

Posudek diplomové práce

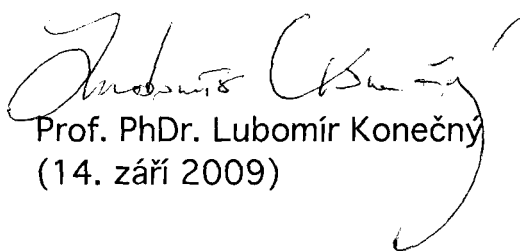
VERONIKA LUDVÍKOVÁ

Sebastiano Serlio, *Libro straordinario* a pražské renesanční a manýristické portály (FFUK 2009)

Tato diplomová práce představuje v rámci českých dějin umění novátorský počín. O zdrojích české architektury 16. století, resp. některých jejích prvků, se až nemnohé výjimky dosud psalo jen v poněkud vágních termínech, které operují například s často nspecifikovanými „italskými vlivy“. Postrádáme dosud takové práce jako je kniha Jerzyho Kowalczyka *Sebastiano Serlio a sztuka polska* (z roku 1973). Diplomová práce Veroniky Ludvíkové zaplňuje tuto mezeru sice pouze částečně (jejím předmětem jsou „pouze“ portály), ale zato velice důkladně.

Diplomantka postupuje systematicky od Vitruvia k Serliovi. Složitá ediční historie Serliových knih je vysvětlena velmi důkladně a přehledně – a to poprvé v českých dějinách umění (kap. 3.3 a 3.4). Následuje část věnovaná *Libro straordinario*, včetně jejího překladu, který představuje nesnadný úkol, jehož se Ludvíková zhostila velmi kompetentně, ale s přiznaným uvědoměním si problémových aspektů této úlohy. Diplomovou práci uzavírá komparace Serlioova textu & vyobrazení s renesančními a manýristickými portály v Praze. Předkládaná práce je neobyčejně dobře koncipována a dobře napsána. Značně složitý úkol, který si Veronika Ludvíková uložila je zvládnut i přes nástrahy, které vyplývají z nutnosti vyrovnat se s italskou terminologií Serlioova textu.

Ze všech těchto důvodů doporučuji diplomovou práci Veroniky Ludvíkové k obhajobě.



Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(14. září 2009)