovaného standardu a ve spektru ukázek a příkladů nabízí řadu hodnotných informací. Ve vlastní praktické části diplomantka vytvořila svébytný cyklus koncepčně pojatých frotáží, které vycházejí z osobní meditace při cestách a pobytu v konkrétním prostředí, které důvěrně zná.

Takto získané informace a zkušenosti dokázala velmi dobře využít při práci s dětmi ve škole a nabídnout tvůrčí a kreativní hodiny výtvarné výchovy, čímž prokázala, že je dobře připravena po stránce teoretické i praktické na své povolání výtvarné pedagožky.

---

Před obhajobou navrhuji klasifikaci: výborně

V Praze 3. 1. 2006

Doc. ak. mal. M. Polcar

