

Diplomová práce analyzuje koncept rané poetiky Jana Erika Volda z let 1965-1970.

Na kontrastu jednotlivých sbírek ukazuje, jak se lyrická báseň proměňuje v poetický text, sleduje vývoj (lyrického) subjektu a způsob zacházení s prostředky estetického účinku. Charakteristické rysy Voldovy poetiky zasazuje do širšího dobového kontextu (tradiční lyrická tvorba, absurdismus, zenový buddhismus aj.).

*/The thesis analyses the concept of Jan Erik Vold's early aesthetics as performed during the fiveyear-period between 1965 and 1970. Through a multiple confrontation of Vold's books, it unveils the transformation of a lyrical poem into a poetic text and comments on the changes of both the lyrical subject and the employed aesthetic means. The features of Vold's early aesthetics are presented as a part of the overall cultural context of the 1960s (traditional lyrical production, inspiration by absurdism, Zen Buddhism etc./*