

Ve své disertační práci jsem sledoval celek rozhodující fáze Kierkegaardova autorství (mezi lety 1841-1846), kdy bylo záměrem poskytnou interpretaci jeho "profetického nároku", tedy motivu "stávání se křesťanem". Perspektivou byla rekonstrukce figury "konkrétního čtenáře", jehož Kierkegaard předpokládá, určuje a především svým "nepřímým sdělením" vede na cestě ke křesťanství.