

Téma mé diplomové práce je kniha *De Taal Der Liefde* od Gerarda Kornelise van het Reve. Vycházela jsem z verze, ve které je obsažena kapitola *De Brieven Aan Een Kunstbroeder*. Vycházela jsem tedy z vydání *De Taal Der Liefde*, Athenaeum – Polak & Van Gennep, Amsterdam 1972, 1. edice v únoru 1972. Můj původní plan byl psát o Trilogii lásky, tzn. O knihách *De Taal Der Liefde* (1972), *Lieve jongens* (1973) a *Het Lieve Leven* (1974), ale v průběhu práce jsem došla ke zjištění, že mi rozsah diplomové práce nedovoluje psát v takovém rozsahu, v jakém bych chtěla, takže zůstalo u analýzy pouze jedné knihy.

Důvod, proč jsem si vybrala právě tuto knihu, spočívá v období, ve kterém byla napsána. Kniha může být zařazena do spisovatelova čtvrtého období, do sedmdesátých let, kdy začal psát v dopisové formě. Toto období se většinou označuje jako disharmonické romantické období. Jeho jazyk je oslavný a forma dostává více pozornosti. Forma je jedním z mnoha důvodů, proč je tato kniha tolik zajímavá.

Co se metodiky práce týče, vycházela jsem z knih od Eriky van Boven and Gillis Dorleijn, *Literair mechaniek. Inleiding tot de analyse van verhalen en gedichten*, a z knihy od J.van Luxemburga, M.Bal en W.Weststeijna, *Over literatuur*. Tato analýza je ergoanalýza a je založena výhradně na mém pohledu na knihu. Přestože jsme prostudovala všechnu dostupnou sekundární literaturu, v průběhu práce jsem ji nepoužívala a pokud se tak stalo, stalo se to pouze náhodou a nebylo to úmyslné.