

Jméno: Anna Reinbergerová

Název rigorózní práce: Kůň a jezdecké umění v kultuře lidstva

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Posuzovatel RG práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Posuzovatel RG práce: PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.

P o s u d e k oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

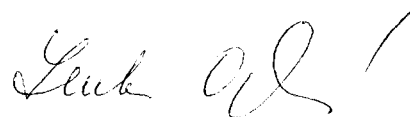
Vzhledem k tomu, že jsem byla oponentkou i diplomové práce Anny Reibergerové, mohu s potěšením konstatovat, že rigorózní práce dostala svým rozšířením ty proporce, které jí poněkud scházely. To znamená, že pohledem na dvacáté století a především na koně v českých zemích nabyla práce kulturologického rozměru, protože dobře víme, že od roku 1995 je starokladrubský kůň národní kulturní památkou. Právě tento pohled na soužití člověka a koně je mnohovrstevný, přestože jak je z jednotlivých kapitol práce zřejmé, kůň provází člověka mnoho let a napříč kulturami i kontinenty. Popis chovu dalších českých plemen i postavení koní v moderní společnosti dodal rigorózní práci osobní vhléd a autorský přesah. Už diplomová práce nám podrobně představila tento fenomén, ale historický kontext tohoto jevu vyústil v popis a analýzu současnosti a seznámení se s jednotlivými sportovními disciplinami i historií naší národní kulturní památky hřebčínem v Kladrubech nad Labem tuto práci logicky zakončilo. Autorka představila poměrně vyvráslou studii zcela splňující nároky kladené na rigorózní práci.

Doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Vzhledem k tomu, že je starokladrubský kůň národní kulturní památkou, jak by se podle autorky mělo s takovou památkou nakládat?
- 2) Jak vypadá péče o kulturní dědictví v případě koní?

V Praze dne 5.10. 2009



PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.