

PhDr. Ing. Jindra Broukalová PhD.
Posudek diplomové práce Jaroslavy Stejskalové
"Adalbert Stifter als Erzähler des alltäglichen Lebens"

Ve své diplomové práci se autorka zabývá Adalbertem Stifterem jako vypravěčem všedního života. V první úvodní kapitole nejprve autorka vysvětluje, proč si své téma zvolila, při čemž své vlastní čtenářské zážitky konfrontuje s negativními čtenářskými očekáváními svých vrstevníků. Dále své téma pomocí několika otázek, které si klade, vymezuje, vyjadřuje se k metodám, kterými ho zkoumá, a nastiňuje základní rozčlenění své práce.

Ve druhé kapitole autorka přibližuje historickou a kulturní epochu, v níž Stifter žil a tvořil, zejména projevy *biedermeieru* v literatuře a poetický realismus. Stifterovu podrobnou biografii doplněnou o vybrané komentáře sekundární literatury přináší v kapitole 3. V kapitole 4 pak nalezneme chronologii vzniku Stifterova díla i charakteristiku jeho znaků, autorka se v ní také zamýšlí nad tím, jak se do Stifterova díla promítají zkušenosti jeho na první pohled možná klidného, ale jak ukazuje bližší zkoumání nelehkého a na zklamání bohatého života.

K jádru svého tématu se pak autorka dostává v kapitole 5, kde se zabývá Stifterovým "mírným zákonem" "*das sanfte Gesetz*". Kromě popisu jeho vzniku a analýzy jeho obsahu zde na konkrétních příkladech ukazuje, jak se Stifterova životní filosofie v mírném zákonu formulovaná projevuje v jeho literárním díle. Největší pozornost přitom věnuje rané povídce "Vesnička na suchopáru" a rozsáhlému románu "Pozdní léto", který představuje vedle románu "Vítek" hlavní dílo autorova pozdního období.

Protože autorka přistupuje ke Stifterovu dílu od jeho recepce, věnuje recepci tohoto díla i ve své diplomové práci v kapitole 6 poměrně velký prostor. Zabývá se recepcí jeho díla jinými spisovateli, mezi nimiž nechybí slavná či známá jména pražské německé literatury, jako jsou Franz Kafka a Johannes Urzidil, autoři šumavští i autoři druhé poloviny 20. století jako např. Thomas Bernhard. Samostatnou podkapitolu věnuje také tomu, jakou roli Stifterův literární odkaz i jeho postava hrály v česko-německých vztazích, při čemž časový horizont jejího zkoumání zahrnuje období od konce 19. století až do současnosti. Obrázek Stifterovy recepce pak autorka doplňuje o vlastní zkušenosti s jeho dílem.

Kapitolu 7 věnuje autorka vztahu Stifterova díla k našemu dnešnímu životu, při čemž poukazuje na dnes aktuální otázky, kterými se zabýval již Stifter. Jedná se o ekologii, vliv techniky na život člověka a emancipaci žen. Autorka se také

zamýšlí nad možnostmi využití Stifterova literárního díla ve výuce a přináší návrhy, jak s jeho texty pracovat při výuce němčiny. Na krátkém úseku textu Stifterova románu "Pozdní léto" např. ukazuje, jak si žáci mohou při práci s ním rozšířit slovní zásobu v několika příbuzných oblastech. Podnětné je to, že se zamýšlí i nad možnostmi mezioborové spolupráce s předměty dějepis či občanská nauka, čímž zdůrazňuje všeobecně vzdělávací charakter těchto textů. V souvislosti s úvahami o vztahu Stifterova díla k naší současnosti se také autorka zamýšlí nad naším hodnotovým žebříčkem. Kapitoly 8, 9 a 10 pak přinášejí německý a český souhrn i přehled použité literatury.

Ve své diplomové práci prokázala autorka schopnost pracovat s primární i sekundární literaturou i schopnost analyzovat a interpretovat literární texty. Její práce je napsána srozumitelně a je přehledně členěná, i když se lze místy setkat s určitým opakováním toho, co již bylo řečeno v některé jiné části. Ve své diplomové práci autorka hovoří o současné recepci Stifterova díla v české veřejnosti, proto by bylo zajímavé vědět, jakým způsobem autorka zjišťování názorů na Stifterovo dílo prováděla.

Hodnocení: výborně " 1 "

V Praze dne 19. 5. 2010