

Narození Páně je v očích křesťanského světa jedním z klíčových okamžiků dějin spásy – momentem, kterým se fyzicky započíná Kristovo pozemské putování. Není tedy divu, že se velmi záhy projevila potřeba jeho vizualizace, která přiřadila Narození k nejstarším výtvarně zpracovávaným tématům, čerpajícím z Kristova života.

Tato dlouhá historie obrazové podoby Narození upoutala pozornost odborníků již na konci devatenáctého století. V roce 1890 vyšla ve Stuttgartu studie Maxe Schmida, nesoucí název *Die Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst*. Kniha, monografického charakteru, se věnuje obrazům nejstarším, tedy raně křesťanským s mírným přesahem do doby nejranějšího středověku. Význam tohoto díla tkví zejména ve zpracování katalogu, který doprovází Schmidem vlastnoručně kreslená obrazová část. Jen o čtyři roky později je publikována další kniha zabývající se tématem Narození Páně. Ovšem tentokrát, jak již plyne z jejího názvu *Die Geburt Christi in der bildenden Kunst bis zur Renaissance* se autor, kterým je Friedrich Noack, věnuje obrazům až do období renesance. V první polovině dvacátého století vychází monografické studie *Die Geburt des Herrn Reinharda Frauenfeldera* a o něco později, roku 1953, Güntera Ausata. *Die Geburt Christi*, dílo autora posledně uvedeného, postihuje vývoj vizuální podoby Kristova narození až do doby baroka. Stejně jako předtím Max Schmid sestavil Aust katalog, ilustrující základní vývojové tendence obrazu. Svou studií k tématu přispěl také Günter Ristow, soustředící svou pozornost zejména na díla východní proveniencí. Jeho práce vyšla samostatně v roce 1963 a o něco později v mírně rozšířené verzi v roce 1971, kdy se stala součástí druhého dílu *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*. Počínem zásadního charakteru je práce Gertrude Schiller. Její *Ikonographie der christlichen Kunst* je dílem mapujícím veškerá křesťanská témata, která se objevila ve výtvarné podobě do konce středověku. Práce, obsažená v několika svazcích, vycházela od roku 1966 a v roce 1971 byla přeložena také do angličtiny jako *Iconography of Christian Art*. Posledním, kdo tématu Narození věnoval samostatnou studii, byl Rainer Stichel. Jeho dílo, nesoucí název *Die Geburt Christi in der russischen Ikonenmalerei*, vyšlo v roce 1990 ve Stuttgartu.