

Tato práce se zabývá Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava z hlediska teorie sítě a aktérů. Pokouší se pochopit, jakými způsoby filmový festival utváří svou identitu jedinečnou, v kulturním prostoru nezastupitelnou událost. Předpokladem tohoto textu je, že rozvoj MFDF Jihlava umožňuje právě stavba festivalu jako sítě aktérů, tedy heterogenního komplexu lidí, věcí a vztahů mezi nimi. Schopnost efektivních síťových proměn mu dovoluje zaujmout pevnou pozici na domácí festivalové mapě a úspěšně se zapojit i do mezinárodního festivalového okruhu. Festivalová síť aktérů sleduje základní cíl udržet a dále rozvíjet svou pozici nenahraditelné kulturní instituce. MFDF Jihlava usiluje podobně jako jiné festivalové sítě o vytváření určité kulturní hodnoty – svým zaměřením a progresivní dramaturgií a vytvářením jedinečného místa setkávání. A identita jihlavského festivalu vychází právě z mnohosti festivalové sítě.