

Tématem práce je analýza argumentačních postupů a pravidel tvoření výpovědí v diskurzu korejské školy dao-xue 16.-18. století na příkladu souboru textů *Debaty o Čtyřech počátcích a Sedmi emocích* a jeho pozdní reflexe ve spisu *Nongny chapsik*. Jako úvod do problematiky uvedených textů byl zvolen rozbor tradiční techniky používání diagramů a obrazců v textech dao-xue a jejich významu pro vznik *Debaty* a okruhu jejích témat. Hlavní pozornost je posléze věnována používání odkazů na autority a citací předchozích děl konfucianismu, používání argumentu *ad hominem* a vymezení pojmu ortodoxní interpretace a stejně tak používání obrazného přirovnání jakožto prostředku argumentace. Univerzální platnost těchto postupů pro celý diskurz korejského dao-xue je pak demonstrována na příkladu pozdní reflexe výchozích textů, spisu *Nongny chapsik*. Cílem práce je pak ukázat, že tyto postupy a techniky umožňují chápat soubor textů *Debaty* v souvislosti s jeho teoretickými východisky a zhodnotit jeho význam pro další vývoj reflexe základních paradigmat korejského konfucianismu.