

Jméno: Barbora Půtová

Název rigorózní práce: Memy jako nástroje replikace umění

Katezna: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Studium: doktorské

Posuzovatel RG práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Posuzovatel RG práce: Doc. PhDr. Martin Matějů

P o s u d e k oponenta RG práce (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Rigorózní práce Barbory Půtové s názvem „Memy jako nástroje replikace umění“ je mimořádně zdařilou, rozsáhlou a pečlivě zpracovanou, exhaustivní studií. Avšak ne studií bezbřehou, ale naopak velmi účelně a věcně strukturovanou a věnovanou kulturologicky pojaté problematice umění (a to primárně umění výtvarného). V úvodu jsou explikovány klíčové kulturotvorné fenomény : mem, fenotypový efekt, replikace. Logicky následuje kapitola věnovaná vymezení kultury, jejím atributům a funkcím, vycházející z proslulé studie Kroebera a Kluchohna „Kultura: kritický přehled pojmů a definic“ založené na metodě obsahové analýzy. Autorka na základě této studie i dalších podstatných pramenů zejména kulturně antropologického zaměření charakterizuje v základních pěti aspektech pojem a fenomén kultury. Činí tak dialektickým způsobem a uvádí kriticky jak pozitivní, tak negativní vlivy kultury na společnost. Tato kapitola završuje teoretickou část rigorózní práce a uvozuje velmi rozsáhlou aplikační část zaměřenou na výtvarné umění a „vizuální“ techniky jako mediátory šíření kultury a jejího vlivu na člověka. Tato část textu má do určité míry chronologický charakter (viz pravděpodobná vazba na koncepci Marshalla McLuhana) a velmi rozsáhlý dokumentační a interpretativní aparát kulturologického zaměření. V pohledu na různé výtvarné techniky determinující ten či onen umělecký projev a druh umění autorka považuje tyto různé replikační techniky za „umělecké prostředky reflexe přírodní a sociokulturní reality“ (viz str.23). Jejich základní dělení prezentuje v následující obsáhlé posloupnosti a struktuře : malířské techniky, kresebné techniky, grafické a tiskové techniky a problematika ex libris, knihtisk jako universální mediátor šíření kultury, moderní a experimentální výtvarné techniky, nositelé tištěné a psané informace. Tyto jednotlivé kapitoly jsou založeny na podrobných historiografických faktech a jsou provázeny ilustracemi užitými v textu. Ve stručném, velmi věcném závěru seznamuje autorka s hlavními pracovními hypotézami, které se jí

podařilo v práci ověřit a potvrdit, a shrnuje hlavní cíle práce. Následuje rozsáhlý seznam literatury a internetových zdrojů, seznamy ilustrací užitých v textu a přílohy obrazové dokumentace. Předloženou rigorózní práci považuji za mimořádně zdařilou a doporučuji ji plně k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

1. Mem předpokládá individualitu, originalitu. Prostřednictvím fenotypového efektu a replikace dochází k osvojování memů. Otázka zní : je zachována individuální povaha předávaných a osvojovaných memů nebo zde může docházet k projevům variability či eroze a různých prožitků emocionality ?
2. V čem spočívá specifičnost socializace a enkulturace ? Autorka na str. 16 uvádí, že se oba procesy prakticky kryjí.

V Praze dne 14.4.2010

Martin Matějů
Doc. PhDr. Martin Matějů