

Diplomová práce

Jméno a příjmení (student): Bc Ondřej Slanina

Oponent: Doc. PhDr. Jíří Dvorský, CSc.

Posudek oponenta:

Posuzovaná diplomová práce "Sakrální předměty dvorského uměleckého řemesla Rudolfa II. - Typy a ikonografie", je pozoruhodná již samotnou volbou tématu.

Rudolfinské umění je vědecky zkoumáno již více než sto let, dosud se však žádná práce nezaměřila na sakrální předměty v této oblasti, zejména na výtvary uměleckého řemesla.

V tom spatřuji průkopnický charakter předložené práce

Panovala dosud představa, že na rozdíl od následujícího období, tedy času barokní tvorby, vycházející jednoznačně a důsledně ze závěrů Trientského koncilu, je rudolfinské umění - manýristické umění, téměř bezbožné.

Autorova práce dokládá na mnoha dílech rudolfinského umění nesprávnost tohoto názoru. Dokládá to řadou přemětů z rudolfinských sbírek, proto vítám část věnovanou typům a ikonografii. Je zřejmé, že autorovi velmi prospěl dlouhodobý studijní pobyt v Drážďanech, kde se mohl seznámit s rozsáhlými soubory uměleckého řemesla.

Druhý úkol, který autor v práci úspěšně řeší, je filozofická otázka povahy rudolfinského umění. Jde o dlouholetý spor zda uvedená epocha byla racionalistická, či pouze pověrečná s alchymii a astrologií. Krajiní pozice v tomto sporu zaujímají autorem citovaná studie Otto Kurze, na opačném pólu bych spatřoval knihu Gertrudy von Schwarzenfeld, Der saturnische Kaiser, z roku 1964, kterou autor neuvádí.

Diplomová práce je koncizní a splňuje všechny požadavky kladené na diplomovou práci.

V..... Praze dne..... 11.1.2010

.....
podpis oponenta