

Tato práce si klade za cíl podrobně poukázat na dílo neznámé a zapomenuté malířky Marie Galimberti Provázkové, která žila na přelomu 19. a 20. století v Čechách. Její tvorba stála v dějinách českého výtvarného umění dlouhou dobu bez povšimnutí a tak byla zcela bez hlubšího zpracování. Zároveň se tato diplomová práce zabývá jejím postavením v kontextu výtvarného umění počátku 20. století a to i v souvislosti s dalšími umělkyněmi.