

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce: **Osvojování výslovnosti německého jazyka (s důrazem na její suprasegmentální stránku) prostřednictvím didaktických her**

Autorka práce: **Zuzana Mrkusová**, studentka Pedagogické fakulty UK Praha (studijní obor: učitelství VVP pro střední školy)

Vedoucí práce: **PhDr. Pavla Nečasová, Ph.D.**

Odevzdání práce: **duben 2010**

Autorka diplomové práce **Zuzana Mrkusová** si za cíl své práce zvolila oblast fonetiky, resp. věnuje se otázce osvojování výslovnosti v hodinách německého jazyka, všímá si obtíží, které se objevují při nácviu německé výslovnosti, a věnuje se možnostem jejího nácviu. Za tímto účelem vytvořila portfolio her zaměřených na výslovnost, které ověřuje v praxi škol.

V **teoretické části** diplomové práce se autorka zabývá postavením (rolí) výslovnosti ve výuce cizího jazyka, charakterizuje požadavky dané kurikulárními dokumenty (Rámcový vzdělávací program základního vzdělávání) a dalšími dokumenty, které specifikují požadavky na zvládnutí zvukové stránky jazyka (Společný evropský referenční rámec pro jazyky), vztahem zvukové a grafické stránky jazyka a v neposlední řadě se věnuje otázce „obtížných“ fonetických jevů při výuce němčiny u českých žáků. Jedná se o celkem 14 fonetických jevů (Maroušková rozlišuje 12 jevů), které diplomantka člení do tří skupin. Dále autorka práce definuje pojmy: intonace, přízvuk, rytmus, melodie a všímá si kvalitativního a kvantitativního rozdílu mezi češtinou a němčinou a zároveň si všímá i možného vlivu výslovnostních návyků získaných studiem 1., resp. dalšího cizího jazyka (angličtiny).

V další, 4.kapitole, se diplomantka věnuje hře, jako didaktickému fenoménu a zaměřuje se na využití her ve výuce německého jazyka při nácviu správné výslovnosti. Možná by bylo možné některé hry zaměřit i na korekci výslovnosti.

V **praktické části** je uvedeno portfolio deseti her sloužících k nácviu a upevňování výslovnostních návyků. Autorka uvádí u všech her zařazených v portfolio mj. zaměření (cíle) hry, popis přípravné fáze, průběh hry a organizační formu. Často je popis hry doplněn vizuálním materiálem.

V kapitole 6 prezentuje Zuzana Mrkusová výsledky ověřování využití her v běžné školní praxi. Ověřování realizovala na Základní škole Jeremenkova 1003, Praha 4 ve dvou 6.třídách a v jedné 7.třídě. Jednalo se o žáky ve věku 11-13 let, kteří se učí němčinu v rozmezí půl až dva a půl roku. Autorka uvádí stručnou charakteristiku výzkumného vzorku. Z časových důvodů nebyly u této věkové skupiny žáků ověřeny všechny hry uvedené v portfolio („odzkoušeno“ bylo cca 6 her). Autorka si stanovila vlastní hodnotící systém, na základě kterého zhodnotila reakce žáků na příslušné hry. Žáci hodnotili hry známkami 1-5 (hodnocení zpracovala autorka v tabulkách). Lze doporučit, aby byly hry označené čísla pro lepší přehlednost uváděny v tabulce s názvy (např. v závorce).

Závěr: Diplomantka prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou. Rozsah diplomové práce je spíše menší (93 stran včetně seznamu prostudované literatury). Práce je doplněna jednou přílohou. Diplomová práce je psána německy a je doplněna resumé v češtině. Zařazené dle mého názoru trochu neobvykle na konec práce. Diplomová práce Zuzany Mrkusové je zpracována pečlivě a nevykazuje po formální stránce žádné podstatné nedostatky a lze ji možné doporučit k obhajobě.

PaedDr. Dagmar Švermová

V Praze dne 18.4.2010

