

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Diplomová práce

Kristýna Turková

Archiv nakladatelství Fr. A. Urbánek

Část I

Publishing House Fr. A. Urbánek Archives

Part I

Praha 2010

vedoucí práce

Doc. PhDr. Marta Ottlová

Na tomto místě bych za všechny užitečné rady ráda poděkovala vedoucí této práce Martě Ottlové. Velký dík si zaslouží Jan Baťa, knihovník Ústavu hudební vědy, který mi umožnil archiválie zpracovávat v prostorách knihovny a ochotně vycházel vstříc všem mým požadavkům. Nelze opomenout ani pracovníky všech institucí, které jsem navštívila nebo kontaktovala, a kolegu Martina Procházku, s nímž jsem v rámci semináře zpracovala stav bádání o pražských nakladatelstvích.

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů.

V Kladně dne

Anotace

Hlavní částí práce je soupis torza archivu nakladatelství Fr. A. Urbánek, nacházejícího se v knihovně Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Textová část obsahuje dvě obecné kapitoly, přibližující dobové vydávání hudebnin i samotné Urbánkovo nakladatelství. Třetí kapitola pak hodnotí a porovnává zpracované prameny s archiváliemi uloženými v dalších pražských institucích. Cílem je vymezení okruhu pramenů, které mohly být součástí původního archivu tohoto nakladatelství.

Klíčová slova

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, František Augustin Urbánek, nakladatelský archiv, knihovna Ústavu hudební vědy FF UK, vydávání hudebnin, nakladatelství, soupis archiválií, hudebniny, literatura

Annotation

The main part of the diploma thesis is comprised of a catalogue of archived fragments from the Fr. A. Urbánek Publishing House situated within the library of the Institute of Musicology, Faculty of Arts, Charles University in Prague. The textual part contains two general chapters, approaching both contemporary music publishing and the Fr. A. Urbánek Publishing House. The third chapter goes on to evaluate and compare the fragment from the archives of the Fr. A. Urbánek Publishing House with archived resources housed in other Prague-based institutions. The aim is to define the range of sources that could have been part of the aforementioned original archives of the publisher.

Key words

Fr. A. Urbánek & Sons Publishing House, František Augustin Urbánek, Publishing House Archives, Institute of Musicology – Library, music publishing, publishing house, catalogue of archives, sheet music, literature

OBSAH

Část I

Zkratky použité v textu	6
Úvod	7
1. Nástin vydávání hudebnin v Praze od 19. století do roku 1949	10
2. Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové	
2.1 Osobnost F. A. Urbánka a stručné dějiny nakladatelství	16
2.2 Firemní náklad	23
2.3 Stav bádání o nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové	28
3. Archiv nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové	
3.1 Pramenná základna	31
3.2 Popis pramenů uložených v Českém muzeu hudby, Literárním archivu Památníku národního písemnictví a knihovně Ústavu hudební vědy FF UK	33
3.3 Zhodnocení pramenů a stručná charakteristika nakladatelského archivu s důrazem na fond v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK	37
3.4 Osud nakladatelského archivu a jeho současný stav	41
4. Závěr	44
5. Použitá literatura a prameny	46
6. Přílohy	
1 – Přehled korespondence všech osob a institucí (tabulka)	49
2 – Ukázky dokumentů ze zpracovaného fondu (smlouva s J. Malátem ze 7. 3. 1890 a dopis E. Griega z 29. 1. 1897)	72
3 – Fotografie členů rodiny Urbánků	75

Část II

Obsah fondu uloženého v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK	II
Uspořádání a způsob evidence	III
Použité zkratky	VI
Soupis fondu	1
Rejstřík institucí	177
Rejstřík osob	178

ZKRATKY POUŽITÉ V TEXTU

ČMH	České muzeum hudby
FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
inv. č.	inventární číslo
ks	kus
LA PNP	Literární archiv Památníku národního písemnictví
OSA	Ochranný svaz autorský
SOKA	Státní okresní archiv
ÚHV	Ústav hudební vědy FF UK
zl.	zlatý

ÚVOD

V rámci semináře 19. století jsem se spolu s kolegou Martinem Procházkou zabývala pražskými nakladateli, přesněji zmapováním pramenné základny k tomuto tématu.¹ Jedná se o ideální látku, na které jsem mohla stavět svou další práci. Jako diplomové téma jsem si zvolila nakladatelství Františka Augustina Urbánka,² a to z následujících důvodů: v době největší slávy bylo největší a nejdůležitější tuzemskou firmou, i přes to však není jeho působení odborníky v podstatě nijak popsáno. Na druhé straně se o něm, oproti jiným nakladatelstvím působícím v 19. století, vyskytuje mnohem více pramenů i zmínek v literatuře.

Jedním z úkolů, které jsem si stanovila, bylo zpracování dochované části archivu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, uložené v knihovně Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy (dále ÚHV). Fond po léta zůstával stranou pozornosti a mým původním záměrem tak bylo zjistit jeho obsah a získané informace využít pro práci o Urbánkovi a jeho nakladatelství. V rámci toho jsem chtěla pořídit stručný soupis ve stylu inventářů Literárního archivu Památníku národního písemnictví (dále LA PNP), to znamená uvést u každé osoby pouze počet dochovaných písemností. Po prvním nahlédnutí do fondu jsem se ovšem rozhodla vytvořit soupis podrobnější, který by uváděl také stručný obsah jednotlivých písemností, dataci a počet folií, čímž se práce značně rozrostla.

V době práce s fondem ÚHV jsem objevila diplomovou práci Hany Kaslové, napsanou v roce 1972 na Katedře knihovnictví a vědeckých informací Fakulty sociálních věd a publicistiky Univerzity Karlovy, která mimo jiné shrnuje život a působení F. A. Urbánka.³ Po jejím prostudování jsem dospěla k závěru, že přínosnější pro mě v této chvíli bude zaměřit se přímo na nakladatelský archiv (který se ukázal jako dostačující látka), jelikož za aktuálního stavu svého bádání bych nemohla práci Hany Kaslové zásadněji doplnit.

Hlavní část mé práce tvoří již zmíněný soupis. Jedná se o prvotní soupis, který neobsahuje počet popsaných stran ani rozměry dokumentů a také registry jsou poněkud stručnější, než bývá zvykem. Přesto může dobře sloužit pro základní orientaci ve fondu. Mým

¹ TURKOVÁ, Kristýna – PROCHÁZKA, Martin: *Pražská hudební nakladatelství v 19. století. Stav bádání* (seminární práce), Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2006.

² V dalším textu se objevují iniciály Urbánkových křestních jmen ve dvou verzích – „F. A. Urbánek“ pokud se jedná o osobu nakladatele, a „Fr. A. Urbánek“ ve smyslu úředního názvu firmy.

³ KASLOVÁ, Hana: *Hudební nakladatelství F. A. Urbánka v Praze* (diplomová práce), 2 sv., Katedra knihovnictví a vědeckých informací Fakulty sociálních věd a publicistiky Univerzity Karlovy, Praha 1972.

cílem bylo umožnit vědecké veřejnosti využívat tyto prameny ještě před tím, než bude případně vytvořen řádný inventář a materiálům přidělena inventární čísla. Soupis je samozřejmě opatřen vysvětlujícím komentářem a navíc rejstříkem osob a institucí, který by měl vyhledávání podstatně ulehčit. Zároveň jsem za tímto účelem vytvořila elektronickou verzi soupisu, která je badatelům dostupná v knihovně ÚHV.

Samotnému nakladatelskému archivu se podrobněji věnuji ve třetí kapitole této práce. Jde o poměrně přitažlivou látku vzhledem k tomu, že byl v době likvidace firmy (asi v roce 1950) odvezen neznámo kam a později se znovu objevily jen některé části – jeho osud ve stručnosti zmiňuji v jedné z podkapitol. Snažila jsem se vymezit okruh archiválií deponovaných v pražských institucích, které by mohly být jeho součástí. Neměla jsem ovšem dostatek času zabývat se touto otázkou opravdu podrobně, omezila jsem se tudíž pouze na shrnutí stávajících zjištění o nakladatelském archivu a rychlý průzkum fondů jasně se dotýkajících daného tématu. Porovnání jednotlivých archiválií jsem prováděla na základě dostupných inventářů – přímé studium pramenů by totiž bylo časově velmi náročné, zvláště za situace, kdy není známo, co vlastně ztracený archiv obsahoval. Detailní analýza pramenů tedy nebyla provedena, čímž se stále nabízí pole pro další pátrání. I tak je ale zřejmé, že část pramenů se dnes nachází v Národním muzeu – Českém muzeu hudby (dále ČMH) a v LA PNP. Dokumentů není tolik, jako v případě torza z ÚHV, na druhé straně však mezi nimi najdeme více dokumentů spjatých s významnými osobnostmi – z hudební oblasti uveďme příklad Bedřicha Smetany a Zdeňka Fibicha. V rámci třetí kapitoly tři zmíněné fondy popisuji a srovnávám.

Tato práce také obsahuje dvě kapitoly, které mají za úkol čtenáře seznámit s praxí vydávání hudebnin v době působení Urbánkova nakladatelství, s dějinami firmy samotné a podobou firemního nákladu. Jak už jsem se zmínila, Urbánkovi a jeho firmě se podrobněji věnovala Hana Kaslová. Autorka shromáždila dostupné informace k firmě i jejímu zakladateli a pořídila soupis děl hudebního nákladu firmy. Její práci se věnuji v podkapitole 2.3 shrnující aktuální stav bádání o tomto nakladatelství, přičemž z ní samozřejmě čerpám i ve druhé kapitole shrnující historii firmy. Nelze ovšem říci, že informace z její práce jsem pouze přebrala. Údaje o Urbánkově nakladatelství jsem dohledávala a určitým způsobem zpracovala již před tím, než jsem znala práci Kaslové, a tudíž jsem zde jednak využila i jiné prameny a literaturu, jednak jsem doplnila několik vlastních postřehů či zjištění. V tomto směru je tak má práce doplněním práce Hany Kaslové.

Nepočítáme-li některé články vzpomínkového charakteru, nikdo jiný se osobnosti F. A. Urbánka a jeho nakladatelství podrobně nevěnoval. Nevyšla žádná odborná studie, natož monografie, a to jak v oboru hudební vědy, tak v oboru knihovnictví. Je to velký dluh vůči takto významné firmě i jejímu zakladateli, kterého můžeme bez váhání označit za domácího průkopníka v oblasti knižního i hudebního nakladatelství a který na konci 19. století ovládal tuzemský trh s hudebninami.

1. NÁSTIN VYDÁVÁNÍ HUDEBNIN V PRAZE OD 19. STOLETÍ DO ROKU 1949⁴

Až do začátku 19. století byly v českých zemích hudební skladby rozšiřovány převážně v opisech, přestože v minulosti zde existovala bohatá nototiskařská tradice (akademická tiskárna v 17. století). Tisky hudebnin se znovu začaly systematicky vydávat až v první dekádě 19. století a za zakladatele v tomto oboru je považován Carl Wilhelm Enders (získal koncesi roku 1809), přestože již jeho knihkupečtí předchůdci hudebniny příležitostně vydávali (Josef Jan Polt aj.). Tradici významně rozvinul Marco Berra, který vyučil některé své význačné následovníky – Johanna Hoffmanna (vlastnil nakladatelství od roku 1839) a Roberta Veita (samostatně působil od roku 1857). Další firma Christoph & Kuhé v roce 1853 odkoupila závod Marca Berry a měla tak ve své době jeden z největších hudebních nákladů.

V šedesátých letech 19. století byly v Praze nejúspěšnější firmy Emanuel Starý (vydávala převážně sborovou literaturu) a Hoffmanna vdova (firma po zmíněném Johannu Hoffmannovi; začala zde vycházet česká tvorba druhé poloviny 19. století). Co do významu následovaly firmy Christoph & Kuhé, Robert Veit, Emanuel Wetzler či Mikuláš a Knapp.

Roku 1871 byla v rámci Umělecké besedy založena Hudební matice, jejíž členové si dali za úkol vydávat klavírní výtahy oper domácích skladatelů. Roku 1872 získal koncesi F. A. Urbánek, který první hudebniny vydal roku 1878. Jeho firma, první moderní hudební nakladatelství v českých zemích, brzy zaujala vedoucí pozici mezi českými nakladateli a udržela si ji až do první světové války. Od roku 1901 jí výrazně konkuroval pouze Mojmír Urbánek se svou Edition M.U. Další firmy pak měly poměrně menší náklad. Je důležité zmínit, že hudební nakladatelství, jež měla často velký regionální význam, vznikala i v ostatních českých a moravských městech, zvláště ve druhé polovině 19. století.

Společenský život na počátku 19. století si žádal dostatek literatury i notového materiálu. Pražští tiskaři a knihkupci tiskli nejen knihy, ale i vše, co bylo ryto a kresleno, tj. mapy, rytiny, kresby, noty. Záhy začali hudebniny také vydávat, čímž se Praha stala vydavatelsky poměrně soběstačnou. První nakladatelé tedy byli ve svém podnikání poměrně

⁴ Text je rozšířením kapitoly nazvané *Vydávání hudebnin v Praze v 19. století* ve výše zmíněné seminární práci (TURKOVÁ – PROCHÁZKA, pozn. 1, s. 6–9).

Zdroje: HOVORKA, Josef M.: *Dějiny gremia knihkopcův a nakladatelů pražských*, Praha 1921; JANÁČKOVÁ, Irena: Pražští vydavatelé Václava Jana Tomáška, *Hudební věda* XVIII, 1981, č. 2, s. 171–180; Kol. autorů: *Československá vlastivěda*, díl IX, sv. 3 – hudba, Praha 1971, s. 147, 177, 199, 262; Kol. autorů: *Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby*, Praha 1989, s. 278; MIKOTA, Václav: Hudební nakladatelství v ČSR mezi dvěma válkami. 1918–1938, *Hudební věda* III, 1966, č. 2, s. 343–352, č. 3, s. 503–518.

univerzální – kromě vydavatelské činnosti vlastnili obchod, kde byly vyjma knih a hudebnin (také od jiných vydavatelů) k dostání různé umělecké předměty nebo například papírenské potřeby. Někdy byla součástí firmy tiskařská dílna či půjčovna hudebnin. Takto široce zaměřené byly i větší podniky působící v první polovině 19. století. Z uvedeného je patrné, že pouhou hudebně nakladatelskou činností nebylo možné se uživit.

Samotný hudební náklad byl směřován k milovníkům hudby – amatérům, kteří byli jeho hlavními odběrateli. Rozsáhlá díla nebyla vydávána vůbec. Převažovaly zejména dobové taneční skladby, dále vycházely edice umělé písňové tvorby, sbory, klavírní díla, varhanní hudba a různé úpravy a směsi. Také se vydávala operní libreta, texty oratorií či nenotované kancionály.

Situace se poněkud změnila založením Hudební matice roku 1871, jež soustředila pozornost na vydávání klavírních výtahů českých oper. Avšak partitury ani orchestrální materiál v Praze stále vydávány nebyly, a to z důvodu velké finanční náročnosti a mizivého výnosu. Pokrytí těchto potřeb zajišťovali opisovači a opisovačské firmy, které se dobře užívaly po celé 19. století. Pokud chtěl skladatel přesto vydat nějakou partituru, musel tak učinit vlastním nákladem. Množství skladatelů proto své skladby vydávalo u zahraničních firem (dalším důvodem byla výše honoráře za vydanou skladbu). Tento trend začal měnit až F. A. Urbánek, který, jak již bylo uvedeno, kariéru hudebního nakladatele zahájil v roce 1878. Toto nakladatelství, které do konce 19. století ovládlo domácí trh s hudebninami, dokázalo přesvědčit spoustu českých skladatelů, aby u něj nechali vydat svá díla. Přes tuto změnu poměrů však stále množství skladeb vycházelo u velkých nakladatelů zahraničních (zvl. berlínský Simrock a vídeňská Universal Edition), kteří ovládali středoevropský nakladatelský trh a honoráře u nich byly vyšší. Co se týká ostatních hudebně nakladatelských firem působících do roku 1918, stále se orientovaly na vydávání úprav a transkripcí, případně komorních děl, sloužících k amatérskému pěstování hudby a hudební výuce (částečnou výjimkou byl Mojmír Urbánek). Ostatně také náklad F. A. Urbánka se z velké části skládal z tohoto druhu hudby a jeho odbyt pokrýval finanční náklady na vydávání děl závažnějších.

Většina hudebních nakladatelství měla své vlastní prodejny, kde byly k dostání také noty z ciziny (odbyt zahraničních hudebnin někdy činil až 50 %). Malá vydání písniček se prodávala i v trafikách, papírnictvích apod., nástrojové školy pak v prodejnách hudebních nástrojů. V knižních prodejnách byly jako sezónní zboží k dostání začátkem školního roku pedagogické publikace a před Vánoce hudebniny.

Díla se tiskla zčásti v běžných tiskárnách, které však nestačily pojmout veškerý objem, proto byla velká část hudebnin posílána jinam – lipská firma Engelmann & Mühlberg tiskla

pro F. A. Urbánka, firma Breitkopf & Härtel tiskla pro Hudební matici, firma C. G. Röder pro Mojžíra Urbánka a Františka Chadíma atd. Tato praxe byla pro české nakladatele výhodnější, než provoz vlastní tiskárny. Do první světové války byla jedinou tiskárnou specializující se výhradně na tisk not firma Emanuel Starý v Praze, založená roku 1867. Tiskla především sborový materiál pro Hlahol pražský, a když roku 1870 Starý založil vlastní nakladatelství, tak tiskla převážně pro jeho potřebu. Roku 1898 byla založena Cyrilometodějská tiskárna a nakladatelství Václav Kotrba, která tiskla vlastní edice církevní hudby.

Z výše řečeného vyplývá, že vydávání hudebnin bylo po celé 19. století významně ovlivňováno financemi. Hudebniny se neprodávaly tolik jako knihy a zvláště prodej náročnějších děl byl nízký. Obchodníci odbytu přizpůsobovali výši cen a koupě hudebniny se tak pro spoustu lidí stávala sváteční záležitostí. To se zákonitě odráželo na výši honoráře skladatelům. Této poněkud schizofrenní situace si byli vědomi již doboví současníci. Popisuje ji například František Pazdírek v článku uveřejněném roku 1873 v *Hudebních listech*.⁵ Výstižně zde shrnuje poměry mezi skladateli a nakladateli a také mezi pěstovateli hudby a nakladateli: obecnstvo si nemůže hudebniny pro vysokou cenu dovolit a nakladatel zvyklý na nepatrný odbyt stanovuje cenu skladeb vysoko, aby tak pokryl vydání. Zároveň je pro něj nemožné dobře honorovat skladatele, který tudíž vydává u cizích nakladatelů. Důsledkem toho je, že domácí nakladatel vydává výhradně „skladby druhu odbytného“. Autor článku nabízí řešení – nakladatel by měl snížit cenu hudebnin a pak bude i více prodávat, jelikož v Čechách provozují hudbu nezámožní lidé (kdežto v cizině zámožní). Navíc by měl v zájmu vzdělanosti národa uveřejňovat pouze kvalitní skladby.

V roce 1873 nebylo Pazdírkovo volání vyslyšeno. Částečně se situace zlepšila s nástupem Urbánkova nakladatelství a jeho následovníků, kteří měli ve svém nákladu speciální edice levnějších vydání hudebnin, mimo jiné zahrnující různé úpravy děl kvalitnějších (převážně pro klavír). Tyto edice si získávaly velkou oblibu a zvláště po roce 1900 se některá nakladatelství specializovala pouze na ně.

Po první světové válce se situace v hudebním průmyslu začala výrazně měnit. Někteří nakladatelé se novým podmínkám rychle přizpůsobili (nakladatelství Mojžíra Urbánka), jiná nakladatelství ztrácela na významu (Fr. A. Urbánek a synové, Hoffmanna vdova) nebo zcela zanikla. Hlavním činitelem změn byl prudký rozvoj populární hudby a stálý vzestup její obliby. Lidé začali jiným způsobem trávit svůj volný čas, s rozšiřováním zvukového záznamu přestávali sami aktivně provozovat hudbu a pořizovali si domů rádio či gramofon. Ke změnám přispěl také rozvoj filmu a propagace sportu.

⁵ PAZDÍREK, František: Úvahy o naší hudební literatuře, *Hudební listy* IV, 1873, č. 9, s. 65–68.

V té době se rovněž začalo používat dělení hudby na tzv. vážnou a zábavnou (populární). Populární hudby bylo produkováno obrovské množství a vyrostl se nespočet malých nakladatelství (často z řad hudebních sortimentářů, kteří měli oprávnění k vydávání obsaženo ve své koncesi), jež se poměrně úzce specializovala většinou právě v této oblasti.

Konkurence tedy byla vysoká a prodejnost hudebnin – včetně levných vydání – navíc stále klesala. Co se týká oblasti tzv. vážné hudby, kam lze zahrnout také rozmanité nástrojové úpravy, postupně se stávalo skladatelovým největším zájmem co nejčastější veřejné provozování jeho díla.⁶ Četná orchestrální díla pak vůbec nebyla vydána a nakladatelství jejich opisy za poplatek půjčovala orchestrům či rozhlasu. Stálý prodejní odbyt si udržela jen pedagogická a instruktivní literatura, jako nástrojové školy, hudební učebnice a praktické příručky. Nižší příjmy z prodeje hudebnin byly kromě již zmíněného půjčování provozovacích materiálů zčásti nahrazovány platbami poplatků za veřejné provozování hudby v restauracích či kavárnách, rozhlasu a použití ve filmu.⁷

Po roce 1918 také vznikaly nové domácí tiskárny, protože vydavatelům hudebnin se už nevyplatilo tisknout v cizině (jedním z důvodů byl poválečný nedostatek surovin). Roku 1919 Mojmír Urbánek zreorganizoval malý podnik pro tisk vlastní produkce, v roce 1921 byla založena firma Notografie (tiskař Emil Červenka a rytec Antonín Výšek), roku 1923 tiskárna Státního nakladatelství, notografický podnik provozoval Melantrich. Vůbec nejvýznamnější v meziválečném Československu byla Průmyslová tiskárna.

Za druhé světové války nastal v hudebně vydavatelské činnosti, stejně jako v jiných oblastech, podstatný útlum a poté následovaly pouhé tři roky samostatné činnosti. Nakladatelské firmy byly znárodněny zákonem č. 49/1949 Sb. a jejich náklady přešly do státního vydavatelského koncernu Orbis.

...

K provozování obchodu s hudebninami v českých zemích bylo již v 19. století potřeba živnostenského oprávnění obsaženého v tzv. plné knihkupecké koncesi (bylo v ní zahrnuto jak knihkupectví tak antikvariát, obchod s uměleckými předměty a hudebninami). Dále koncese opravňovala k vydávání knih, hudebnin a uměleckých předmětů podle živnostenského řádu. Tiskový zákon též dovozoval, aby autor vydal vlastním nákladem díla, jež vytvořil, a aby tiskárny uvedly na trh publikace, které vytiskly. Majitelé koncesí se automaticky stávali členy povinné organizace živnostenské zřízené v obvodu obchodní

⁶ Nakladatelé také z tohoto důvodu rozesílali kapelníkům a rozhlasu množství propagačních výtisků.

⁷ Vybírání poplatků měly na starost ochranné společnosti sdružující majitele autorských práv – viz níže.

a živnostenské komory buď pro jeden druh živností (odborná grémia), nebo pro více oborů (smíšená společenstva).

Knihkupecká grémia byla v dědičných zemích rakouských založena roku 1806. Grémium dohlíželo na dodržování předpisů tzv. knihkupeckého patentu z roku 1806 a kontrolovalo, zda se netisknou zakázaná díla (cenzurní opatření byla patentem poněkud zmírněna). Knihkupecký patent ustanovoval zvláštní řád pro knihkupce a příbuzné profese. Živnostníci byli rozděleni do tří kast – knihkupci, obchodníci s uměleckými věcmi a antikváři. Také byly stanoveny přesné podmínky pro provozování živnosti – každý držitel koncese musel být 3–6 let vyučen a k tomu mít dva roky praxi; kdo chtěl zaměstnat učně, musel mít kapitál 4 000 zl. pro české země, ve Vídni částka činila 10 000 zl.

Po vydání nového živnostenského zákona, který nabyl účinnosti dne 1. května 1860, došlo k úpravě gremiálních stanov. Kasty byly sloučeny v jeden celek, účast v grémium se stala povinnou pro každého, kdo obdržel koncesi, a za členy grémia byli prohlášeni také všichni pomocníci a sluhové, pro které platil zvláštní řád. Každý rok se konala valná hromada (předtím jedenkrát za dva roky) a pro přijetí jakéhokoli usnesení byla nutná přítomnost třetiny členů. Praktikanti do hudebních závodů nově museli prokázat předběžné hudební vědomosti – učeň byl vzat na dva měsíce na zkoušku a pak pracoval v závodě čtyři roky.

Od osmdesátých let se v grémium začal stále více prosazovat český vliv, což bylo potvrzeno roku 1887, kdy byli do představenstva z velké části zvoleni čeští zástupci. Již roku 1879 byl jako reakce na německou převahu v grémium založen Spolek českých knihkupců a nakladatelů, kde bylo členství dobrovolné. Ještě následujících deset let však mělo větší význam grémium, jelikož český spolek za předsednictví Jaroslava Pospíšila nevyvíjel zásadní aktivitu.⁸

Obě organizace pečovaly o pracovní poměry zaměstnanců a výuku praktikantů (roku 1891 grémium zřídilo školu), hmotné poměry členů a jejich rodin (nemocenská pokladna, podpora vdovám) a shromažďovaly data ke statistickým účelům. Roku 1882 začalo grémium vydávat *Oznamovatele*, který byl roku 1893 přeměněn na časopis *Knihkupecký oznamovatel*.

Knihkupecké grémium bylo zrušeno za Protektorátu. Svaz českých knihkupců a nakladatelů byl zlikvidován roku 1949 a jeho majetek zabaven, nicméně jeho činnost byla po roce 1989 obnovena.⁹

⁸ ŽIŽKA, Leoš Karel: *Setba 1898–1938. Kniha o čtyřicetiletí odborné školy Gremia knihkupců a nakladatelů v Praze*, Praha 1940, s. 30.

⁹ *Svaz českých knihkupců a nakladatelů*, c2009, <http://www.sekn.cz/index.php?p=historie> (vyhledáno 9. září 2009).

...

V této kapitole nelze opomenout vztah mezi autorem díla a nakladatelem, který od 19. století prošel výraznými úpravami.¹⁰

Po roce 1846 autorovi náleželo výhradní provozovací právo po dobu jeho života a po jeho smrti pak 10 let právním nástupcům, ovšem za podmínky, že dílo nebylo vydáno tiskem. V tom případě všemi právy disponoval nakladatel. Nakladatel za dílo vyplácel pevný honorář a mohl jej koupit jednou pro vždy. Také investoval do vytištění i vydání, hradil propagační výlohy a staral se o veřejné provozování. To vše bývalo uvedeno v nakladatelské smlouvě.

Ministerským nařízením z roku 1858 mohl autor disponovat provozovacím právem i v případě vytištění, musel si jej ovšem vyhradit na titulním listě tisku. K další malé změně došlo roku 1898, kdy byla ochrana díla stanovena na 30 let po autorově smrti. Nakladatel se stal podílníkem na výnosu provozovacích práv i v případě, že dílo nekoupil jednou pro vždy, a to z důvodů již zmíněných investic. Tato pravidla platila až do roku 1923, kdy došlo k nové úpravě poměru autora a nakladatele zákonem o smlouvě nakladatelské č. 106.¹¹

Za účelem vybírání a rozdělování provozovacích honorářů vznikaly tzv. ochranné společnosti, ve kterých se sdružovali majitelé autorských práv, tedy skladatelé, hudební nakladatelé, dědicové autorských práv či textaři. V Rakousku-Uhersku se jednalo o vídeňskou Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (AKM), jejímiž členy byli také čeští skladatelé, převážně vydávající v Universal Edition. Skladatelé vydávající u německých nakladatelů pak často byli hlášeni u tamních společností – Genossenschaft deutscher Tonsetzer (GDT) a Genossenschaft zur Verwertung musikalischer Aufführungsrechte (GEMA). V Československu byl za tímto účelem založen v roce 1919 Ochranný svaz autorský (OSA) – jeho hlavní činnost tvořil výběr a výplaty autorských odměn a udělování souhlasu s užitím děl. Odměny byly vybírány za veřejné provozování hudby (kavárny, koncerty, taneční zábavy), její užití ve filmu, rozhlasovém i televizním vysílání, později také za prodej zvukových nosičů. Autoři tak nebyli odkázáni pouze na honoráře od nakladatelů.

¹⁰ Zdroje: MIKOTA (pozn. 4); WEIS, Karel: Ochrana duševního vlastnictví, *Dalibor* XXXVI, 1919, s. 8–10.

¹¹ Schválení nového autorského zákona, sjednocujícího předpisy pro celé území státu, bylo stále odkládáno, přestože byl předložen k projednání Národnímu shromáždění už roku 1920. Zákon byl schválen až v roce 1926 a vešel v platnost v únoru následujícího roku. Do té doby platil pro historické země nového Československa zákon č. 197/1895 Říšského zákoníku a uherský zákon č. XVI/1884 pro Slovensko a Podkarpatskou Rus.

2. NAKLADATELSTVÍ FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ

2.1 Osobnost F. A. Urbánka a stručné dějiny nakladatelství

František Augustin Urbánek (23. listopadu 1842 – 4. prosince 1919) se narodil v Moravských Budějovicích otci Václavovi a matce Kateřině, rozené Dvořákové.¹² Rodiče měli ještě dalších jedenáct dětí. Triviální školu Urbánek absolvoval v Moravských Budějovicích, nižší gymnázium studoval ve Znojmě, poté přešel na vyšší gymnázium do Brna, avšak pro vážnou nemoc musel v kvintě studia přerušit.¹³ Už jako student se Urbánek zajímal o literaturu a přispíval do různých časopisů, což patrně mělo vliv na jeho rozhodování o budoucím povolání. Roku 1862 vstoupil do služby ke knihkupci Ignáci Leopoldu Koberovi v Praze. Počínal si zde velmi úspěšně a nasbíral cenné zkušenosti, které později dokázal bohatě zúročit. Poté, co Kober těžce onemocněl, Urbánek firmu de facto řídil a po jeho smrti v roce 1866 se stal obchodvedoucím – několik let se tedy staral o chod knihtiskárny, knihkupectví i nakladatelství. Firma v té době dobře prosperovala.

I přes velké zaneprázdnění Urbánek nezapomínal na svůj velký zájem – bibliografickou činnost, které se věnoval po celý život.¹⁴ Brzy po příchodu do Prahy začal obstarávat bibliografické přílohy do různých českých i zahraničních časopisů¹⁵ a roku 1865 se společně s Františkem Douchou a Josefem Alexandrem Dundrem podílel na sepsání *Knihopisného slovníku*. V následujících letech vytvořil velké množství bibliografických soupisů, přičemž k nejzásadnějším počínům patří *Věstník bibliografický*, mapující soudobou knižní, hudební a vůbec kulturní produkci a dění za léta 1869–1873, 1875–1876, 1880–1883. Podotkněme, že s vytvářením těchto seznamů mu pomáhala manželka a úkoly občas dostávali firemní praktikanti. Kromě toho byl Urbánek dopisovatelem několika deníků, přispíval do Riegrova *Slovníku naučného*, redigoval tzv. *Koberův kalendář* a věnoval se překladatelské činnosti.¹⁶

¹² František Jech uvádí, že se Urbánek narodil v rolnickém statku č. p. 163 v Horní Vísce, což byla již v době jeho narození součástí Moravských Budějovic (JECH, František: Soupis osob literárně, vědecky neb umělecky činných, které se v okrese mor. budějovickém narodily nebo v něm žily, in: *Sborník vlastivědných statí v politickém okrese moravskobudějovickém*, ed. František Indra, Moravské Budějovice 1927, s. 190–272, zde s. 264).

¹³ Tamtéž.

¹⁴ Od České obce nakladatelské a knihkupecké byl ještě za svého života vyznamenán titulem „Otec novodobé české bibliografie“.

¹⁵ Mimo jiné byl od roku 1865 dlouholetým spolupracovníkem vídeňské *Oesterreichische Buchhändler-Correspondenz*, kde pořádal českou a slovenskou literaturu.

¹⁶ Podrobněji ke zmíněným aktivitám viz KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 77–87; ZACH, Aleš: Fr. A. Urbánek, in: *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce* 4 (S–Ž), sv. II, U–Ž, ed. Luboš Merhaut, Praha 2008, s. 1129–1136, zde s. 1130, 1134–1135.

Zcela v duchu doby byl Urbánek také horlivým vlastencem a hrdým Moravánem. Pilně se angažoval ve veřejném životě a účastnil se většiny významných pražských kulturních podniků (samozřejmě byl členem Umělecké besedy a od roku 1879 byl ve výboru Hudební matice). Rovněž do této oblasti Urbánkových aktivit se nápadně promítá zájem o vzdělávání mládeže a její podporu.¹⁷

Po několika letech v Koberově závodě Urbánek dospěl k rozhodnutí se osamostatnit. V podstatě závod vedl, měl však omezené pravomoci, jelikož majitelkou byla nejprve Koberova vdova a na podzim roku 1870 převzal řízení tiskárny i nakladatelství Koberův syn Karel Bohuš. Už v té době Urbánek z firmy odešel, přestože zde oficiálně zůstal obchodvedoucím do jara 1872. V lednu 1872 začal ve svém bytě ve Staré poštovské ulici č. p. 1019 na Starém Městě provozovat půjčovnu knih,¹⁸ koncem roku 1872 si najal malý krám v místě dnešního Hlávkovy paláce a vzápětí získal knihkupeckou a nakladatelskou koncesi.¹⁹ Tou dobou také došlo k významné změně v jeho osobním životě – roku 1872 uzavřel sňatek s Růženu Petzoldovou. Z manželství se narodili tři synové (Mojmír, František, Vladimír) a dvě dcery (Růžena a Blažena). Růžena Urbánková manželovi často vypomáhala v obchodě – zapisovala smlouvy, obstarávala korespondenci – a jak již bylo zmíněno výše, podílela se na jeho bibliografické činnosti.²⁰ Roku 1875 se Urbánkův obchod přestěhoval do Vodičkovy ulice, roku 1878 na Ferdinandovu třídu č. p. 25 a roku 1890 do bývalého Koberova knihkupectví vedle Národního divadla.²¹ Další stěhování pak proběhlo v roce 1937, kdy firma

Pro bibliografickou a literární činnost Urbánek používal několik pseudonymů a šifer – Aug. Městský, Aug. Městský z Budějovic, Fr. A. Městský, Městský, Mojmír Městský, Milín Libínský, F. A. M., F. A. M. z B., Fr. A. U., F. A. U. z B., Fr. A. U-ek, M. z B. V., Red., Uk.

¹⁷ K veřejné činnosti více KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 77–87. Vzhledem k zaměření této diplomové práce jsme Urbánkovy společenské aktivity cíleně nemapovali, avšak pro dokreslení jeho osobnosti uvádíme alespoň ty, na které jsme narazili: Urbánek byl zakladatelem Spolku pro české feriální osady pro chudé pražské děti, působil jako člen školního výboru a inspektor v gremiální škole a jako inspektor městských útulků pro mládež. Na pražské radnici později zastával jako staroček funkci obecního staršího. Aktivně pracoval v Gremiu knihkupců a nakladatelů a měl výrazný podíl na tom, že ve spolku získávali stále větší vliv čeští členové. Roku 1879 byl – jako reakce na rozvoj českých firem a protipól tehdy německému Gremiu – založen Spolek českých knihkupců a nakladatelů. Urbánek tehdy nechyběl mezi iniciátory a podílel se na vypracování spolkových stanov. Nezapomínal však ani na své rodiště, kde byl údajně velmi populární, o čemž svědčí zápisy v *Pamětní knize Moravských Budějovic*, kterou vedl profesor zdejšího gymnázia, kronikář a historik František Jech (JECH, František: *Pamětní kniha Moravských Budějovic* I, rkp, uložení SOkA Třebíč, pobočka Moravské Budějovice, s. 45, 46, 116, 126, 231). Po celý svůj život podporoval zdejší kulturní dění různými finančními dary, místním školám věnoval knihy a pedagogické pomůcky, při reálném gymnáziu zřídil nadaci pro chudé žáky, byl čestným členem několika spolků a dokonce byl 14. července 1881 jmenován prvním čestným občanem města.

¹⁸ ŽIŽKA, Leoš Karel: *Paměti a osudy. Knihkupecké vzpomínky na léta 1871–1884*, ed. Aleš Zach, Praha 1999, s. 130.

¹⁹ Úřední list *Pražských Novin* zveřejnil protokolování nové firmy 8. května 1873 (NEJDL, V.: *Třicet let českým hudebním nakladatelem*, Praha 1902, s. 11).

²⁰ ŽIŽKA, Leoš Karel: O vzorné ženě knihkupecké, *Československý knihkupec* V (XXXV), 1928, č. 2, s. 9–10.

²¹ ŽIŽKA, Leoš Karel: Stoletý Fr. A. Urbánek, *Knihkupec a nakladatel* IV, 1942, č. 42, s. 274–278, zde s. 274.

přesídlila za Národní divadlo na dnešní Masarykovo nábřeží 38.²²

Společně se svým bratrem Velebínem (1853–1892), který byl ve firmě od července 1873 zaměstnán,²³ vybudoval Urbánek podnik, který se nejprve zaměřil na vydávání pedagogické a naučné literatury, knih pro mládež a učebních pomůcek. Úspěch v této oblasti byl zaručený, jelikož na českém trhu zcela chyběly české učebnice i odborná literatura. Urbánek se díky svým bibliografickým aktivitám v tomto oboru velmi dobře orientoval. Z korespondence je patrné, že mnohdy sám zadával svým spolupracovníkům témata, která bylo potřeba podchytit a zaplnit tak mezeru na trhu. Navázal spolupráci s česky hovořícími inteligencí, zvláště s učiteli a kněžími. Tito lidé pak potřebné tituly překládali nebo sami sepsali. Jejich práce vycházely například v edicích Bibliotheka paedagogická a Nová knihovna pro mládež.²⁴

Ihned po svém osamostatnění začal Urbánek budovat síť venkovských filiálek. Zakládal je také tam, kde žádní čeští knihkupci nebyli. Jednak k tomu byl veden vlasteneckými důvody, jednak vlastním prospěchem. Každá filiálka totiž musela odebírat zboží od jeho firmy a mimo to se jí posílaly knihy na ukázkou. Leoš Karel Žižka zmiňuje filiálky v Kolíně, Královských Vinohradech,²⁵ Soběslavi, Příbrami, Rokycanech, Benešově, Hořovicích a Brně. Mnoho z nich se později udrželo jako samostatná knihkupectví.²⁶

V hudební oblasti F. A. Urbánek vycítil další příležitost. Jeho nakladatelští kolegové z finančních důvodů vydávali pouze hudebniny, které se mohly dobře uplatnit při amatérském muzicírování, a například partitury nevydávali vůbec.²⁷ V Urbánkově nákladu se sice od počátku objevovaly publikace hudebního zaměření, avšak první hudebniny byly vydány až roku 1878. Prvním číslem tzv. Urbánkovy edice se stal Fibichův *Quartett pro 2 housle, violu a violoncello G dur*, op. 8. Významným počinem pak bylo vydání čtyřručního klavírního výtahu *Mé vlasti* a 1. řady *Českých tanců* (polek) Bedřicha Smetany v následujícím roce, přičemž zároveň probíhala příprava na vydání zmíněných symfonických básní v partiturách a hlasech. Ty začaly vycházet od roku 1880 v poměrně luxusním provedení.²⁸ Podnik to byl umělecky záslužný, avšak nevýnosný, a tudíž Urbánkovi současníci předpokládali, že brzy

²² ZACH, Aleš: *Stopami pražských nakladatelských domů. Procházka mizející pamětí českých kulturních dějin*, Praha 1996, s. 16.

²³ NEJDL (pozn. 19), s. 11; ŽIŽKA (pozn. 18), s. 141.

²⁴ Více v podkapitole 2.2 popisující firemní náklad.

²⁵ Byla založena v roce 1875 a vedl ji dva roky Velebín Urbánek (ŽIŽKA, pozn. 18, s. 288).

²⁶ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 251–252. Zach ve svém hesle pro *Lexikon české literatury* neuvádí Hořovice, ale Hořice. ZACH (pozn. 16), s. 1130.

²⁷ Viz kapitola 1 této diplomové práce přibližující vydávání hudebnin v Praze.

²⁸ Časová posloupnost vydání uvedených děl je zřejmá z nakladatelských čísel vytištěných na hudebninách, dobové inzerce v časopise *Dalibor* a korespondence mezi Smetanou a nakladatelstvím, v níž řeší záležitosti spojené s jejich vydáním. Bedřich Smetana Velebínu Urbánkovi, zejm. duben 1879 až únor 1880 (Muzeum Bedřicha Smetany S 217/470–490, 2130).

zkrachuje. Díky obchodnímu talentu majitele závodu, úsilí jeho bratra Velebína a jistě i díky jistotě zavedeného knižního nakladatelství k tomu však naštěstí nedošlo.

Urbánek si postupně utvořil soubor kmenových skladatelů, redaktorů a korektorů. Stejně jako v oblasti knižního vydavatelství, aktivně získával zákazníky. Zasílal propagační vzorky hudebním časopisům, zveřejňoval reklamu v tisku, přesvědčoval knihkupce, aby zakládali nebo rozšiřovali hudební sklady – mimo jiné i tím, že oproti jiným prodejcům hudebnin, kteří expedovali za hotové, poskytoval komisioní úvěry.²⁹ Sám měl v rukou mocný reklamní nástroj – hudební časopis *Dalibor*, jehož vydávání se ujal koncem roku 1878.³⁰ Hudebniny v jeho podnikání časem zcela převládly a roku 1891 na Zemské jubilejní výstavě se už Urbánek prezentoval jako hudební nakladatel.³¹ Tehdy již také na českém hudebně nakladatelském trhu zaujímal výsadní postavení.³² Jeho náklad byl zaměřen zejména na českou produkci, tituly na hudebninách byly v češtině, případně francouzštině.³³

Nacionalismus bratří Urbánků (ve své době jím nebyli nijak výjimeční) se promítal také do denního chodu krámu. Ve výkladní skříní se nevystavovaly německé tituly ani vydání německých nakladatelství (kromě zahraničních novinek Dvořáka či dalších domácích skladatelů), také produkce konkurenčních podniků nebyla většinou vykládána a výjimkou byly pouze hudebniny vydané Jindřichem (Heinrichem) Veitem, jehož dcera Luisa byla u Urbánka zaměstnána. Přednost dostávali domácí a někdy také slovanští skladatelé.³⁴

Vedle nakladatelství Urbánek provozoval půjčovnu knih a hudebnin, vlastní tiskárnu si však nikdy nepořídil (pravděpodobně na základě zkušenosti z Koberova závodu). Hudebniny tiskl u lipské firmy Engelmann & Mühlberg, co se týká knižní produkce, L. K. Žižka uvádí pražské tiskaře Wiesnera a Tůmu (ten působil na Karlově náměstí).³⁵ V nakladatelském fondu v ÚHV se pak dochovala korespondence z let 1873–1877, která

²⁹ KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 100.

³⁰ Dokládá to dopis z c. k. policejního ředitelství v Praze ze dne 24. prosince 1878, adresovaný pravděpodobně F. A. Urbánkovi. Viz 2. svazek této diplomové práce, soupis torza nakladatelského archivu v knihovně ÚHV FF UK (dále Soupis fondu ÚHV), s. 22. Podrobně k časopisu *Dalibor* viz KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 79–82.

³¹ V roce 1882 se u názvu firmy v časopise *Dalibor* prvně objevuje upozornění na vydávání českých hudebnin, z něhož se časem vyvinul známý slogan „Prvý český závod hudební“.

³² Urbánek získával významná ocenění po Evropě i v Americe. V Sigmundově *Lexikonu českých hudebních nakladatelů* se dočteme, že Urbánek obdržel hudební zlatou medaili na Zemské jubilejní výstavě roku 1891, diplom a bronzovou medaili na Národopisné výstavě československé v roce 1895, první cenu na hudební a divadelní výstavě ve Vídni roku 1892, první cenu na světové výstavě v Chicagu 1893 a diplom a stříbrnou medaili na světové výstavě v Paříži roku 1900. Tyto údaje jsme však neověřovali (SIGMUND, Aleš J.: *Lexikon českých hudebních nakladatelů*, MusikAtelier AJS 2004, s. 62). Kaslová dále uvádí získání diamantové jehlice od ruského cara roku 1909 (KASLOVÁ, pozn. 3, sv. 1, s. 133).

³³ Firemní náklad je popsán v podkapitole 2.2.

³⁴ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 180–181.

³⁵ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 194, 204.

dokazuje, že zakázky byly přinejmenším tehdy zadávány také tiskárně Edvarda Grégra.³⁶

Urbánek byl velice šetrný a pečlivý člověk, což dokládají i jeho současníci. Pravděpodobně byl i velmi tvrdohlavý, protože se často dostával do různých konfliktů.³⁷ Na druhé straně tyto jeho vlastnosti jistě napomohly k vybudování úspěšného podniku. Šetřilo se všude – spousta věcí, včetně oprav krámského vybavení, se musela dělat vlastními silami, velké nebyly ani platy zaměstnanců³⁸ či autorské honoráře. Naopak se přísně vyžadovalo včasné vyrovnání účtů a neplatiči byli poháněni před soud. Drobných případů se podávalo i dvacet až třicet najednou a měl je na starost Velebín Urbánek, ty větší vyřizoval advokát Nessler.³⁹ A výrazně se projevovala také druhá z uvedených vlastností. Chod podniku držel Urbánek pevně ve svých rukou a na vše pokud možno dohlížel i poté, co za společníky přijal své dva syny. Každá chystaná publikace či hudebnina musela projít jeho rukama, jednak proto, že výsledek měl být co nejlepší, jednak kvůli jeho práci bibliografa. Denně tak pročetl náruč rukopisů, knih i novin. Pokud dílo zadal ke kontrole někomu jinému, prohlédl je alespoň zběžně. V knižních rukopisech opravoval chyby a občas dokonce, k nevoli autora díla, prováděl různé úpravy. Nekorigoval pouze noty.⁴⁰

Je třeba zdůraznit, že velkou zásluhu na úspěchu nakladatelství měl Velebín Urbánek, který zastával funkci prvního účetního. Ve všech publikacích je vyzdvihován jeho mimořádný organizační talent a podle dobových svědků ležely praktické nakladatelské starosti ve firmě Fr. A. Urbánek právě na jeho bedrech. L. K. Žižka, který několik let ve firmě pracoval, jej ve svých pamětech nazývá „šéfem hudebního oddělení“ – byl to Velebín, který hudební náklad Urbánkovy firmy vybuďoval. V prvních letech dokonce neměl žádného pomocníka a sám obsluhoval hudební zákazníky. Teprve roku 1886 dostal pomocnou sílu v osobě Luisy Veitové, tehdy první zaměstnané ženy ve firmě.⁴¹

Podle Žižky se vzájemné vztahy bratrů pohybovaly více v rovině pracovní. Také povahově údajně byli značně rozdílní – Velebín byl narozdíl od upjatého Františka společenský, veselý a trpělivý. Žižka dokonce hovoří o určitém napětí, které mezi nimi

³⁶ Edvard Grégr F. A. Urbánkovi 7. 6. a 9. 6. 1873, 9. 10. a 12. 10. 1875, 13. 4. (smlouva) a 25. 10. 1877 (Soupis fondu ÚHV, s. 63).

³⁷ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 253. Tuto jeho povahovou vlastnost lze též vysledovat v dochované korespondenci.

³⁸ L. K. Žižka vzpomíná, že při dlouhé pracovní době dostával Velebín Urbánek 50 zl. a ostatní pomocníci podle postavení 40–20 zl. měsíčně (ŽIŽKA, pozn. 18, s. 182–183, 216).

³⁹ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 226–227.

⁴⁰ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 172; ŽIŽKA (pozn. 21), zde s. 276–278.

⁴¹ ŽIŽKA, Leoš Karel: *Mistři a mistříčkové*, 2. vydání, Praha 1947, s. 15; ŽIŽKA (pozn. 18), s. 185, 213. Luisa Veitová (1865–1948) byla ve firmě zaměstnána jako knihkupecká pomocnice a později jako účetní padesát let. Byla dcerou pražského hudebního nakladatele Jindřicha Veita (Kol. autorů: *Vzpomínka k stoletému výročí narozenin českého nakladatele Fr. A. Urbánka a na sedmdesát let trvání závodu: 1842–1872–1942*, Praha 1942, s. 11).

panovalo.⁴² V obchodě se u Velebína často scházeli k tzv. besedám hudební skladatelé, literáti, kritici i výkonní umělci, a on svých známostí, které nenavazoval pouze v prodejně, ale také například v prostředí Umělecké besedy, dovedně využíval ve prospěch Urbánkvy firmy.⁴³

Přes to všechno Velebín založil vlastní hudební nakladatelství až roku 1892, avšak slibný start překazilo jeho náhlé úmrtí. Je jisté, že by už jen díky svým kontaktům mezi umělci představoval pro firmu F. A. Urbánka vážnou konkurenci. Do jeho firmy mimo jiné odešel Jan Malát,⁴⁴ jenž se výrazně podílel na Urbánkově hudebním nákladu a jehož skladby, úpravy a teoretické školy patřily mezi nejprodávanější tituly.

Velebín Urbánek byl velice čínorodá osobnost – důležité je zejména jeho působení v Hudební matici Umělecké besedy. Zval do Prahy známé zahraniční umělce (jednak jménem Umělecké besedy, jednak jménem Urbánkova nakladatelství), například Camilla Saint-Saënsa a Hanse von Büllowa, a byl zakladatelem tehdy úspěšných Populárních koncertů, které Umělecká beseda pořádala.⁴⁵ Po Velebínově odchodu se rozmach Urbánkvy firmy začal zpomalovat.

F. A. Urbánek předpokládal, že v budoucnu se stanou společníky ve firmě jeho synové⁴⁶ a všem se tudíž dostalo dobrého vzdělání i průpravy. Zvláště nejstarší syn Mojmír (1873–1919) byl velmi ambiciózní. Od roku 1887⁴⁷ byl zaměstnancem otcovy firmy, pobýval v Německu, Francii, Anglii a roku 1893 odjel jako vůdce výpravy Čechů na světovou výstavu v Chicagu. Ve Spojených státech amerických zůstal dva roky. V roce 1900 však Urbánkovu firmu opustil a založil vlastní nakladatelství a koncertní agenturu.⁴⁸

Roku 1913 se tedy stali společníky dva mladší Urbánkovi synové, František Augustin (1877–1920) a Vladimír (1878–1948), a název podniku byl změněn na Fr. A. Urbánek a synové.⁴⁹ Vladimír byl pak od roku 1922 jeho jediným majitelem. Význam firmy v této době začal upadat a po první světové válce už vedoucí postavení na trhu zastávaly jiné podniky, mezi jinými firma Urbánkova nejstaršího syna Mojmíra. Trh s hudebninami i knižní

⁴² ŽIŽKA (pozn. 18), s. 185, 213–214.

⁴³ ŽIŽKA (pozn. 41), zvláště s. 7–8, 14–17.

⁴⁴ Viz též Jan Malát F. A. Urbánkovi 11. 7. 1892 (Soupis fondu ÚHV, s. 104).

⁴⁵ ČERNUŠÁK, Gracián: Urbánek, Velebín (Augustin) František, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 819.

⁴⁶ Žižka ve svých pamětech tvrdí, že chtěl udělat společníky ze všech tří synů, většinou se však uvádí, že firmu měl převzít pouze Mojmír (ŽIŽKA, pozn. 18, s. 240).

⁴⁷ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 240.

⁴⁸ ČERNUŠÁK, Gracián: Urbánek, Mojmír, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 819.

⁴⁹ ČERNUŠÁK, Gracián: Urbánek, František Augustin, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 818. Viz též verze společenské smlouvy mezi F. A. Urbánkem a jeho dvěma syny ze dne 10. 2. 1914 (Soupis fondu ÚHV, s. 1).

produkcí se výrazně změnil, avšak firma se nedokázala přizpůsobit novému vkusu doby⁵⁰ a výrazně pozměnit náklad, jehož zaměření bylo od konce 19. století v podstatě stejné.

Roku 1934 nastoupil do podniku Jan Hanuš (1915–2004), hudební skladatel a nakladatelův vnuk, který nejprve půl roku dělal praktikanta, prokuristu a nakonec se stal společníkem.⁵¹ Později vykonával funkci ředitele,⁵² v níž nahradil Ludvíka Boháčka, dlouholetého zaměstnance Urbánkovy firmy. Hanuš zde pracoval téměř do jejího znárodnění, které bylo provedeno na základě zákona č. 49/1949 Sb. Bohužel ve svých vzpomínkách konec firmy popisuje poměrně stručně. Jelikož znárodnění se v nakladatelských kruzích už nějakou dobu očekávalo, autografy a korespondence slavných skladatelů byly věnovány příslušným institucím (Hanus zmiňuje Smetanovu, Dvořákovu, Fibichovu a Foersterovu společnost). Firma si ponechala jen nejdůležitější smlouvy, které byly uloženy v malé dřevěné skříňce.⁵³ Později byl do podniku přidělen státní zmocněnec, učitel hudby Josef Kříž.⁵⁴ Podle Hanuše do chodu firmy příliš nezasahoval a vycházelo se s ním vcelku dobře.

Po smrti Vladimíra Urbánka v létě 1948 vedla obchod vdovským právem manželka Josefa. O jeho chod se však ve skutečnosti staral Jan Hanuš a dle vlastních slov se tím vlastně podílel na průběhu likvidace. Krátce před definitivním uzavřením firmy odešel do státního vydavatelského koncernu Orbis. Tehdy už zbyla z Urbánkova podniku pouze malá prodejna not a Hanuš tetě docházel pomáhat a radit až do samého konce.⁵⁵ Z dokumentů dochovaných z nakladatelského archivu vyplývá, že k předání hudebního skladu Družstvu knihkupců a nakladatelů došlo v říjnu 1949 a sklad antikvariátních publikací převzal Orbis počátkem června 1950. Nejmladší dokument je datován 9. listopadem.⁵⁶

⁵⁰ Více v první kapitole této diplomové práce *Nástin vydávání hudebnin v Praze od 19. století do roku 1949*.

⁵¹ HANUŠ, Jan: *Labyrint svět*, Praha 1996, s. 61.

⁵² ČERNUŠÁK, Gracián: Urbánek, Vladimír, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 819–820.

⁵³ HANUŠ (pozn. 51), s. 130.

⁵⁴ Viz zpráva o činnosti Josefa Kříže, zmocněnce v hudebním nakladatelství firmy Fr. A. Urbánek a synové v Praze z první poloviny roku 1949 (Soupis fondu ÚHV, s. 4 a 5).

⁵⁵ HANUŠ (pozn. 51), s. 130.

⁵⁶ Protokol o převzetí hudebního skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové, 21. 10. 1949, Protokol o převzetí skladu antikvariátních publikací firmy Fr. A. Urbánek a synové, 7. 6. 1950, a Seznam prodaných hudebnin z demilitačního skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové v likvidaci, 9. 11. 1950 (Soupis fondu ÚHV, s. 5).

2.2 Firemní náklad

Cílem této kapitoly není podat vyčerpávající popis nákladu firmy F. A. Urbánka. Jako zdroj informací o knižním nákladu, vydávání kalendářů a časopisů posloužilo slovníkové heslo Aleše Zacha v *Lexikonu české literatury*⁵⁷ a základem pro hudební část byla diplomová práce Hany Kaslové. Ta hudební náklad popsala poměrně podrobně a zároveň pořídila jeho soupis.⁵⁸ Stručnou charakteristiku Urbánkova nákladu také najdeme ve vzpomínkách L. K. Žižky.⁵⁹ Zájemce o podrobnější informace odkazujeme na tyto práce.

Náklad Urbánek vybudoval díky svým hlubokým znalostem a ohromné pílí. Jeho směřování bylo vždy naučné, mnoho publikací mělo odborně pedagogické zaměření. Byl typickým nakladatelem své doby, který vydával vše, o čem předpokládal, že v literatuře schází. Jeho náklad byl tedy jakousi všehochutí, což stejnou měrou platí jak pro náklad knižní tak hudební. Žižka Urbánka hodnotí jako nejlepšího v oboru knižního nakladatelství té doby a považuje jej za předchůdce velkých knižních nakladatelů, jako byli Šimáček, Otto nebo Vilímek. Také v hudebním oboru byl Urbánek průkopníkem. Vydávání hudebnin bylo nákladnější, hudebniny se kupovaly ve srovnání s knihami málo, a tudíž se vydávala díla drobná, převážně úpravy ve snadném slohu nebo v sezóně vánoční koledy. Samozřejmě, že Urbánek takové věci vydával také, avšak pouštěl se i do podniků větších a umělecky hodnotnějších.

...

Nejprve se zaměříme na popis knižního nákladu. Urbánek měl velký knižní sklad a velmi si zakládal na jeho kvalitě i na tom, že jím vydané knihy jsou jazykově správné. Je pravděpodobné, že kdyby se později nezaměřil na hudební oblast, byl by se připojil k nejvýznamnějším soudobým knižním nakladatelům. Knihy jednak zbytkově kupoval, jednak sám vydával. Knihupecký sortiment rovněž slušně zásoboval z komisičních zásilek, což tehdy bylo obecným zvykem. Žižka ve svých pamětech tvrdí, že neexistuje žádný seznam Urbánkova knižního nákladu kromě toho, který on sám sepsal v roce 1888 pro „rakouský díl Russellova katalogu v Münsteru“.⁶⁰ Po Urbánkově smrti vedení firmy obor knižního nakladatelství zcela opustilo.

Jak již bylo řečeno, Urbánkův sortiment byl více naučný, ani beletrii se však nevyhýbal. Děлил se do těchto základních okruhů: básně, krásná próza, odborná literatura,

⁵⁷ ZACH (pozn. 16), s. 1129–1136. Součástí hesla je soupis Urbánkem vydaných knižnic a některých dalších knižních vydání, periodik, almanachů a kalendářů.

⁵⁸ KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 75–131. Sv. 2 tvoří zmíněný soupis hudebního nákladu.

⁵⁹ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 71, 185, 186, 188, 200, 282, 341–342, 432.

⁶⁰ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 188.

rozsáhlý pedagogický obor a poslední oddíl varia, kam se zařazovalo vše, co se nehodilo do oddílů předchozích.

Vydávání básní se Urbánek věnoval zejména v prvních letech svého působení, a to v knižnici původní poezie Bibliotheka novějších spisů básnických (vyšla zde např. prvotina Svatopluka Čecha) a knižnici překladů slovanských děl do němčiny Bibliothek slawischer Poesien in deutscher Übertragung. Také vydávání odborných děl (jako byla kritika J. Durdíka) a původní beletrie (např. děl Bertý Mühlsteinové či Ladislava Quise) se ukázalo jako ztrátové a Urbánek se postupně omezoval na jejich komisioní prodej. Mezi tyto odvážné, avšak nevýdělečné projekty patřily dva díly *Učení staroindického Františka Čupra* nebo první díl *Zevrubných dějin českého písemnictví nové doby* Františka Bačkovského. Náklad se postupně zúžil na mravoučnou literaturu a pedagogické příručky, přičemž jejich autory byli většinou učitelé a středoškolští profesori. Díla zaměřená na děti a mládež vycházela v knižnicích s názvy jako Divadelní ochotníček pro mládež, Nová knihovna mládeže, Urbánkova ústřední knihovna pro českou mládež a Osvěta mládeže, které žánrově obsáhly pohádky, povídky, popularizující práce z dějin, přírodovědy i zeměpisu, zpěvníky apod. Výchovný charakter měla i jediná knižnice pro dospělé Knihovna pro lid, kterou chtěl Urbánek čelit tzv. braku.⁶¹ Tato edice však u čtenářů nenalezla velkou odezvu.

Významné bylo vydávání divadelních her (knižnice Divadelní svět, Nový divadelní repertoár) a operních i operetních libret. V tzv. Bibliothece operních a operetních textů (řada 1 1872–1901, řada 2 1881–1945) byla zachycena podstatná část hudebního repertoáru českých divadel. Byly to texty jednak původní, jednak české překlady světových děl. Největší část sortimentu však tvořily pedagogické spisy a spisy pro mládež. O učebnice byl velký zájem a Urbánek se snažil, aby byly vždy schváleny komisí pro výuku ve školách. Okresní školní rady je pak od něho objednávaly do škol v celém okresu.

Postupně se také stále více objevovaly publikace s hudební tematikou, pro které byly zřízeny edice Rozpravy hudební a Knihovna Smetany. V první z nich vyšlo v letech 1884–1943 31 svazků, mezi nimiž byly studie, monografie či rozbory hudebních děl od Josefa Bohuslava Foerstera, Otakara Hostinského, Josefa Huttera, Adolfa Piskáčka, Josefa Plavce, Karla Steckera, Rudolfa Zamrly a dalších. Podobná díla však byla vydávána i mimo tuto edici. Patří sem Chválovo *Čtvrtstoletí české hudby*,⁶² četné Skuherského práce (např. *Nauka o skladbě hudební*), Malátův *Hudební slovník*, různé hudební nauky, nauky o harmonii či

⁶¹ Proti „kramářské“ či „ukrutné“ literatuře Urbánek ostře vystupoval po celý život. Zajímavé je, že sem mezi jinými řadil naturalisty v čele s Émilem Zolou nebo dílo Giovanniho Boccaccia. Samostatnou rubriku tomuto žánru věnoval i ve *Věstníku bibliografickém* (ZACH, pozn. 16, zde s. 1135).

⁶² Vyšla zároveň německojazyčná verze *Ein Vierteljahrhundert böhmischer Musik*.

rozbory skladeb Smetany a Dvořáka. Knihovna Smetany nabízela v letech 1908–1936 se svými 22 svazky populární příručky týkající se hudební teorie, dějin, hudebních nástrojů apod.

Z dalších naučných knižnic ještě zmiňme rozsáhlou Bibliotheku paedagogickou, kde též vyšlo několik hudebně zaměřených prací, Obecnou knihovnu učitelskou, Ženský svět nebo Bibliotheku místních dějepisů pro školu a dům.

Mimo specializované řady byla vydávána katolicko-buditelská kázání, národopisná, zeměpisná a historická literatura, jazykové učebnice (včetně mluvnice cikánštiny) a příručky z mnoha oborů. Nelze opomenout ani kalendáře, které tehdy byly velmi žádané nejen domácími čtenáři, ale i krajany v Americe. Urbánek vydával *Hudební kalendáře* (kde byl vedle kalendáře také diář a články s hudebním zaměřením), v letech 1881–1908 *Kalendář českých hudebníkův*, ženský kalendář *Tetín* (1873–1875), od konce sedmdesátých let *Kalendář českého studentstva* nebo učitelský kalendář. Na rok 1913 pak vyšel *Urbánkův rodinný kalendář hudební a divadelní*. Populární bylo i tzv. *Fotografické album*, což byly malé fotografie českých umělců a politiků, které Urbánek převzal od Kobera.⁶³

Během svého působení v nakladatelském oboru se Urbánek stal vydavatelem množství časopisů, často ovšem zůstalo u prvních ročníků. Roku 1873 založil měsíčník *Ženské listy*, který zůstal v jeho nákladu do poloviny roku 1874 (poté se jejich nakladatelem stal Ženský výrobní spolek), vydával měsíčník *Ruch* (1879–1880), který byl zaměřen na produkci mladších českých spisovatelů, učitelského týdeníku *Komenský* (1876–1877), pedagogického týdeníku *Posel z Budče* (1878–1891) nebo měsíčníku *Paedagogium* (1879–1887). Hlavním časopisem se od roku 1879 stal hudebně zaměřený *Dalibor*. V Urbánkově nakladatelství vycházel do roku 1899 (ročník 21) a poté náklad převzal Mojmír Urbánek.⁶⁴

Svou bibliografickou práci od roku 1869 Urbánek soustředil do měsíčníku *Věstník bibliografický* (č. 1–4 pátého ročníku neslo název *Věstník kritický a bibliografický*), který vycházel jednak samostatně, jednak jako příloha *Posla z Budče a Komenského*. S jeho vydáváním Urbánek začal už u I. L. Kobera. Těžištěm byla bibliografie zaznamenávající českou a slovenskou knižní produkci, zahraniční bohemika, připravované publikace, hudebniny a umělecké předměty. Věstník doplňovaly články sledující kulturní dění a recenze.

⁶³ ŽIŽKA (pozn. 18), s. 282.

⁶⁴ Podrobně k časopisu *Dalibor* viz KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 79–82. Autorka stručně popisuje historii tohoto časopisu a analyzuje první číslo I. ročníku a „několik zajímavých článků“ z dalších ročníků.

...

Hudební náklad F. A. Urbánka⁶⁵ je velmi početný a zahrnuje téměř všechny tehdejší hudební žánry – orchestrální, komorní skladby, skladby pro různé nástroje, písně a sbory (umělé i národní), melodramy, hry se zpěvy pro mládež a duchovní kompozice. Jedná se jak o díla původní tak o úpravy, zvláštním oddílem pak jsou „skladby pro mládež“. Podstatnou část nákladu představují sbírky, ať nástrojové nebo písňové. Jsou pestrou směsí úprav národních písní, tanečních skladeb, pochodů, čísel z českých oper i baletů či drobných skladeb českých i zahraničních skladatelů.

Jádro hudebního nákladu tvoří díla Zdeňka Fibicha a Bedřicha Smetany. S Fibichem Urbánek intenzivně spolupracoval, vydal mu téměř všechny opusy a Fibich se také podílel na sepsání úspěšné klavírní školy i dalších projektech nakladatelství. Z dalších jmen uveďme ještě Mořice Angera, Emila Axmana, Karla Bendla, Viléma Blodka, Edmunda Ondřeje Cimra, A. Červenku, Josefa Bohuslava Foerster, Rudolfa Frimla, Jana Hanuše, Karla Hašlera, Karla Husu, Emanuela Chválu, Jindřicha Jindřicha, Otakara Jeremiáše, Karla Boleslava Jiráka, Jindřicha Kàana, Richarda Kasku, Karla Kovařovice, Išu Krejčího, Jaroslava Kříčku, Jana Maláta, Josefa Nešveru, Josefa Nováka, Vítězslava Nováka, Václava Judu Novotného, Jana Pařhu, Františka Picku, Julia Rauschera, Eugena Miroslava Rutteho, Karla Steckera, Josefa Suka, Karla Weise, Jana Evangelistu Zelinku či Otakara Zicha. Za pozornost stojí také Urbánkova záliba ve vydávání prvotin mladých autorů.

Co se týká vydání orchestrálních skladeb, prvním a do jisté míry legendárním počinem bylo vydání *Mé vlasti* Bedřicha Smetany v partiturách a hlasech. Symfonické básně začaly vycházet v roce 1880 hned po vydání skladatelova čtyřručního klavírního výtahu. Několik velkých děl, včetně dvou symfonií, zde vyšlo Zdeňku Fibichovi. Za zmínku rovněž stojí česká hudební sbírka *Lípa*, obsahující skladby hratelné i v menším obsazení a amatérskými hudebníky. Pořádal ji Jan Malát.

Mezi autory komorní hudby se objevují jména Fibich, Foerster (*Klavírní trio f moll*, op. 8), Chvála, Malát, Pařha či Suk (*Klavírní kvartet*, op. 1). Jak bylo uvedeno výše, Fibichův *Quartett pro 2 housle, violu a violoncello G dur*, op. 8, vydaný roku 1878, byl vůbec prvním Urbánkovým počinem na poli vydávání hudebnin. V nákladu samozřejmě nalezneme kompozice či úpravy pro sólové nástroje s doprovodem klavíru i pro další kombinace nástrojů.

Přední místo v Urbánkově nákladu zaujímají skladby klavírní. V tomto žánru najdeme téměř všechny autory, kteří u Urbánka vydávali. Skladby jsou pro dvě i čtyři ruce, často byly

⁶⁵ Viz KASLOVÁ (pozn. 3), sv. 1, s. 103 a dále.

vydávány v různých sbírkách. Z nich je třeba zmínit *Hudební album*, které od roku 1892 pořádal Fibich. Zpočátku mělo toto album časopiseckou přílohu *U klavíru*. Urbánkův náklad obsahuje množství pochodů, tanečních skladeb, klavírních výtahů, směsí z českých oper či baletů apod. Klavírní skladby patřily k nejprodávanějším a znamenaly jistý zisk – některé sbírky proto byly vydávány opakovaně.

Hojně také byly tištěny skladby pro housle. V nákladu F. A. Urbánka dominovaly některé sbírky, zejména *Taneční vínek* pro sólové housle či *Operní repertoár mladých houslistů* pro dvojice housle. Kompozicemi a hlavně úpravami pro tento nástroj podnik zásoboval Jan Pařha (10 sešitů houslových duet, terceta) – šlo opět o národní písně, úryvky z oper či drobné skladby českých i zahraničních skladatelů. Množství skladeb zde vyšlo Juliu Rauscherovi (mj. houslová kvarteta). Žádané byly také skladby pro housle s doprovodem klavíru.

Z dalších žánrů zmiňme sbírku *Citerista český*, pořádanou J. K. Cibulou a sbírku skladeb pro harmonium *Zvon* (30 sešitů).

Kromě skladeb pro klavír zaujímá zásadní místo v nákladu písňová tvorba. Urbánek vydal celou řadu písňových alb a zpěvníků (pro sólové hlasy, sbory i čtvero zpěvy), čímž reagoval na dobové rozšíření pěveckých spolků a tudíž zvýšenou poptávku po vhodném repertoáru. Uvedme zde alespoň rozsáhlý podnik *Album hudby světové*, jiné sbírky nesou názvy jako *Lumír*, *Dalibor*, *Vlasta* či *Z luhův slovanských*. Proslulá je sbírka více jak sedmi set národních písní *Český národní poklad*, kterou sestavoval Jan Malát. Bohatě je zastoupena písňová tvorba Karla Bendla (mezi nejúspěšnější tituly patřily jeho *Cigánské melodie*), J. B. Foerster, dále Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha a mnoha dalších autorů.

Velkou popularitu Urbánkovi přinesly české nástrojové školy. Zde musíme na prvním místě uvést Jana Maláta, autora či spoluautora několika škol. Asi nejznámější je *Velká theoreticko-praktická škola na piano*, kterou vypracoval společně se Zdeňkem Fibichem a která vycházela postupně ve třiceti sešitech. Malát dále sestavil *Theoreticko-praktické školy* na flétnu (2 díly), harmonium (10 sešitů) a housle (14 sešitů plus 29 sešitů doplňků). O několik let později vyšly *Theoreticko-praktická škola na piano* ve 12 sešitech, na níž se podílel s Janem Maškem, a *Nová praktická škola hry na housle*, kde je jako spoluautor uveden Julius Rauscher. U Urbánka dále vyšly Vetterova a Cibulova *Velká škola na citeru*, škola hry na mandolínu a ještě několik dalších podobných učebnic. Samozřejmě nechybí ani několik škol zpěvu.

Srovnáme-li údajně kompletní soupis hudebního nákladu Hany Kaslové z roku 1972 s průvodcem hudebním nákladem vydaným v roce 1922,⁶⁶ jistě si všimneme, že je v něm uveden relativně malý počet nových skladatelských jmen, přičemž se většinou jedná o méně známé osobnosti. Svědčí to o setrvávání ve vkusu zakladatele podniku, což ovšem muselo nutně vést k postupnému poklesu významu celé firmy na nakladatelském trhu. Náklad, jenž byl zaměřen na zákazníka konce 19. století, nebyl přizpůsobován dobovým požadavkům. Jedním ze znaků Urbánkova nakladatelství té doby jsou pak stále častější reedice starších vydání.

2.3 Stav bádání o nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Nakladatelství Fr. A. Urbánek plnilo ve druhé polovině 19. i v prvních desetiletích 20. století poměrně významnou úlohu v českém kulturním životě. Mezi prvními se soustavně začalo zabývat vydáváním hudebnin, přesto je po zjištění stavu bádání zřejmé, že toto téma, a téma hudebního nakladatelství vůbec, je v české muzikologii poněkud upozaděné.⁶⁷ Přitom hudebniny sloužily až do rozšíření zvukového záznamu jako nejdůležitější nástroj k poznávání hudby. Lidé se často se skladbami seznamovali pouze prostřednictvím domácího přehrávání či čtením samotného notového zápisu, jelikož ne vždy měli možnost navštěvovat hudební produkce. Množství děl navíc vůbec provozováno nebylo. Obchodování s hudebninami (a hudebními časopisy a knihami) tedy mělo značnou důležitost a věnovalo se mu velké množství firem i jednotlivců.

Tato situace se samozřejmě promítá i do textů, které byly v průběhu let o nakladatelství F. A. Urbánka sepsány.⁶⁸ Již Urbánkovi současníci si byli vědomi, že tento nakladatel patří mezi společensky významné osobnosti, a všímali si jeho zásluh na poli nakladatelském – Urbánka a jeho firmu tudíž velmi často zmiňují texty dobové i pozdější. Jde zejména o články k různým výročím a nekrology v novinách a časopisech, slovníková hesla a pasáže v publikacích obecného zaměření. Jejich autoři se většinou omezují na informace

⁶⁶ *Průvodce hudebním nákladem firmy Fr. A. Urbánek a synové v Praze, Národní třída čís. 4. Vedle Národního divadla, Praha 1922.*

⁶⁷ Viz TURKOVÁ – PROCHÁZKA (pozn. 1).

⁶⁸ Podrobný stav bádání viz TURKOVÁ – PROCHÁZKA (pozn. 1), s. 50–63. Na tomto místě jsou vyzdvíženy pouze texty podstatné pro tuto diplomovou práci.

obecného rázu, stručný výčet nejdůležitějších vydavatelských počinů, texty jsou plné frází vyzdvihujících význam a českost tohoto nakladatele a často ze sebe navzájem vycházejí.⁶⁹

Zajímavějším pramenem jsou vzpomínky pamětníků. Na prvním místě je třeba uvést knihkupce L. K. Žižku, který v Urbánkově nakladatelství pracoval v letech 1881–1891.⁷⁰ Žižka uvádí množství informací týkajících se denního chodu v odchodě nebo chování a povahy Urbánka i jeho rodiny. Odkazy na činnost nakladatelství i na další aktivity bratrů Urbánkových jsou rozloženy do celého textu. Věnuje se také skladatelům, kapelníkům, hudebníkům i dalším osobám činným v pražském hudebním životě konce 19. století.

Nakladatelská rodina Urbánků se dále objevuje v pamětech Ladislava Dolanského, Josefa Bohuslava Foerster a Elišky Krásnohorské.⁷¹ Dolanský se věnuje více Velebínu Urbánkovi, což souvisí s jejich působením v Umělecké besedě, a činnost nakladatelství zmiňuje jen okrajově. Foerster se drží obecných formulací a vzpomínky Krásnohorské jsou pro tuto práci nepodstatné. Nelze opominout ani paměti zakladatelova vnuka Jana Hanuše, působícího v této firmě od poloviny třicátých let až do její likvidace.⁷²

Nejkomplexněji se osobností F. A. Urbánka zabývala Hana Kaslová ve své diplomové práci, obhájené v oboru knihovnictví roku 1972.⁷³ Autorka shromáždila množství informací k osobě Urbánka i jeho nakladatelství a pořídila soupis děl hudebního nákladu firmy – ten tvoří druhý díl její práce. Bohužel v její práci zcela chybí odkazy, její soupis literatury je poměrně stručný a soupis pramenů zcela chybí. Přitom lze v textu rozpoznat další neuvedené zdroje – autorka například cituje paměti L. K. Žižky nebo zcela nepochybně čerpá ze *Sborníku vlastivědných statí v politickém okrese moravskobudějovickém* z roku 1927.⁷⁴

První díl práce Hany Kaslové začíná rozsáhlým úvodem do problematiky. Autorka dle svých možností přibližuje evropskou hudbu a český hudební život v Praze druhé poloviny 19. století a popisuje praxi vydávání hudebnin v Českých zemích a v zahraničí. Poté se dostává k osobnosti F. A. Urbánka. Popisuje Urbánkův život a věnuje se jeho činnosti bibliografické, redakční, spisovatelské, překladatelské i jeho dalším aktivitám. V následující kapitole shrnuje činnost nakladatelství v letech 1873–1919, podrobně se zabývá firemním nákladem (samostatná část je věnována hudebnímu nákladu), snaží se o knihovědné

⁶⁹ Za zdůraznění stojí „jubilejní životopisná studie“ L. K. Žižky z roku 1942 (ŽIŽKA, Leoš Karel: Stoletý Fr. A. Urbánek, *Knihkupec a nakladatel* IV, 1942, č. 41, s. 268–270, č. 42, s. 274–278, č. 43, s. 283–287, č. 44, s. 292–293), nové informace z místa Urbánkova rodiště pak přináší medailonek F. Jecha ve *Sborníku vlastivědných statí v politickém okrese moravskobudějovickém* (JECH, pozn. 12, zde s. 264–265).

⁷⁰ ŽIŽKA (pozn. 18); ŽIŽKA (pozn. 41).

⁷¹ DOLANSKÝ, Ladislav: *Hudební paměti*, ed. Zdeněk Nejedlý, Praha 1949; FOERSTER, Josef Bohuslav: *Poutník*, Praha 1942; KRÁSNOHORSKÁ, Eliška: *Co přinesla léta* II., Praha 1928.

⁷² HANUŠ (pozn. 51).

⁷³ KASLOVÁ (pozn. 3).

⁷⁴ ŽIŽKA (pozn. 18); JECH (pozn. 12), zde s. 264–265

zhodnocení Urbánkova produkce a zhodnocení významu Urbánkova nakladatelství pro českou hudbu.

Jako východisko pro vytvoření soupisu hudebního nákladu zvolila Kaslová několik firemních katalogů a seznamů, na jejichž základě provedla rozsáhlý průzkum v archivech, muzeích, knihovnách a antikvariátech. Přestože se jí některé hudebniny inzerované v katalogích nepodařilo nalézt, vytvořila tak podrobný a pravděpodobně doposud nejúplnější soupis hudebnin vydaných touto firmou. Uspořádání je věcné, stejně jako původní uspořádání některých nakladatelských firemních seznamů.

Soupis je rozčleněn do tří hlavních oddílů: hudba instrumentální, vokální a hudebně teoretické spisy. Autorka uvádí jen ty bibliografické údaje, které jsou vytištěny na hudebninách. Výjimky učinila u „významných“ hudebnin, kde chybějící údaje dohledala. Soupis je dále doplněn o seznam hudebních skladatelů, jejichž první opusy u F. A. Urbánka vyšly (také na poli hudebnin Urbánek věnoval pozornost začínajícím autorům), a o seznam všech hudebních skladatelů, kteří u něj vydávali. Dle svých slov se autorka snažila o maximální úplnost nákladu, přesto je tato práce pouze první základní orientací a východiskem pro další bádání.

Nakonec ještě uvedme rozsáhlé slovníkové heslo Aleše Zacha v *Lexikonu české literatury*, v němž je shrnuta Urbánkova činnost na poli knižního nákladu.⁷⁵

⁷⁵ ZACH (pozn. 16).

3. ARCHIV NAKLADATELSTVÍ FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ

3.1 Pramenná základna

Na tomto místě čtenář nalezne shrnutí důležitých pramenů týkajících se nakladatelského archivu.⁷⁶ Oproti seminární práci, na niž zde odkazujeme, nově upozorňujeme na fond F. A. Urbánek nalézající se ve Státním okresním archivu Třebíč v Moravských Budějovicích.

Prameny k F. A. Urbánkovi a jeho nakladatelství jsou roztroušeny po několika institucích. Nejvíce se jich nalézají v ÚHV (jejich uspořádání bylo součástí této práce), LA PNP a ČMH. „Torzo nakladatelského archivu“ získal LA PNP postupně drobnými dary a koupěmi.⁷⁷ Jeho hlavní část tvoří korespondence (zvláště F. A. Urbánka a Vladimíra Urbánka), dále obsahuje doklady, rukopisné písemnosti, fotografie a pět kusů firemních tisků. V ČMH je uložena především korespondence přijatá i odeslaná nakladatelstvím, a to nikoli jako zvláštní fond, nýbrž jako součást fondu nenotových rukopisů (G) a osobních fondů hudebníků (S). Na tomto místě je nutné vyzdvihnout fondy Zdeňka Fibicha a Bedřicha Smetany,⁷⁸ jež zahrnují korespondenci, smlouvy, soupisy vydaných děl a jiné dokumenty.

Bližší popis pramenů uložených v těchto třech institucích přináší následující podkapitola. Co se týká ostatních pramenů, mají pro tuto práci pouze pomocnou úlohu. Zatím nezpracovaný fond F. A. Urbánka nalezneme v pobožce Státního okresního archivu Třebíč v Moravských Budějovicích. S osobou tohoto nakladatele však přímo souvisí pouze několik dopisů, fotografií, úmrtních či svatebních oznámení a alba s nalepenými blahopřáními k jeho jubileím (dvě z roku 1902 a dvě z roku 1912). Ostatní materiály ve fondu jsou spjaty s Urbánkovým synovcem Josefem Františkem a lze předpokládat, že i v nich budou alespoň zmínky týkající se pražského nakladatele.⁷⁹

⁷⁶ Podrobný stav pramenné základny týkající se nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové viz TURKOVÁ – PROCHÁZKA (pozn. 1), s. 61–63.

⁷⁷ BÍLKOVÁ, Eva: *František Augustin Urbánek a synové (1842–1919). Soupis nakladatelského fondu*, edice inventářů č. 696, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze 1994 (typoskript, autor předmluvy Aleš Zach), cit. s. 2. Fotografie (portrét) Velebína Urbánka je dále možno nalézt ve fondu archivu hudebního oddělení Umělecké besedy (HANDLOVÁ, Šárka – KLÍNKOVÁ, Hana – SLÁDEK, Miloš – ŠTURSOVÁ, Jana: *Archív Umělecké besedy*, předběžný soupis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze, bez roku, typoskript).

⁷⁸ ČECHOVÁ, Olga – FOJTÍKOVÁ, Jana: *Bedřich Smetana – inventář fondu. S 217*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Praha 1984 (typoskript); CHADOVÁ, Anna: *Zdeněk Fibich (1850–1900). Inventář fondu. Sign. S 80*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Hudebně historické oddělení, Praha 1999 (typoskript).

⁷⁹ SOKA Třebíč, fond Urbánek František Augustin, nezpracováno. Za poskytnutí informací o tomto fondu děkuji tamější archivářce Lence Jičínské.

Josef František Urbánek Budějovický (1872–1937), povoláním pedagog, byl autorem knih pro mládež, učebnic, populárně-naučných spisů z geografie, vojenství a historie Rakouska pro školní účely a vydavatelem učitelských kalendářů (BARTUŠKOVÁ, Sylva: Josef František Urbánek, in: *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*

Dva dopisy od F. A. Urbánka leží v Archivu města Plzně, další dopis je ve Státním oblastním archivu v Plzni, v Archivu Ochranného svazu autorského v Praze jsou pak archivovány dokumenty týkající se smluvního vztahu k OSA (v některých případech se jedná o konkrétní smluvní nakladatelská ujednání a zprávy o nakladatelských právech). Také v Knihovně Národního muzea, oddělení knižní kultury, je uloženo několik málo pramenů týkajících se Urbánkova nakladatelství (skladovány ve dvou deskách spolu s prameny k firmě Mojžíra Urbánka). Jedná se především o různé nabídkové letáky a jiné reklamy, katalogy a průvodce nákladem od sedmdesátých let 19. století do čtyřicátých let 20. století. V Archivu hlavního města Prahy se nalézají dva záznamy týkající se osob F. A. Urbánka a F. A. Urbánka mladšího⁸⁰ a dále je zde uložen pozůstalostní spis Velebína Urbánka.⁸¹

V knihovně ÚHV je pod signaturou XXII D 30 uložen katalog nakladatelství⁸² a další katalog je uskladněn pod signaturou I 122718 v centrálním depozitáři Národní knihovny České republiky v Hostivaři.⁸³

Za prameny lze považovat i osobní oznámení v dobových časopisech. *Dalibor* oznamuje osamostatnění Velebína Urbánka, úmrtí Velebína a související oznámení Františka Augustina o ustavení zatímním zástupcem zemřelého bratra, úmrtí Františka Augustina,⁸⁴ v časopise *Cyril* pak najdeme úmrtní oznámení Vladimíra Urbánka.⁸⁵ Důležitým zdrojem informací jsou také inzeráty firmy v dobovém tisku.

Na závěr ještě dodejme, že s výjimkou několika rukopisů jsme nepodchytili téměř žádné hudebniny ani knihy, které jistě musely být součástí nakladatelského archivu, zvláště,

4 (S-Ž), sv. II, U-Ž, ed. Luboš Merhaut, Praha 2008, s. 1137–1138). Žižka ve svých pamětech uvádí (pozn. 18, s. 243), že Urbánek si vedl deník ve formě zápisníčků či každodenníků, které byly po jeho smrti darovány pozůstalými „spolu s jinými dokumenty a velkou korespondencí“ městu Moravské Budějovice. Pokud tak opravdu učinili, lze se domnívat, že materiál získal místní kronikář, gymnaziální profesor František Jech, který vybudoval síň významných rodáků města. Pracovníci SOKA, kde by materiál nashromážděný Jechem dnes měl být uložen, ovšem nic podobného nenašli, a tak Urbánkovo údajné zápisky i část korespondence zůstávají nezvěstné. Ve fondu v SOKA se nalézají dokumenty, které se dostaly do Budějovic patrně ještě za Urbánkova života (jedná se o korespondenci příbuzným a představitelům města či dobové rodinné fotografie).

⁸⁰ Archiv hlavního města Prahy, fond: Sběrka papírových listin, V. oddělení, kód fondu Sběrka B5, sign. AMP PPL V-1908/2; 10. září 1914, knihkupec F. Urbánek žádá Josefa Schröttera, císařského radu a náměstka starosty, o umístění Boženy Liškové jako učitelky při večerní pokračovací škole.

Archiv hlavního města Prahy, fond: Sběrka papírových listin, II. oddělení, kód fondu: Sběrka B2, sign. AMP PPL II-5168; 14. prosince 1925, Praha I (Staré Město), č. p. 519. Tři šachty v chodníku. F. Urbánek zavazuje se platit uznávací činži.

⁸¹ Archiv hlavního města Prahy, fond: Okresní soud pro Staré Město a Josefov (1884–1926), inventární záznam, sign. IV905/1892, kartón 172, kmenový spis č. 7, druh spisu pozůstalostní; Urbánek, Velebín (Augustin), † 26. září 1892 (39 let), bydliště 305/I., není soupis majetku.

⁸² *Průvodce hudebním nákladem firmy Fr. A. Urbánek, část II. Hudba vokální a melodramata*, Praha 1904.

⁸³ *Průvodce hudebním nákladem firmy Fr. A. Urbánek a synové v Praze, Národní třída čís. 4. Vedle Národního divadla*, Praha 1922.

⁸⁴ ANONYM: Osobní zpráva, *Dalibor* XIV, 1892, č. 15–17, 26. 3., s. 124; ANONYM: Úmrtí. Velebín (Augustin) Frant. Urbánek, *Dalibor* XIV, 1892, č. 37–38, 8. 9. [chyba tisku, správně 8. 10.], s. 298–299; ANONYM: Po Velebínu Urbánkovi, tamtéž, s. 302; ANONYM: bez názvu, *Dalibor* XIV, 1919, č. 17–18, 10. 12., titulní strana.

⁸⁵ ANONYM: bez názvu, *Cyril* LXXIII, 1948, s. 120.

pokud byly vydány Urbánkovým nakladatelstvím. Pět firemních tisků je uloženo v LA PNP, avšak jejich původ na základě inventárního soupisu nelze ověřit. Pátrání po rukopisech a tiscích ze ztraceného archivu by bylo časově velice náročné, a proto jsme se rozhodli zaměřit se na popis známých pramenů.⁸⁶

3.2 Popis pramenů uložených v Českém muzeu hudby, Literárním archivu Památníku národního písemnictví a knihovně Ústavu hudební vědy FF UK

Tato podkapitola se snaží přiblížit dochované prameny, které byly anebo by mohly být součástí původního nakladatelského archivu a které se nacházejí ve třech institucích: ČMH, LA PNP a knihovně ÚHV. Pro snazší orientaci byla vytvořena tabulka zachycující přehled veškeré korespondence uložené v těchto institucích.⁸⁷

Prameny spjaté s nakladatelstvím Fr. A. Urbánek v **Národním muzeu – Českém muzeu hudby** netvoří zvláštní fond, nýbrž jsou rozptýlené ve fondech jiných. Při našem bádání jsme se zaměřili na pozůstalosti hudebníků a fond nenotových rukopisů, obsahující různé dokumenty, mimo jiné také korespondenci. Dalším prostorem, kde hledat dokumenty z nakladatelského archivu, by pak mohl být notový archiv. Z katalogu samotného nerozeznáme, zda hudebniny patřily do nakladatelského archivu, a fyzický průzkum hudebnin nebyl proveden zejména z důvodu velké časové náročnosti. Vzhledem k předpokládanému rozsahu ztraceného archivu⁸⁸ nelze vyloučit, že něco bylo vřazeno také mezi periodika a fond hudební knihovny. Zůstává zde tudíž stále prostor pro další pátrání.

V osobních fondech hudebníků (pozůstalostech) se vyskytuje množství písemností týkajících se nakladatelství F. A. Urbánka.⁸⁹ Zdaleka nejvíce dokumentů obsahuje fond pozůstalosti Zdeňka Fibicha,⁹⁰ který je členěn do 26 fasciкул o 525 inventárních jednotkách, a již z pouhého inventáře je jisté, že obsahuje položky, které s velkou pravděpodobností patřily do hledaného archivu. Potvrzuje to skutečnost, že se bez výjimky jedná

⁸⁶ Stopa také v tomto případě vede do ČMH. Viz podkapitola 3.4 *Osud nakladatelského archivu a jeho současný stav*.

⁸⁷ Viz Přílohu 1.

⁸⁸ Nakladatelský archiv zahrnoval prameny z doby existence firmy, tedy přibližně z let 1872–1950, navíc v archivním torzu v knihovně ÚHV nalezneme dokumenty starší, z nichž spoustu přenesl F. A. Urbánek ze svého předchozího působiště, z firmy Ignáce Leopolda Kobera. Množství písemností tedy muselo být značné.

⁸⁹ Inventáře osobních fondů hudebníků jsou dostupné na této webové adrese:

<http://nris.nkp.cz/Katalog.aspx?sigla=ABX001&katkey=KNMHKIFP>

⁹⁰ CHADOVÁ (pozn. 78).

o korespondenci adresovanou do nakladatelství, na které často nalezáme příписy rukou F. A. Urbánka jako např. „Zd. Fibich“, případně poznámku, kdy nakladatel na dopis odpověděl. S nakladatelstvím Fr. A. Urbánek přímo souvisejí následující písemnosti:

- nakladatelské smlouvy (31 ks, inv. č. 1–31), dále kvitance (2 ks, inv. č. 32 a 33)
 - v tomto případě se může jednat o Fibichovy exempláře, bude nutné přímo prostudovat dokumenty;
- skladatel F. A. Urbánkovi a Velebínu Urbánkovi (6 ks, inv. č. 65, 69–73);
- Betty Fibichová a Richard Fibich F. A. Urbánkovi (17 ks, inv. č. 471, 479–494);
- Anežka Schulzová F. A. Urbánkovi (5 ks, inv. č. 495–499, psáno skladatelovým jménem);
- další korespondence adresovaná do nakladatelství (17 ks, inv. č. 510–525);
- *Biografická skica Zdenko Fibicha*, jejímž autorem je Otakar Hostinský (inv. č. 509, rukopis, nedatováno, obsahuje příписy F. A. Urbánka a razítko nakladatelství).

V pozůstalosti tohoto skladatele se také nalézá velké množství hudebnin (včetně autografů a skic), programy koncertů apod. Z inventáře, který neobsahuje úplný vnější popis, však není možné určit, zda některé z nich pocházejí ze ztraceného nakladatelského archivu.

Fond Bedřicha Smetany je spravován pobočkou ČMH, Muzeem Bedřicha Smetany, a také v něm se nalézají archiválie týkající se Urbánkova nakladatelství – korespondence, smlouvy, soupisy vydaných děl i zápisky rozhovorů mezi Bedřichem Smetanou a nakladatelstvím.⁹¹ Padesát dva kusy písemností (z toho tři kusy spjaté s Bettinou Smetanovou) pocházejí z let 1879–1885 a předmětem jednání je vydávání skladatelových děl. Lze předpokládat, že minimálně korespondence adresovaná nakladatelství byla původně součástí nakladatelského archivu (31 ks, inv. č. 470–475, 477–496, 1935, 2130–2133). Zachovalo se také sedm dopisů, jejichž autorem je F. A. Urbánek (inv. č. 1001–1005, 1973, 2169).

Posledním fondem obsahujícím urbánkovské prameny je fond Antonína Dvořáka.⁹² Konkrétně jde o jeden dopis adresovaný skladatelem F. A. Urbánkovi, další Velebínu Urbánkovi a dále pak o kopii Dvořákova soukromého vzkazu Mojmiru Urbánkovi (inv. č.

⁹¹ ČECHOVÁ – FOJTÍKOVÁ (pozn. 78). Archiválie mají následující inventární čísla: 32–36, 470–496, 1001–1005, 1171, 1706–1710, 1918, 1935, 1973, 2038, 2130–2133, 2169. Dopis s inv. č. 988, adresovaný Smetanovi z Hudební matice Umělecké besedy a jehož pisatelem je Velebín Urbánek, nebyl do výčtu zařazen.

⁹² ČECHOVÁ, Olga – FOJTÍKOVÁ, Jana: *Antonín Dvořák. Inventář fondu. S 76*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Oddělení hudebního archivu, Praha 1981 (typoskript).

520, 521 a 1359). Druhý díl inventáře fondu tohoto skladatele⁹³ zpracovává materiály (případně jejich část) získané od Společnosti Antonína Dvořáka, která svůj fond musela odevzdat Muzeu české hudby v rámci centralizace v roce 1983. Je zde uvedeno několik dokumentů týkajících se rodiny Urbánků, nebo obsahujících jejich jména. Jedná se o korespondenci, blahopřání Dvořákovi (4 ks, inv. č. 561, 562, 558, 559), čisté vizitky (2 ks, inv. č. 876, 877) a tisky hudebnin (4 ks, inv. č. 956, 997, 1013, 1030). Autorem jediného dopisu, jenž je přímo adresován F. A. Urbánkovi, není Dvořák, nýbrž Friedrich Luckhardt, a jeho tématem je odkoupení *Hymny českého rolnictva*, op. 28, která v Urbánkově nakladatelství vyšla v roce 1885 (inv. č. 796). Tento dopis zřejmě patřil do archivu nakladatelství, stejně jako dva výše uvedené dopisy s inv. č. 520 a 521. U ostatních písemností jejich původ podle údajů z inventáře nepoznáme.

Další prameny spjaté s Urbánkem a jeho nakladatelstvím nalezneme ve fondu nenotových rukopisů. Lístkový katalog zachycuje 169 písemností.⁹⁴ Téměř bez výjimky jde o korespondenci (64 osob, jeden dopis od Ševčíkova kvarteta), přičemž nejvíce se vztahuje k Janu Malátovi (50 ks) a Emanuelu Chválovi (20 ks). Ostatní jména jsou zastoupena v nepoměrně menším množství, po jednom či dvou dopisech.⁹⁵

Na webových stránkách **Literárního archivu Památníku národního písemnictví**⁹⁶ jsou sledované prameny charakterizovány jako část nakladatelského archivu a osobní fondy majitelů F. A. Urbánka a jeho syna Vladimíra Urbánka v rozsahu sedmi kartonů, obsahujících dokumenty z let 1865–1948. Fond je zpracován ve druhém stupni evidence a je deponován v pobožce literárního archivu ve Starých Hradech.⁹⁷ Archiválie jsou označeny několika přírůstkovými čísly v rozmezí 17/56–7/88 a byly rozčleněny do následujících skupin:

- korespondence F. A. Urbánka přijatá: 129 osob (631 dopisů a příloh), 4 instituce (8 dopisů);

⁹³ SLAVÍKOVÁ, Jitka – VANIŠOVÁ, Dagmar: *Antonín Dvořák. Inventář fondu. S 226*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Oddělení hudebního archivu, Praha 1986 (typoskript).

⁹⁴ Přibližně stejný počet dalších pramenů se týká osoby a firmy Urbánkova syna Mojžíra.

⁹⁵ Archiválie mají tato inventární čísla:

G 68, G 391, G 392, G 410, G 416, G 642, G 644–650, G 685–689, G 693–721, G 728, G 757, G 758, G 760, G 763, G 765, G 766, G 771, G 775–777, G 779–782, G 789, G 791, G 793, G 795–797, G 808, G 828, G 839, G 950, G 1473, G 1560, G 1659, G 2744–2746, G 2985, G 2989, G 3004, G 3020, G 3021, G 3028, G 3042, G 3110, G 3131, G 3731, G 3822, G 3825, G 3862–3864, G 3873, G 3903, G 3905, G 3906, G 3968–3973, G 3975, G 3976, G 3978–3985, G 3987–3989, G 4123, G 4126, G 4128, G 4142, G 4143, G 4147, G 4223, G 5881–5891, G 5894–5899, G 6260, G 6595, G 6598, G 6663, G 6964, G 6970, G 6973, G 6983, G 7084, G 7151, G 7242, G 7243, G 7616, G 7710, G 7828, G 8635, G 8741, G 8742, G 8843, G 8902, G 8916, G 8947, G 9811, G 9846, G 10997, G 13226.

⁹⁶ <http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/cs/pruvodce-po-fondech-la-seznamy.php?id=1842&sk=u> (vyhledáno 25. března 2009).

⁹⁷ BÍLKOVÁ (pozn. 77).

- korespondence F. A. Urbánka odeslaná: 1 osoba (1 ks), 2 instituce (3 dopisy);
- korespondence F. A. Urbánka manželce Růženě (2 ks);
- korespondence Vladimíra Urbánka přijatá: 224 osob (361 dopisů a příloh), 6 institucí (10 dopisů);
- korespondence Vladimíra Urbánka odeslaná (1 ks);
- korespondence manželky Vladimíra Urbánka Jožky (23 ks, z toho 21 kondolencí k úmrtí manžela);
- korespondence firmy Fr. A. Urbánek a synové přijatá (18 ks, z toho 17 ks kondolencí k úmrtí Vladimíra Urbánka);
- korespondence firmy Fr. A. Urbánek a synové odeslaná (1 ks);
- korespondence cizí (15 ks);
- rukopisy (9 ks);
- tisky (5 ks);
- portréty a rodinné snímky (9 ks);
- fotografické album významných osobností (5 ks).

Z uvedeného přehledu vidíme, že nejdůležitější částí tohoto fondu je korespondence F. A. Urbánka a Vladimíra Urbánka s hudebními skladateli, spisovateli a nakladateli. Většinou se jedná o korespondenci přijatou, tudíž lze předpokládat, že byla součástí nakladatelského archivu.

V **knihovně Ústavu hudební vědy FF UK** je uloženo torzo archivu nakladatelství Fr. A. Urbánek, jehož prvotní zpracování bylo provedeno v rámci této práce. Obsahuje dokumenty z let 1870–1950, je zde tedy přibližně pokryta doba existence firmy. Zvláštní položku pak tvoří dokumenty spjaté s nakladatelskou rodinou Veitů, jež zahrnují léta 1802–1903.⁹⁸

Kromě obsáhlé korespondence a dokumentů týkajících se osob a institucí (celkem 3 019 písemností) fond zahrnuje zvláště velké množství novinových výstřížků, z nichž jen zlomek je řazen v tzv. *Knize posudkův*. Ta je označena pořadovým číslem III a výstřížky do ní

⁹⁸ Robert Veit byl mezi lety 1840–1855 nejprve učněm a poté zaměstnancem pražského nakladatele a knihkupce Marca Berry. Vlastní obchod s hudebninami si otevřel roku 1856 a o rok později k němu připojil půjčovnu hudebnin. Závod označoval „u Beethovena“. V jeho nákladu se objevily například skladby Bedřicha Smetany, Augusta Wilhelma Ambrose, Jana Bedřicha Kittla, Josefa Foersterera, Josefa Leopolda Zvonaře, Františka Škroupa či Františka Pivody. V letech 1858–1860 u něho vycházel Melišův *Dalibor*. Po majitelově smrti v roce 1861 se podnik ujal jeho bratr Jindřich Veit. Roku 1886 odkoupil nakladatelství Jaromír Hoffmann (CULKA, Zdeněk: Veit Robert, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 857; CULKA, Zdeněk: Veit Jindřich, tamtéž, s. 857).

vlepené nějakým způsobem souvisejí s nakladatelstvím. Z popisků je patrné, že knihu z velké části vedl sám F. A. Urbánek. Ostatní knihy (přinejmenším číslo I a II) jsou zřejmě ztracené.

Další významnou položku představují různé úřední dokumenty a hlášení. Za zmínku stojí zvláště verze smlouvy mezi F. A. Urbánkem a jeho dvěma syny Vladimírem a Františkem Augustinem, jíž se stávají společníky ve firmě. Ze čtyřicátých let jsou to ediční plány, inventura skladu hudebnin a množství soupisů, které byly pořízeny v době likvidace firmy, zpráva o činnosti státního zmocněnce ve firmě a konečně protokol o převzetí firmy.

Archivní torzo také zahrnuje rukopis partitury a partů *Malé taneční suity na motivy lidových písní*, op. 23, od Josefa Flegla (může se jednat o autograf), rukopis knihy Artuše Rektoryse *Bedřich Smetana*, která vyšla roku 1909 u Mojmíra Urbánka, různé pracovní poznámky a další drobnosti, jako jsou programy a pozvánky. Již zmíněné dokumenty rodiny Veitů stojí poněkud stranou – jde o několik úředních listin a tři cestovní pasy v němčině.

3.3 Zhodnocení pramenů a stručná charakteristika nakladatelského archivu s důrazem na fond v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK

Ve výše popsaných fondech se vyskytuje celkem 1 099 jmen (osob i institucí), které byly nějakým způsobem v kontaktu s rodinou Urbánků a jejich nakladatelstvím. Jsou s nimi spojeny 4 403 písemností.⁹⁹

Tabulku zachycující přehled korespondence a dalších dokumentů (nakladatelských smluv, kvitancí, potvrzení apod.) všech osob a institucí¹⁰⁰ jsme rozčlenili na dvě části. První část obsahuje osobní korespondenci a dokumenty a čítá 4 230 písemností, jež se týkají 1 038 osob (z toho je 44 nečitelných podpisů). Pět anonymních dopisů a 38 kondolencí uložených ve fondu LA PNP nebylo do tohoto čísla zahrnuto, naopak zahrnuti jsou autoři *Malé taneční suity* a životopisu Bedřicha Smetany Josef Flegl a Artuš Rektorys i autoři rukopisů uložených v LA PNP.¹⁰¹ Nejvíce písemností, celkem 2 877 (68 %), se nachází v knihovně ÚHV, 1 053 (25 %) je deponováno v LA PNP a pouhých 300 (7 %) v ČMH. Druhá část tabulky podává přehled korespondence a dokumentů 61 instituce. Z celkového počtu 173 písemností je většina uložena v ÚHV (142 ks, tedy 82 %), 21 ks (12 %) je deponováno v LA PNP a 10 ks (6 %) v ČMH.

⁹⁹ Není započítáno 5 ks anonymních dopisů a 38 ks kondolencí z LA PNP, neboť nejsou v inventáři nijak blíže specifikovány. Vzhledem k tomu, že určujícím pro nás byl název instituce na daném dokumentu, zůstaly Československý rozhlas, Radiojournal a Rozhlas Čechy-Morava v soupise jako samostatné položky.

¹⁰⁰ Příloha 1.

¹⁰¹ Josef Beran, Emil Hanf, Iša Krejčí, Jaroslav Kvapil, Jan Mařák a jeden nezjištěný.

Z tabulky plyne, že korespondence vztahovaná k jedné osobě je často uložena více méně v jediné instituci (v jednom fondu leží většina písemností a ve zbylých menší počet) a že prameny ve třech sledovaných institucích do sebe do jisté míry zapadají. Neplatí to ovšem bezpodmínečně, což ukazuje příklad Jana Maláta, jehož korespondenci nalzáme rovnoměrně v ČMH (50 ks) a ÚHV (46 ks). Velmi běžný je pak případ, kdy se archiválie k jedné osobnosti nacházejí ve dvou nebo všech sledovaných institucích, je jich ovšem vždy jen několik kusů.

Chceme-li hodnotit archiválie z hlediska tématu této práce, musíme si nejprve uvědomit zásadní skutečnost – jediným fondem, o kterém lze s jistotou tvrdit, že se jedná o část ztraceného archivu nakladatelství, je fond v knihovně ÚHV. Fond z LA PNP nebyl získán jako celek a pravděpodobně obsahuje i prameny, které v původním nakladatelském archivu nebyly obsaženy. Ve třetí instituci, ČMH, dokonce žádný fond nakladatelství ani rodiny Urbánků není veden. Přesto mají tamější archiválie pro muzikology velkou hodnotu. Oproti zbývajícím dvěma fondům se výlučně vztahují k hudebním osobnostem, mezi kterými nechybějí taková jména jako Zdeněk Fibich a Bedřich Smetana. Fibich, blízký Urbánkův spolupracovník, je zastoupen osmdesáti třemi dokumenty, Smetana dvaapadesáti. Dále musíme uvést alespoň Jana Maláta (50 ks), Emanuela Chválu (20 ks), Antonína Dvořáka (9 ks), Karla Kovařovice (8 ks), Elišku Krásnohorskou (7 ks), Františka Picku (4 ks) či Karla Weise (4 ks). Ostatní jsou zastoupeni nepoměrně méně, většinou jedním nebo dvěma dopisy. Ve fondech LA PNP a ÚHV se kromě hudebních osobností navíc objevují písemnosti od spisovatelů a lze říci, že přinejmenším složením korespondence si jsou tyto dva fondy velmi podobné.

Co se týká části archivu v knihovně ÚHV, mezi lidmi, kteří o její existenci věděli, panoval názor, že se jedná o zbytky materiálů (nakladatelské korespondence) menšího významu, o materiál značně různorodý, snad dokonce o směs z nakladatelství F. A. Urbánka a Mojžíry Urbánka. Nikdo z nich fond podrobněji neprohlédl, kromě Milana Kuny, který tak učinil v rámci přípravy edice dvořákovské korespondence.¹⁰²

Je pravdou, že dopisy osobností, jež zůstaly dodnes v povědomí veřejnosti, jsou uloženy převážně v ČMH a LA PNP, to však neznamená, že archivní torzo v ÚHV je méně důležité – naopak, jeho význam je minimálně stejný jako význam pramenů ostatních. Fond v ÚHV je zdaleka nejrozsáhlejší a navíc se jeví jako nejucelenější ze všech známých částí. Jak již bylo řečeno, pouze v tomto případě máme jistotu, že písemnosti v drtivé většině pocházejí z nakladatelství a nakladatelského archivu. Fond LA PNP nebyl získán jako celek a musíme

¹⁰² Sdělení bývalé knihovnice ÚHV Vlasty Reittererové.

tedy počítat s tím, že dnes neurčitelný počet písemností původně do nakladatelského archivu nepatřil. Stejně jako na prameny v ČMH, musíme na něj primárně hledět jako na fond shromažďující materiály související s nakladatelstvím a rodinou F. A. Urbánka, a nikoli jako na fond nakladatelského archivu. Ucelenost a objem fondu ÚHV má tudíž velký význam pro pochopení fungování firmy i analýzu sítě kontaktů.

Ve fondu ÚHV se většinou objevují prameny k osobám dnes prakticky zapomenutým, nebo známým jen v odborných kruzích. Není to však úplným pravidlem – nalezneme zde korespondenci a další dokumenty týkající se například skladatelů Emila Axmana (4 ks), Josefa Bohuslava Foerster (8 ks), Rudolfa Frimla (19 ks), Edvarda Hagerupa Griega (1 dopis od skladatele a několik dopisů jeho nakladatele Peterse), Otakara Jeremiáše (9 ks), Jindřicha Jindřicha (24 ks, dále 44 ks v LA PNP), Karla Boleslava Jiráka (1 ks), Iši Krejčího (3 ks), Jaroslava Křičky (7 ks), Jana Maláta (46 ks), Otakara Ostrčila (1 ks), Jana Pařhy (21 ks), Františka Picky (9 ks), Františka Pivody (2 ks), Julia Rauschera (37 ks), Karla Weise (5 ks), Jana Evangelisty Zelinky (22 ks), houslisty Jaroslava Kociana (2 ks), spisovatelů Eduarda Basse (1 ks), Jana Karafiáta (1 ks), Elišky Krásnohorské (5 ks), Karla Václava Raise (2 ks), Jaroslava Vrchlického (1 ks) či dalších osobností jako byli Edvard Grégr (11 ks), Julius Grégr (1 ks), Emanuel Meliš (2 ks), Václav Juda Novotný (2 ks), Otakar Štín (4 ks), Otakar Šourek (1 ks) a Otakar Zich (3 ks).

Materiály k Urbánkovu kmenovému skladateli Zdeňku Fibichovi nejsou ve fondu žádné, nepočítáme-li vzkaz Fibichova syna Richarda z roku 1932. Nachází se zde však jeden dopis od advokáta Karla Motejla, zástupce dědiců Bedřicha Smetany, z roku 1904, v němž navrhuje mimosoudní vyrovnání za vyrytí nejmenovaných skladeb bez vědomí dědiců. Další korespondence – celkem sedm kusů z let 1935, 1936 a 1943 – se týká vydání děl skladatele Josefa Suka. Firma tehdy jednala se skladatelovým synem Josefem.

...

Pokud hodnotíme prameny dochované ve sledovaných institucích jako celek, vystává před námi obraz širokých kontaktů nakladatelství s dobovými umělci a inteligencí, převážně českojazyčnou, žijící jak v Rakousku-Uhersku (Československu), tak v zahraničí. Byli to ve své době lidé známí mezi širší veřejností a lidé regionálního významu („venkovská“ inteligence). Převažovali učitelé a duchovní.

Pro vytvoření jasnějšího obrazu styků nakladatelství jsme s pomocí slovníků i internetu dohledávali životopisná data a povolání jednotlivých osob.¹⁰³ Nepodařilo se určit

¹⁰³ Hlavními pomocníky byly internetový vyhledávač Google a následující publikace: Kol. autorů: *Československý hudební slovník osob a institucí*, 2 sv., ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1963, 1965; Kol. autorů: *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*, sv. 1, ed. Vladimír

přibližně 28 % jmen. Identifikované osoby byly nějakým způsobem spjaté s hudebním (40 %) a knižním (22 %) nákladem, ostatní osobnosti byly z jiné profesní oblasti (10 %) a jejich korespondence se týkala odlišných témat než těch, která jsou uvedena níže.

Básníci a spisovatelé, kteří v Urbánkově nakladatelství vydávali, se své tvorbě věnovali ve volném čase. Nejčastěji vykonávali profesi pedagoga, dále se objevují kněží, právníci, úředníci či novináři. Nad uměleckou literaturou převažují spisy pedagogické. Mezi hudebníky najdeme jednak skladatele a hudební pedagogy, jednak zpěváky, hráče na různé nástroje, dirigenty, kapelníky, sběratele lidových písní či autory hudebně teoretických spisů. Zbývající pisatelé vykonávali rozličná povolání – kromě již zmíněných to byli kupříkladu nakladatelé, knihkupci, herci, výtvarníci, lékaři, politici nebo dokonce správce školy.

Obsahem dopisů jsou většinou obchodní záležitosti. Velice často se dojednávaly podmínky vydání, řešily objednávky z Urbánkova sortimentu, občas honorářové spory. Některé dopisy jsou psané v osobnější rovině, jednalo-li se o Urbánkovy přátele a známé, mnohdy ještě z dob jeho mládí na Moravě. Přinejmenším ve fondu ÚHV však převažuje korespondence obchodní.

Z obsahu korespondence vyplývá, že zakladatel firmy F. A. Urbánek byl tvrdým vyjednavatelem, který – s výjimkou tehdy nejváženějších osobností – příliš neustupoval požadavkům druhé strany. V některých případech se dohadování o výši honoráře táhne na pokračování několika dopisů a je vidět, že si pisatelé nezůstávali nic dlužni. Z četných zmínek lze usuzovat, že odměny nebyly nijak vysoké, a v korespondenci jsou stížnosti autorů s postupem let stále četnější a naléhavější. Otázkou však zatím zůstává, do jaké míry byly tyto stížnosti oprávněné. K ujasnění tohoto tématu je nutno prostudovat též korespondenci a dokumenty uložené v ČMH a LA PNP, porovnat výši i systém přidělování honorářů v jiných nakladatelských firmách, a to i zahraničních, a snažit se více proniknout do dobových ekonomických poměrů. Urbánek zřejmě šetřil jak mohl, a na malém českém trhu nebyl schopen vyplácet takové honoráře, jako zahraniční nakladatelé, chtěl-li, aby firma prosperovala. Obsah korespondence fondu ÚHV nasvědčuje tomu, že minimálně v prvních letech nevyplácel o moc méně, než ostatní pražští nakladatelé (v dopisech z té doby se velké stížnosti příliš nevyskytují). Později však, s přibývajícím věkem, patrně ztrácel přehled o vývoji cen a honorářů a snažil se zachovávat jejich původní výši. Sporů s autory pak logicky přibývalo.

Forst, sv. 2, ed. Vladimír Forst, sv. 3 ed. Jiří Opelík, sv. 4 ed. Luboš Merhaut, Praha 1985, 1993, 2000, 2008; *Národní album. Sběrka podobizen a životopisů českých lidí prací a snahami vynikajících i zasloužilých*, Praha 1899.

V dokumentech se samozřejmě odráží směřování firemního nákladu v průběhu let. Potvrzuje se zde v literatuře často uváděné konstatování, že náklad ve svém vývoji ustrnul v 19. století, což mělo za následek zmenšování významu firmy: časem ubývá obchodní korespondence s osobnostmi, které tehdy patřily mezi nejvýznamnější (vydávaly u jiných nakladatelství, která převzala vedoucí místo na nakladatelském trhu), a převažují průměrní autoři (kantoři, pedagogové apod.).

3.4 Osud nakladatelského archivu a jeho současný stav

Archiv nakladatelství byl zabaven pravděpodobně během roku 1949. Tento rok lze odvodit z tvrzení Jana Hanuše, podle něhož k tomu došlo ještě před tím, než odešel pracovat do Orbisu.¹⁰⁴ Ve svých pamětech shrnul událost do jediného odstavce:¹⁰⁵

„Jednou k nám bez ohlášení přijela parta chlapů s nákladákem, naházela do něj vzácný nakladatelský archiv, a protože jsem neměl od skříňky se smlouvami klíče, utrhli víko a barbarsky vysypali ty historické dokumenty do auta. Již nikdo nikdy z toho nic neviděl! Musel jsem to později nesčetněkrát opakovat mnoha muzikologům, kteří nedovedli pochopit, že nevím, kam to všechno přišlo.“

Podle jeho slov se mezi nakladateli o chystané likvidaci proslýchalo předem, a tak ještě před touto událostí nakladatelství věnovalo nejcenější materiály, tedy autografy a korespondenci Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha a J. B. Foerster, společnostem pečujícím o památku těchto skladatelů. Ponechalo si jen nejdůležitější smlouvy, které byly uloženy ve výše zmíněné skřínce.

Kdo a proč tuto neohlášenou akci nařídil, není známo. Pravděpodobné však je, že rozkaz vyšel z ministerstva informací a osvěty, které mělo likvidaci nakladatelství ve své pravomoci, a hypoteticky mohl být tento krok veden snahou zabránit majitelce i zaměstnancům, aby z archivu odnesli nejcenější dokumenty. Mohlo jej také urychlit nebo dokonce zapříčinit ono rozdávání autografů a korespondence výše zmíněným společnostem.

Kam byl archiv odvezen a co se s ním dělo, dnes asi nezjistíme. Oficiálně nebyl předán žádné instituci, zmizel. Zdá se však, že ve skutečnosti byl zařazen do fondů jedné nebo

¹⁰⁴ HANUŠ (pozn. 51), s. 130.

¹⁰⁵ Tamtéž, s. 130. Prozatím se zdá, že v Hanušově pozůstalosti se žádné materiály přímo spjaté s nakladatelstvím nenacházejí (tvrdí to skladatelův syn Ivan). V současnosti je zpracována pouze hudební část pozůstalosti, proto zůstává tato otázka otevřená (viz HAVLÍK, Vojtěch: *Jan Hanuš. Skladatelská pozůstalost*, diplomová práce, 2 sv., Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2007). Nelze zatím ověřit, zda se zmínky o nakladatelství dochovaly například v Hanušově korespondenci.

více institucí, nevíme však, kde a jak dlouho byl předtím složen, zda bylo něco zničeno, kdo k němu měl přístup, kolik se ztratilo materiálů. Protože v této chvíli nemáme k dispozici žádné záznamy o této akci, zůstávají tyto otázky nezodpovězeny.

V úvodu k inventáři fondu uloženého v LA PNP jeho autor Aleš Zach uvádí, že byly prameny „získány postupně drobnými dary a koupěmi“.¹⁰⁶ Vzhledem k tomu, že většina archiválií nejspíše byla součástí nakladatelského archivu, pobízí toto sdělení k domněnce, že archiv nebyl nadále uchován jako celek a že se něco z dokumentů dostalo mimo jiné do rukou jednotlivců.¹⁰⁷

Proč a jakým způsobem získal část archivu dnešní ÚHV, se nepodařilo zjistit. Na katedře se sice vždy vědělo, že nějaké materiály spojené s nakladatelstvím zde jsou uloženy, avšak nikdo se o ně příliš nezajímal. Jak již bylo uvedeno výše, panoval všeobecný názor, že se jedná o zbytky materiálů (nakladatelské korespondence) menšího významu, o prameny značně různorodé, snad dokonce o směs z nakladatelství F. A. Urbánka, Mojmíra Urbánka apod. Bývalá knihovnice ÚHV Vlasta Reittererová se domnívá, že se tak stalo už někdy před rokem 1950, snad snahou muzikoložky Anny Patzakové. Její výpověď je ovšem nepodložená. Nelze vyloučit, že Patzaková, která v inkriminované době na ÚHV působila, se s materiálem minimálně seznámila.¹⁰⁸ Zbývá tedy jen domýšlet, kdy a kde se neznámý k materiálům dostal a proč je odnesl zrovna na toto pracoviště. Snad se obával, že bude archiv zničen, a tak se snažil alespoň něco zachránit.

Dnes už prakticky nelze stanovit, co přesně ztracený archiv obsahoval. Soupis patrně neexistuje a pamětníci, kteří by mohli pomoci, jsou po smrti. Zjištění, která vyplynula z našeho bádání, jsou následující:

- torzo archivu uložené v knihovně ÚHV je zatím nejrozsáhlejší dochovanou částí;
- podstatná část archiválií ve fondu nakladatelství uloženého v LA PNP s velkou pravděpodobností byla součástí tohoto archivu;
- množství dalších pramenů, které mohly být v archivu, je roztroušeno ve fondech ČMH, a to včetně prozatím neidentifikovaných hudebnin;
- neznámá část archivu je v současnosti nezvěstná a vzhledem k významu a době působení firmy nemusí být množství těchto materiálů zanedbatelné.

¹⁰⁶ BÍLKOVÁ (pozn. 77), s. 2.

¹⁰⁷ Původní majitelé by v ideálním případě měli být vypátratelní v evidencích literárního archivu.

¹⁰⁸ Nejasnou stopou by mohly být výpisky týkající se dějin Národního divadla, jež se ve fondu nacházejí. Jsou psané na obálce s adresou jejího manžela Václava Patzaka (viz Soupis fondu ÚHV, s. 17).

Po pramenech pocházejících z archivu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové je samozřejmě možné pátrat podrobněji. Dalšími kroky by se mělo stát prostudování výše popsaných archiválií v LA PNP a ČMH, upřesnění, které z nich opravdu patřily do nakladatelského archivu, vytipování a prohlédnutí hudebnin (rukopisů i tisků) z notového archivu ČMH, prozkoumání pozůstalosti J. B. Foerster (s ohledem na informaci uvedenou v pamětech Jana Hanuše, viz výše) a dalších fondů vztahujících se k osobnostem, institucím a spolkům spojeným s nakladatelstvím, které jsou roztroušeny po různých institucích. V této fázi poznání nemůžeme opomenout ani hudebniny uložené v Městské knihovně v Praze, Národní knihovně České republiky, archivu Supraphonu,¹⁰⁹ případně archivu Českého rozhlasu. Jediným vodítkem ovšem nejednou bude razítko nakladatelského archivu, případně nějaký průkazný přípis, a vzhledem k tomu, že na řadě zde popsaných archiválií takové razítko schází, zůstane mnoho pramenů i v budoucnu neobjeveno.

¹⁰⁹ V Supraphonu nemají žádné informace o původu uchovávaných archiválií.

ZÁVĚR

Všechny zde uvedené skutečnosti vyvracejí dosud přetrvávající mínění, že fond ÚHV, jehož zpracování bylo předmětem této práce, je pro badatele spíše bezvýznamný – právě naopak. To, že ležel mnoho let nepovšimnut, je určitou výhodou. Zachoval se jako celek, o němž s jistotou víme, že byl součástí ztraceného nakladatelského archivu. Nebyl rozřazen do větších fondů, jako se tomu stalo v případě písemností, které se dostaly do ČMH, ani nebyl shromážděn druhotně, jako v případě fondu v LA PNP. Předpokládáme také, že se dochoval relativně v původním stavu, jelikož do něj po jeho uložení na dnešní katedře ÚHV – zdá se – nikdo výrazně nezasáhl. Tato autenticita přidává fondu na hodnotě a má význam pro případnou další práci na rekonstrukci ztraceného archivu.

Také z hlediska obsahu se fond jeví být vcelku užitečným. Samozřejmě, že archiv takto významného nakladatelství obsahoval jiné daleko cennější dokumenty (což ukazují zejména prameny dnes uložené v ČMH), avšak historii neutvářejí pouze slavné osobnosti a zvláště dnešní badatelé se čím dál tím častěji obracejí k „menším“ tématům. Zajímavé prameny zde naleznou nejen hudební vědci, ale i vědci literární, historikové a regionální badatelé (osoby, které zde nacházíme, byly často výrazně činné v místě svého působení).

Fond ÚHV byl v této práci porovnáván s fondem LA PNP a archiváliemi z fondů ČMH, neboť v těchto případech se podařilo prokázat, že jde z části o písemnosti původního nakladatelského archivu. Jak již bylo uvedeno, dokumenty týkající se nejvýznamnějších osobností (zejména se jedná o korespondenci) najdeme více v LA PNP a ČMH, neplatí to ovšem bezvýjimečně. Na druhé straně fond ÚHV představuje největší dochovanou část archivu a není příliš pravděpodobné, že v budoucnu bude objeven podobně rozsáhlý díl. Archiválie ze sledovaných institucí se vzájemně doplňují a získáváme tak úplnější obraz rozsáhlé sítě kontaktů Urbánkova nakladatelství.

Korespondence a další dokumenty z bývalého archivu by si jistě zasloužily podrobnější analýzu. K tomu je však nezbytné prostudovat kromě pramenů z fondu ÚHV také ostatní dochované prameny, porovnat výši i systém přidělování honorářů v jiných nakladatelských firmách, a to i zahraničních, a snažit se více proniknout do fungování dobového podnikání i ekonomických poměrů. Zde jsme se prozatím omezili na obecnou charakteristiku – korespondence byla většinou obchodního rázu, dojednávaly se podmínky vydání, pisatelé byli z velké části hudebníci, učitelé či duchovní. Jako dorozumivací jazyk převažovala čeština.

Také pátrání po ostatních částech nakladatelského archivu není zdaleka u konce. Dalším krokem by mělo být vytipování hudebnin (rukopisů i tisků) z notového archivu ČMH, prozkoumání pozůstalosti J. B. Foerster a dalších fondů vztahujících se k osobnostem, institucím a spolkům spojeným s nakladatelstvím, umístěných v různých institucích (i mimopražských). Nelze opomenout ani hudebniny uložené v Městské knihovně v Praze, Národní knihovně České republiky, archivu Supraphonu, případně archivu Českého rozhlasu. Tato práce bude velmi zdlouhavá a z velké části podléhající náhodě už proto, že nemáme k dispozici žádný soupis ztraceného archivu. Z tohoto důvodu také nezjistíme, jak velká část archivu dnes schází. Jediným vodítkem bude razítko hledaného archivu, případně nějaký průkazný přípis. Vzhledem k tomu, že na řadě zde popsaných archiválií toto razítko není, však mnoho pramenů i tak zůstane neobjeveno.

5. POUŽITÁ LITERATURA A PRAMENY

Knihovna Ústavu hudební vědy FF UK, Fond nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, zpracováno v rámci této práce.

SOKA Třebíč, fond Urbánek František Augustin, nezpracováno.

BÍLKOVÁ, Eva: *František Augustin Urbánek a synové (1842–1919). Soupis nakladatelského fondu*, edice inventářů č. 696, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze 1994 (typoskript, autor předmluvy Aleš Zach).

ČECHOVÁ, Olga – FOJTÍKOVÁ, Jana: *Antonín Dvořák. Inventář fondu. S 76*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Oddělení hudebního archivu, Praha 1981 (typoskript).

ČECHOVÁ, Olga – FOJTÍKOVÁ, Jana: *Bedřich Smetana – inventář fondu. S 217*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Praha 1984 (typoskript).

DOLANSKÝ, Ladislav: *Hudební paměti*, ed. Zdeněk Nejedlý, Praha 1949.

HANDLOVÁ, Šárka – KLÍNKOVÁ, Hana – SLÁDEK, Miloš – ŠTURSOVÁ, Jana: *Archív Umělecké besedy*, předběžný soupis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze, bez roku (typoskript).

HANUŠ, Jan: *Labyrint svět*, Praha 1996.

HOVORKA, Josef M.: *Dějiny gremia knihkupcův a nakladatelů pražských*, Praha 1921.

CHADOVÁ, Anna: *Zdeněk Fibich (1850–1900). Inventář fondu. Sign. S 80*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Hudebně historické oddělení, Praha 1999 (typoskript).

JANÁČKOVÁ, Irena: Pražští vydavatelé Václava Jana Tomáška, *Hudební věda XVIII*, 1981, č. 2, s. 171–180.

JECH, František: *Pamětní kniha Moravských Budějovic I*, rkp., uložení Soka Třebíč, pobočka Moravské Budějovice.

JECH, František: Soupis osob literárně, vědecky neb umělecky činných, které se v okrese mor. budějovickém narodily nebo v něm žily, in: *Sborník vlastivědných statí v politickém okrese moravskobudějovickém*, ed. František Indra, Moravské Budějovice 1927, s. 190–272.

- KASLOVÁ, Hana: *Hudební nakladatelství F. A. Urbánka v Praze* (diplomová práce), 2 sv., Katedra knihovnictví a vědeckých informací Fakulty sociálních věd a publicistiky Univerzity Karlovy, Praha 1972.
- Kol. autorů: *Československá vlastivěda*, díl IX, sv. 3 – hudba, Praha 1971.
- Kol. autorů: *Československý hudební slovník osob a institucí*, 2 sv., ed. Gracián Černušák – Bohumír Štědroň – Zdenko Nováček, Praha 1963, 1965.
- Kol. autorů: *Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby*, 2. vyd., Praha 1989.
- Kol. autorů: *Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce*, sv. 1, ed. Vladimír Forst, sv. 2, ed. Vladimír Forst, sv. 3, ed. Jiří Opelík, sv. 4, ed. Luboš Merhaut, Praha 1985, 1993, 2000, 2008.
- Kol. autorů: *Vzpomínka k stoletému výročí narozenin českého nakladatele Fr. A. Urbánka a na sedmdesát let trvání závodu: 1842–1872–1942*, Praha 1942.
- MIKOTA, Václav: Hudební nakladatelství v ČSR mezi dvěma válkami. 1918–1938, *Hudební věda* III, 1966, č. 2, s. 343–352, č. 3, s. 503–518.
- Národní album. Sběrka podobizen a životopisů českých lidí prací a snahami vynikajících i zasloužilých*, Praha 1899.
- NEJDL, V.: *Třicet let českým hudebním nakladatelem*, Praha 1902.
- PAZDÍREK, František: Úvahy o naší hudební literatuře, *Hudební listy* IV, 1873, č. 9, s. 65–68.
- Průvodce hudebním nákladem firmy Fr. A. Urbánek a synové v Praze, Národní třída čís. 4. Vedle Národního divadla*, Praha 1922.
- SIGMUND, Aleš J.: *Lexikon českých hudebních nakladatelů*, MusikAtelier AJS 2004.
- SLAVÍKOVÁ, Jitka – VANIŠOVÁ, Dagmar: *Antonín Dvořák. Inventář fondu. S 226*, Národní muzeum v Praze – Muzeum české hudby, Oddělení hudebního archivu, Praha 1986 (nevydáno).
- TURKOVÁ, Kristýna – PROCHÁZKA, Martin: *Pražská hudební nakladatelství v 19. století. Stav bádání* (seminární práce), Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2006.
- WEIS, Karel: Ochrana duševního vlastnictví, *Dalibor* XXXVI, 1919, s. 8–10.
- ZACH, Aleš: *Stopami pražských nakladatelských domů. Procházka mizející pamětí českých kulturních dějin*, Praha 1996.
- ŽIŽKA, Leoš Karel: O vzorné ženě knihkupecké, *Československý knihkupec* V (XXXV), 1928, č. 2, s. 9–10.
- ŽIŽKA, Leoš Karel: *Setba 1898–1938. Kniha o čtyřicetileté odborné škole Gremia knihkupců a nakladatelů v Praze*, Praha 1940.

ŽIŽKA, Leoš Karel: Stoletý Fr. A. Urbánek, *Knihkupec a nakladatel IV*, 1942, č. 41, s. 268–270, č. 42, s. 274–278, č. 43, s. 283–287, č. 44, s. 292–293.

ŽIŽKA, Leoš Karel: *Mistři a mistříčkové*, 2. vydání, Praha 1947.

ŽIŽKA, Leoš Karel: *Paměti a osudy. Knihkupecké vzpomínky na léta 1871–1884*, ed. Aleš Zach, Praha 1999.

Katalogy Národního muzea – Českého muzea hudby, <http://www.nm.cz/katalogy.php>.

Ochranný svaz autorský, www.osa.cz.

Svaz českých knihkupců a nakladatelů, <http://www.sckn.cz>.

Příloha 1

Přehled korespondence všech osob a institucí uložené v knihovně Ústavu hudební vědy FF UK, Literárním archivu Památníku národního písemnictví a Národním muzeu – Českém muzeu hudby

První číslo označuje počet dopisů, číslo za lomítkem počet ostatních písemností

O = dokumenty odeslané nakladatelstvím (často se jedná o strojopisné opisy)

Číslo uváděné u Národního muzea – Českého muzea hudby v několika případech zahrnuje archiválie ze všech sledovaných fondů tohoto muzea

OSOBY:

JMÉNO	ÚHV	LA PNP	ČMH
Adam, Stanislav	2 / 1; O 1 / 0	-	-
Adamec, František	0 / 1	-	-
Adámek, [Karel] V[áclav]	4 / 1	-	-
Aim, V[ojtěch] B[ořivoj]	0 / 4	2 / 0	-
Alexander, J. V.	0 / 1	-	-
Ambros, [Ezechiel]	4 / 0	1 / 0	-
Ambros, Vladimír	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Ambrož, Ferdinand	-	1 / 0	-
Anděl, Antonín	1 / 0	-	-
Andrlík, František Josef	13 / 0	-	-
Andrusikiewicz, Roman	2 / 0	-	-
Aschenbrennerová, Blažena	-	1 / 0	-
Auředníček, Ot[akar]	2 / 1	-	-
Aust, Alois (Adolf)	1 / 7	-	-
Axman, Emil	1 / 2; O 1 / 0	2 / 0	1 / 0; O 1 / 0
Axmanová, Marie	-	-	O 1 / 0
Bačkora, Josef [Množislav]	0 / 1	-	-
Bachtík, Ferdinand	1 / 0	-	-
Bachtík, Josef	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Balatka, Antonín	10 / 0; O 6 / 0	3 / 0	-
Bareš, Karel	3 / 0	-	-
Bareš, M[atěj]	3 / 0	-	-
Bartík, Ottakar	-	3 / 0	-
Bartoň, Pepa	-	-	1 / 0
Bartoš, František	-	45 / 0	-
Bartoš, J[an] Z[deněk]	1 / 0	-	-
Bartoš, Josef	3 / 0	1 / 0	-
Basler, Jan	1 / 0	-	-
Bass, Eduard	1 / 0	-	-
Bastl, Josef	1 / 2	-	-
Batík, Václav	2 / 0	-	-
Batíková, Marie	5 / 0	-	-
Bauer, František	5 / 0	-	-

Bauman, J[akub Jindřich]	1 / 0	-	-
Bayer, František	15 / 1	-	-
Beck, Karl	1 / 0	-	-
Bednář, Antonín	0 / 1	1 / 0	-
Běhounek, František	-	1 / 0	-
Bella, Ján Levoslav	-	4 / 0	-
Bendl, Karel	-	6 / 0	2 / 1
Beneš, František	-	1 / 0	-
Beneš, Josef	1 / 0	-	-
Benoni, Bohumil	0 / 1	3 / 0	-
Benýšek, Ladislav	5 / 1	-	-
Beran, Josef (1)	19 / 2	-	-
Beran, Josef (2)	0 / 1	0 / 1	-
Berger, Otto	-	4 / 0	1 / 0
Bernau, František	3 / 0	-	-
Bernhardt, J.	1 / 0	-	-
Bílý, František	3 / 0	1 / 0	-
Birk, Alfred	1 / 0		
Blahník, Roman	1 / 0	-	-
Blažek, Vlastimil	-	2 / 0	-
Bobrovský, Antonín	3 / 0	-	-
Böhm, Jindřich	9 / 9	-	-
Bohm, Lud[vík] R.	1 / 0	-	-
Bochníček, Julius	0 / 1	-	-
Bochníčkoví	-	1 / 0	-
Bok, Josef	-	1 / 0	-
Bondy, Filip	2 / 0	-	-
Borecký, Jaromír	0 / 1	-	-
Bořkovec, Pavel	-	2 / 0	-
Boubela, J.	1 / 0	-	-
Bouška, Bohumil	8 / 0	-	-
Brábek, František	2 / 9	-	-
Bradáč, Jar[oslav]	4 / 0	-	-
Bradáč, Ladislav	1 / 0	-	-
Bradáč, Otakar	-	1 / 0	-
Bráf, Albín	-	1 / 0	-
Brachtl, Julius Ed[uard]	11 / 4	-	-
Branberger, Jan	-	1 / 0	-
Brandejs, Bedřich	5 / 2	-	-
Branžovský, R.	1 / 0	-	-
Brastl, Josef	1 / 0	-	-
Brázda, Miloslav	-	1 / 0	-
Brdečka, Otakar	1 / 0	-	-
Brdlíková, Josefina	22 / 3	-	-
Brom, Ladislav	-	1 / 0	-
Brož, Václav	0 / 2	-	-
Brožík Emanuel – Vašata, Rud[olf Leo]	0 / 1	-	-
Brožík viz též Fiala, Jiří			

Brožík, Václav	-	2 / 0	-
Brtník, A[ntonín]	6 / 0	-	-
Březina, František	1 / 0	-	-
Budil, Vendelín	-	1 / 0	-
Bulíř, K[arel]	1 / 0	-	-
Burghausrová, Zdenka	O 1 / 0	-	-
Burín, Miroslav	0 / 4	-	-
Bušek, Jan	-	1 / 0	-
Caddel, Eleanor Dora	-	2 / 0	-
Cibula, Karel J.	1 / 0	-	-
Ciliják, Stanislav	1 / 0	-	-
Cimr, Edmund Ondřej	8 / 0	-	-
Cimrhauzl, F.	3 / 0	-	-
Cinibulkovi	-	1 / 0	-
Clementis, Ludovít	1 / 0	-	-
Cmíral, Adolf	-	2 / 0	-
Comenius	1 / 0	-	-
[Cork], V.	1 / 0	-	-
Crha, Václav A[ntonín]	0 / 2	-	-
Čapka Drahlavský, Josef	13 / 1	-	-
Čech, Leander	1 / 0	-	-
Čech, Svatopluk	-	11 / 0	-
Čejka, Antonín	-	1 / 0	-
Čelakovský, Jaromír	-	1 / 0	-
Čelanský, Ludvík Vítězslav	-	2 / 0	1 / 0
Čeleda, Jaroslav	1 / 0	-	-
Čenský, Ferdinand	-	3 / 0	-
Čermák, Bohuslav	3 / 1	-	-
Čermák, Kliment	2 / 0	-	-
Čermák, Václav	3 / 0	-	-
Čermáková[-Sluková], Anežka	3 / 0	-	-
Černohouz, František	2 / 0	-	-
Černohouz Jan Nep[omuk]	0 / 1	-	-
Černý, Adolf	1 / 0	-	-
Černý, Arnošt J[ulius]	1 / 0	-	-
Černý, Karel	31 / 7 O 1 / 0	-	-
Černý, Ladislav	-	1 / 0	-
Černý, R.	-	1 / 0	-
Červenka, Leopold	2 / 0	-	-
Čtrnáctý, Miloš	-	1 / 0	-
Čupr, František	1 / 2	-	-
David, Klement	10 / 0	-	-
[Decker, Jos.]	1 / 0	-	-
Dědeček, Pavel	-	1 / 0	-
Destinnová, Ema	-	3 / 0	-
Deyl, Jan: Urbánková, Růžena	-	1 / 0	-
Divíšek, Rudolf	1 / 0	-	-
Diviš, František	16 / 0	-	-
Diviš Čistecký, J[an] V[incenc]	2 / 0	-	-

Diviš, Josef	1 / 0	-	-
Dlask, A. L.	1 / 0	-	-
Dlouhý, F[rantišek]	2 / 0	-	-
Dlouhý, V.	1 / 0	-	-
Dobiáš, František	1 / 0	-	-
Dobiáš, Václav	1 / 1	-	-
Dobrodinský, Bedřich	-	1 / 0	-
Dolejšek, Václav	-	1 / 0	-
Doležil, Metod	-	1 / 0	-
Dokulil, Jan	1 / 0	-	-
Domalíp, Jan	1 / 0	-	-
Dominicus, H[ermann]	1 / 0		
Donat [Pelhřimovský], J[an]	5 / 0	-	-
Dostál, Ant.	1 / 0	-	-
Dostal, František	1 / 0	-	-
Doubek, František	1 / 0	-	-
Doucha, František	1 / 0	-	-
Drdlík, Josef	1 / 0	-	-
Durdík, Josef	-	4 / 0	-
Durdík, Petr	-	3 / 0	-
Dvorský, R[udolf] A[ntonín]	0 / 1	-	-
Dvořák, Antonín	-	-	3 / 0; O 4 / 2
Dvořáková, Otýlie	-	1 / 0	-
Dvořáková Mráčková, Albína	14 / 1	-	-
Eckert, Adolf	4 / 1	-	-
Edingerová, Hermína	-	1 / 0	-
Eichler, Karel	2 / 0	-	-
Eichlerová, Marie Augustina (M. A. Libčanská)	0 / 1	-	-
Emingerová, Kateřina	-	1 / 0	-
Emler, [Josef?]	1 / 0	-	-
Engel, Pantaleon J.	8 / 0	1 / 0	-
Erdmann, Eduard	-	1 / 0	-
Erlebach, ?	-	1 / 0	-
Faltis, V[incenc] Fr[antišek]	1 / 0	2 / 0	-
Faltová, M.	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Faměra, Josef	-	1 / 0	-
Fassbenderová, Zdena	-	1 / 0	-
Faster, Kašpar	0 / 1	-	-
Feld, Jindřich	-	1 / 0	-
Fiala, Jaromír	0 / 1	-	-
Fiala, Jiří – Brožík, Em[manuel]	1 / 0	-	-
Fibich, Richard	1 / 0	3 / 0	13 / 3
Fibich, Zdeněk	-	-	8 / 35
Fibichová, Betty	-	-	2 / 0
Fiedler, Bohumil	0 / 1		-
Filke, Max	-	-	2 / 0
Filipovský, K.	5 / 0		-
Fingerland, Antonín	1 / 1	1 / 0	-

Fišer, Alois	0 / 2	-	-
Fišer, Sel.	2 / 0	-	-
Flegl, Josef	0 / 9; O 0 / 2 dále rkp svity	1 / 0	-
Flekáček, Josef	1 / 0	-	-
Foerster, Josef Bohuslav	1 / 7	5 / 0	2 / 0
Focht, Emil	-	1 / 0	-
Foit, Bohuslav	-	1 / 0	-
Folprecht, Zdeněk	O 1 / 0	-	-
Forberg, Robert	5 / 2	-	-
Formánek, Josef	0 / 1	-	-
Forst, František	1 / 0	-	-
Forster, Václav	-	1 / 0	-
Franěk, Václav	3 / 2	-	-
Franta, František	3 / 0	-	-
Franus, František	-	1 / 0	-
Friedberg-Mírohorský, Emauel Salomon	8 / 0	-	-
Friml, Rudolf	10 / 6; O 3 / 0	9 / 0	2 / 0
Gaal, František (Franz)	8 / 0	-	-
Gagnebui, Henri	-	1 / 0	-
Geisler, Jindřich	4 / 0	-	-
Geisselreiter, Tomáš	2 / 0	-	-
Geisslová, Irma	6 / 0	-	-
Geitler, Leon	-	-	1 / 0
Gerometta, Ján	9 / 0	-	-
[Gostmoth] nečitelný	1 / 0	-	-
Gregora, František	-	10 / 0	-
Grégr, Edvard	10 / 1	-	-
Grégr, Julius	1 / 0	-	-
Greif, Josef	-	1 / 0	-
Grieg, Edvard	1 / 0	-	3 / 0
Grossmannová-Brodská, Ludmila	6 / 1	2 / 0	-
Grund, Antonín	-	2 / 0	-
Haas, Otto (viz též antikvariát Leo Liepmannssohn)	1 / 0	-	-
Haba, Josef	1 / 0	-	-
Hába, Karel	0 / 2	2 / 0	-
Hach, Josef	-	1 / 0	-
Hájek, Maxmilián	0 / 2	1 / 0	-
Hájek, Vlád'a	-	1 / 0	-
Hakl, Boh[umil František]	7 / 0	-	-
Halabala, Metoděj	-	1 / 0	-
Händl. Ig[nác]	1 / 2	-	-
Hanf, Emil	-	0 / 1	-
Hanková-Kulhavá, Bohuslava	1 / 0	-	-
Hansík, Alexander	0 / 2	-	-
Hanták, František	-	1 / 0	-
Hanuš, Jan	0 / 4	-	-
Harlasová, Marta	0 / 1	-	-

Hartl, Jindřich	6 / 0	-	1 / 0
Haslinger, Robert	4 / 1	-	-
Hašler, Karel	0 / 1	-	-
Hauser, František	7 / 5	-	-
Havelka, J[an]	6 / 0	-	-
Havlasa, Bohumil	2 / 0	-	-
Havlasa, Quido	3 / 0	-	-
Hejda, František K[arel]	15 / 0	1 / 0	-
Hejda, Jan	2 / 0	-	-
Heller, S[ervác] B.	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Hellwald, [Friedrich Anton Heller]	2 / 0	-	-
Hemerka, Oldřich	1 / 0	4 / 0	-
Herfurth, Al.	-	1 / 0	-
Herle, Jaromír	3 / 2	-	-
Herold, Jiří	-	6 / 0	-
Herrmann, Ignát	-	2 / 0	-
Hervert, František	1 / 0	1 / 0	-
Heřman, Jan	0 / 2	-	-
Hetzelet, J.	1 / 0	-	-
Heyduk, Adolf	-	8 / 0	-
Heyduk, František	0 / 1	-	-
Hilmera, Oldřich	1 / 0; O 1 / 0	1 / 0	-
Hlaváč, Vojtěch	-	-	1 / 0
Hlaváček, K.	-	2 / 0	-
Hlavatý, Václav	1 / 0	-	-
Hlavsa, Quido	-	2 / 0	-
Hlinka, Vojt[ěch] (František Pravda)	26 / 0	-	-
Hlucháň, Jan	2 / 15; O 1 / 0	-	-
Hnyk, Ladislav	1 / 0	-	-
Hoffmann, Karel	-	1 / 0	-
Hoffmeister, Karel	-	5 / 0	-
[Holinka], Ferdinand Č.	1 / 0	1 / 0	-
Holouš, František	-	1 / 0	-
Holknecht, Václav	-	1 / 0	-
Hons, František	-	1 / 0	-
Hora, František A[lois]	8 / 0	-	-
Horák, Boh. L.	1 / 0	-	-
Horák, Jan [Hyppolit]	5 / 0	-	-
Horák, Karel	1 / 0	-	-
Horák, Ladislav	5 / 1	-	-
Horký, Karel	-	1 / 0	-
Horník, E.	2 / 0	-	-
Horník, Ondřej	5 / 0	1 / 0	-
Hostinský, Otakar	-	-	0 / 1
Hraše, J[an] K[arel]	27 / 0	-	-
Hrazdira, [Cyril Metoděj]	3 / 0	2 / 0	-
Hrbáček, Jindřich	0 / 1	-	-
Hrnčíf, František	3 / 0	-	-
Hromada, Antonín	-	-	1 / 0

Hruška, František	1 / 0	-	-
Hruška, Jaromír	2 / 0	-	-
Hřímálý, Vojtěch	-	1 / 0	2 / 0
Hübner, Václav	-	1 / 0	-
Hůlka, Karel	4 / 0	-	-
Husa, Karel	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Hutter, Josef	0 / 3	-	-
Hvízdálek, František	0 / 2	-	-
Hybler, Jindřich	-	-	O 1 / 0
Hýsek, Miloslav	3 / 0	1 / 0	-
Chatrný, R.	2 / 0	-	-
Chotek, Hugo	1 / 0	-	-
Chrudimský, Karel	1 / 1	-	-
Chumlová, Běla	1 / 0	-	-
Chvála, Emanuel	-	7 / 0	O 19 / 1
Janáček, Leoš	-	14 / 1	-
Jandl, Antonín	1 / 0	-	-
Jandová, Bož.	1 / 0	-	-
Janoušek, František V[ítězslav]	16 / 0	-	-
Janský, Karel	2 / 0	-	-
Jarníková, I.	1 / 0	-	-
Jarosch, Josef	1 / 0	-	-
Javůrek, Antonín	4 / 1	-	-
Javůrek, Jan K.	3 / 0	-	-
Jedlička-Brodský, Břetislav	-	1 / 0	-
Jedlička, Josef	0 / 10	-	-
Jehlička, V.	-	-	1 / 0
Jelínek, Alfred M.	2 / 0	-	-
Jelínek, Josef (Jóža)	1 / 0	-	-
Jelínková, Marie	1 / 0	-	-
Jeremiáš, Bohuslav	5 / 0	-	1 / 0
Jeremiáš, Otakar	0 / 9	-	-
Jesenská, Růžena	-	2 / 0	-
Ješina, Josef	6 / 0	-	-
Jičínský, Karel	-	1 / 0	-
[Jind. Josef ...] nečitelný	1 / 0	-	-
Jindřich, Jindřich	20 / 4	44 / 0	-
Jirák, K[arel] B[oleslav]	0 / 1	2 / 0	-
Jiránek, Al[ois]	0 / 1	16 / 0	1 / 0
Jiránek, Josef	-	2 / 0	2 / 0
Jiránek, Stanislav	0 / 1	-	-
Jirásek, Alois	-	1 / 0	-
Jireček, H[ermenegild], dr.	1 / 0	-	-
Jonáš, Karel	4 / 0	-	-
Jurenková, B.	-	1 / 0	-
[K...], Jan nečitelný	1 / 0	-	-
Kàan z Albestů, Jindřich	-	9 / 0	1 / 0
Kacerovská, B.	-	1 / 0	1 / 0
Kadlec, Vojtěch	8 / 0	-	-

Kaiser, Emil	-	-	1 / 0
Kálal, Josef	2 / 0	-	-
[Kálal, V.]	1 / 0	-	-
Kalandra, Čeněk	6 / 0	-	-
Kalašová, Klementina	-	1 / 0	-
Kalbáč, Václav	3 / 2	-	-
Kalfusovi	-	1 / 0	-
Kalousek, Josef	-	1 / 0	-
Kalvoda, Alois	-	2 / 0	-
Kamaryt, Antonín	2 / 0	-	-
Kamenář, Miloslav K.	3 / 0	-	-
Kapras, J[an Nepomuk]	9 / 0	-	-
Karafiát, Jan	1 / 0	-	-
Karas, Josef	1 / 0	-	-
Karel, Rudolf	0 / 1	1 / 0	1 / 0
Kareš, Miloš	1 / 0; O 2 / 0	-	-
Kaska, Richard	10 / 4; O 5 / 0	-	-
Kašlík, Václav	-	1 / 0	-
Kašpar, Bohumil	12 / 0	-	-
Kašpar, J.	4 / 0	-	-
Kašpar, Josef	1 / 0	-	-
Kašpárek, Josef	0 / 1	-	-
Katz, Leopold	-	1 / 0	-
Kaucký, Emanuel	-	1 / 0	-
Khol, František	-	1 / 0	-
Klecanda-Táborský, J[an]	1 / 1	-	-
Klička, Josef	1 / 0	-	-
Kliebert, Karel	3 / 0	-	-
Klika, Břetislav Maria	-	1 / 0	-
[Klika, František Č.]	0 / 1	-	-
Klika, Josef [st.]	1 / 0	-	-
Klika, Josef [ml.]	8 / 0	-	-
Klimšová, Bohumila	2 / 0	-	-
Klvaňa, Josef	3 / 1	-	-
Kneidl, ?	-	1 / 0	-
Knittl, Karel	-	7 / 0	-
Knittl, Vladimír	0 / 1	-	-
Knittl, Zdeněk (Zdenko)	4 / 4	1 / 0	-
Knížek, K.	1 / 0	-	-
Knížek, Václav	5 / 0	-	-
Kober, Ignác Leopold	-	22 / 0	-
Kober, Karel	-	2 / 0	-
Kobliha, G[ustav]	7 / 0	-	-
Koblížek, A.	2 / 0	-	-
Koblížek, Karel	6 / 0	-	-
Kocian, Jaroslav	0 / 2	7 / 0	-
Kočí, František	3 / 0	-	-
Kočová, Míla	-	1 / 0	-
Kočvara, V.	1 / 0	-	-

Kodym, František Vlad.	8 / 0	-	-
Kolár, Karel	-	2 / 0	-
Kolář, Václav	7 / 8	-	-
Kolářová, Božena	1 / 0	-	-
Kolisko, Hugo T[heodor]	5 / 0	-	-
Kolitsch, Vladimír (Vlado)	2 / 2	-	-
Kominská, Marie M.	1 / 0	-	-
<i>kondolence k úmrtí Vladimíra Urbánka (nespecifikováno)</i>	-	38	-
Kopecký, Vojtěch (Vojta)	0 / 1	-	-
Korch, Jindřich	-	1 / 0	-
Kořenský, Josef	-	-	1 / 0
Kořínek, Josef	6 / 0	-	-
Kosek, Leo	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Kosina, Antonín	5 / 0	-	-
Kosina, Jan [Evangelista]	13 / 1	-	-
[Kousal], Josef	1 / 0	-	-
Koutecký, Jaroslav	3 / 0	-	-
Kováříček, Ladislav Josef	11 / 0	-	-
Kovařovic, Karel	-	-	1 / 1; /O 6 / 0
Kozánek, B[edřich]	2 / 0	-	-
Kozel, Jan	3 / 0	-	-
Kozel, Václav	16 / 0	-	-
Koželuh, František	12 / 0	-	-
Kožmín, F.	-	1 / 0	-
Kraft, Otto	0 / 1	-	-
Král, Alois	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Král, Vladislav	0 / 1	-	-
Králíková, Marie	3 / 0	-	-
Krásnohorská, Eliška	4 / 0; O 1 / 0	2 / 0	7 / 0
Kraus, Arnošt	-	-	2 / 0
Kraus, Rudolf	9 / 0	-	-
Krawc, Bjarnat	-	-	1 / 0
Kredba, Oldřich	-	1 / 0	-
Krejčí, Iša	0 / 3	1 / 1	-
Krejčí, Josef	-	1 / 0	-
Krejčík, Karel	1 / 0	-	-
Kretschmann, Theobaldus	11 / 0	-	-
Krch, František Vlad[imír]	1 / 0	-	-
Kronbauer, Rudolf Jaroslav	-	1 / 0	-
Krtička, Stanislav	3 / 0; O 2 / 0	-	-
Kryský, ?	-	1 / 0	-
Krystůfek, Jan	7 / 0	-	-
Kryšpín, Josef	1 / 0	-	-
Kryšpín, Vojtěch	1 / 1	-	-
Křemen, Václav	3 / 0	-	-
Křemenová, Leonora	4 / 0	-	-
Křička, Jaroslav	0 / 7	4 / 0	-
Křička, Josef	0 / 1	-	-

Křídlo, Bedřich	-	-	2 / 0
Křikava, Karel	-	1 / 0	-
Kuba, Ludvík	-	12 / 0	-
Kubát, Norbert	2 / 0	2 / 0	-
Kubíček, Alois	2 / 1	-	-
Kubík, František	1 / 0	-	-
Kučera, A.	1 / 0	-	-
Kučera, Ot[akar]	0 / 3	-	-
Kudrna, František – viz Vipler, Vlastislav A[ntonín]	-	-	-
Kudrnáč, Václav	2 / 0	-	-
Kuhač, František Š.	-	1 / 0	-
Kuchynka, M.	2 / 0	-	-
Kulda, Beneš Method	2 / 0	-	-
Kunz, A.	1 / 0	-	-
Kunz, Jan	-	2 / 0	-
Kupka, Josef František	7 / 1	-	-
Kurz, Vilém	12 / 0	3 / 0	-
Kužela, František	5 / 1	-	-
Kvapil, Jaroslav	-	2 / 1	-
Kvasnička, Václav	1 / 0	-	-
Kysela, Josef	-	1 / 0	-
Laichter, František	-	2 / 0	-
Laichter, Jan	-	3 / 0	-
[Laňko], Desiderius	3 / 0	-	-
Láska, Gustav	2 / 0	-	-
Lašek, Gotthard Josef	4 / 0	-	-
Lašek, Hanuš	-	1 / 0	-
Laub, Váša	1 / 0	8 / 0	1 / 0
Laudová-Hořicová, Marie	-	1 / 0	-
Ledvinková, Barbora	13 / 1	-	-
Lego, Jan [Václav]	-	1 / 0	-
Leopold, Bohuslav	1 / 4	1 / 0	-
Lepař, J[an]	4 / 0	-	-
Lepař, Mojmír	-	1 / 0	-
[Lerant, Zdenko]	1 / 0		
Lindner, G[ustav] A[dolf]	40 / 1	-	-
Linhart, Vincenc	1 / 0	-	-
Lisický, Alois	1 / 0	-	-
Liška, Karel	0 / 2	-	-
Lohm, Leopold viz Turecký, Karel	-	-	-
Lom-Mojžíš, Stanislav	-	1 / 0	-
Lorenc, Karel	2 / 0	-	-
Löwenbach, Jan	1 / 0	1 / 0	-
Ludíkar, Pavel	0 / 1	6 / 0	-
Lvovský, Břetislav E.	6 / 0	-	1 / 0
Lžičař, Eduard	1 / 0	-	-
Macan, K[arel] Em[anuel]	1 / 0	-	-
Madiera, Ant[onín Karel]	3 / 0	-	-

Mahler, Robert	2 / 0	-	-
Mach, František	1 / 0	-	-
Mach, Stanislav	3 / 0; O 1 / 0	-	-
Mach, Václav	2 / 0	-	-
Mácha, Jaroslav	2 / 4; O 1 / 0	-	-
Macháček, Antonín	1 / 0	-	-
Macháček, V[áclav]	2 / 0	-	-
Macháň, K[arel]	2 / 0	-	-
Makovička, Emanuel	9 / 0	-	-
Makovičková, Augustina	1 / 0	-	-
Malát, Jan	27 / 18; O 1 / 0	-	10 / 0; O 40 / 0 + opisy korespondence (počet neuveđen)
Malátová, A.	-	1 / 0	-
Malý, Jan	-	1 / 0	-
Malý, Josef	0 / 2	1 / 0	-
[Malý], K.	1 / 0	-	-
Marek, Antonín	0 / 1	-	-
Marek, Josef	1 / 0	3 / 0	-
Markus, Vítězslav	2 / 0	-	-
Martinák, František	1 / 0	-	-
Martínek, F.	1 / 0	-	-
Martínek, Vojtěch	23 / 0	-	-
Martinu, Boh.	2 / 0	-	-
Mařák, Jan	-	0 / 1	-
Mařák, Otakar	-	1 / 0	-
Mařík, Vjenceslav Z[aboj]	2 / 0	-	-
Máslo, Jindřich	0 / 1	-	-
Masopust, J[osef]	1 / 0; O 1 / 0	-	-
[Mašatová], Marie	1 / 0	-	-
Mašek, J[an] J[aromír]	1 / 0	-	-
Matějčková, Konstantina	1 / 0	-	-
Matějka, Karel	2 / 0	-	-
[Matka, P.]	1 / 0	-	-
Maxián, František	-	1 / 0	-
Maydl, Em.	1 / 0	-	-
Mayerhoffer, Gustav Narcis	1 / 0	-	-
Mazánek, Jan	23 / 0	1 / 0	-
Mehler, Eugen	-	-	1 / 0
Melichar, Josef	0 / 1	-	-
Meliš, Emanuel	2 / 0	-	-
Měrka, Vojtěch	3 / 0; O 1 / 0	-	-
Micka, Josef	-	1 / 0	-
Michałowski, Aleksander	-	-	1 / 0
Mikan, Jaroslav	-	2 / 0	-
Mikelka, Emil	-	1 / 0	-
Miřiovský, Emanuel	9 / 0	-	-

Míšek, Adolf	7 / 0	-	-
Mittner, Emanuel Just.	3 / 0	-	-
Mladý, Václav	4 / 0	-	-
Mlejnková, Marie	0 / 1	-	-
Möller, Heinrich	2 / 0	-	-
Moor, Karel	2 / 1; O 3 / 0	10 / 0	1 / 0
Morfová, Kar. [Krista] viz Prokopová Lud[mila]	-	-	-
Moser, Viktor Roman	1 / 0	-	-
Motejl, Karel, JUDr.	1 / 0	-	-
Motys, Josef	3 / 0	-	-
Mourek, V[áclav] E[manuel]	16 / 1	-	-
Mudra, Josef	6 / 0	-	-
Mühlberg, Ernst	-	-	1 / 0
Mühlsteinova, Berta	2 / 0	-	-
Mucha, L.	-	1 / 0	-
[Muchovi]	-	1 / 0	-
Müller, Karel J.	2 / 0	-	-
Musikant, Vladislav Aloiz	2 / 0	-	-
Musil, František	6 / 0	2 / 1	1 / 0
Musilová, Marie	-	-	1 / 0
Muttich, Karel V.	-	1 / 0	-
Mužík, Aug[ustin] E[ugen]	1 / 0	-	-
Nálevka Vřesnický, Jan	4 / 0	-	-
Nápravník, Eduard	-	8 / 0	-
Nasková, Růžena	-	1 / 0	-
Navrátil, Karel	1 / 0	-	-
Nebuška, Otakar	-	2 / 0	-
Nedbal, Oskar	-	12 / 0	-
Nedbalová, Marie	-	2 / 0	-
Nejedlý, Josef K.	11 / 0	-	-
Nejedlý, R[oman]	2 / 0	-	-
Nejedlý, Zdeněk	-	3 / 0	1 / 0
Nejtek, Fr[antišek]	1 / 0	-	-
Nerad, Ludvík	-	1 / 0	-
Neruda, Franz	-	3 / 1	-
Nešvera, Josef	1 / 1	32 / 1	-
Neudoerfl, J[osef] V[áclav]	13 / 0	-	-
Neugebauer, Gustav	3 / 0	-	-
Neumann, [Pantaleon]	7 / 0	-	-
Neumann, František	-	7 / 0	-
<i>nečitelní</i>	21 / 0	22 / 1	-
<i>neznámí (bez podpisu)</i>	4 / 0	-	1 / 0 (sign. G 8902)
Nikolau, Jan	7 / 1	-	-
Nikolská, Jelizaveta	-	1 / 0	-
Nopp, Viktor	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Nováček, Rudolf	6 / 1	-	-
Novák, Boleslav	O 1 / 0	-	-

Novák, J.	1 / 0	-	-
Novák, Jan	1 / 0	-	-
Novák, Jan V[áclav]	1 / 0	1 / 0	
Novák, Josef	5 / 3	1 / 0	-
Novák, Karel	1 / 0	1 / 0	-
Novák, Ladislav	-	2 / 0	-
Novák, Tomáš	29 / 7	-	-
Novák, Vítězslav	0 / 4; O 1 / 0	-	-
Novák, Vladimír	2 / 0	-	-
Nováková-Dvořáková, Otilie	-	1 / 0	-
Novotný, August	-	-	1 / 0
Novotný, V[áclav] J[uda]	0 / 2	2 / 0	-
Novotný, Václav	4 / 0	-	-
Nový, Miloš	-	1 / 0	-
Omáčka, Josef	2 / 0	1 / 0	-
Ondříček, Emanuel	1 / 0	-	1 / 0
Ondříček, František	-	2 / 0	-
Ondříček, Karel	-	-	1 / 0
Opočenský, G[ustav] R[oger] viz Hvízdálek	-	-	-
Ostrčil, Otakar	1 / 0	6 / 0	-
Osuská, Pavla	-	1 / 0	-
Ottová, H.	-	1 / 0	-
Oumiroff, Boža	-	2 / 0	-
Pácal, František	-	1 / 0	-
Palát, Antonín	3 / 0	-	-
Paleček, Alois	1 / 0	-	-
Palic, Antonín	2 / 0	-	-
Palla, Hynek	-	22 / 3	-
Panýrek, Jan D[uchoslav]	2 / 0	-	-
[Papřek]	1 / 0	-	-
Pařha, Jan	21 / 0	-	-
Paukner, Josef	-	-	1 / 0
Pauly, Jan	5 / 0; O 5 / 0	-	-
Pavlík, Václav	-	1 / 0	-
Pečírka, Dáda	-	2 / 0	-
Pehel, Jan	-	-	1 / 0
Pekárková, F.	-	1 / 0	-
Pelikán, L.	1 / 0	-	-
Pelz, František Josef	2 / 0	-	-
Pěničková-Rochová, Jarmila	-	1 / 0	-
[Percvolfová], Barbora	3 / 0	-	-
Perútka, František V.	2 / 0	-	-
Pešek, B.	1 / 0	-	-
Peška, Bedřich	1 / 2	-	-
Peška, Josef	1 / 1	-	-
Pešková, Eliška	1 / 0	-	-
Petrová-Malátová, Oldřiška	-	1 / 0	-
Petrů, Václav	6 / 0	-	

Petřík, František	3 / 0	-	
Petřík, Václav	1 / 0	-	
Picka, František	9 / 0	1 / 0	O 4 / 0
Pihert, Josef J.	3 / 0	-	-
Pich, František	7 / 0	-	-
Pich, Jan	-	1 / 0	-
Pícha, František	-	1 / 0	-
[Pikker], František	1 / 0	-	-
Pinkas, Ladislav	-	1 / 0	-
Pippich, K[arel]	1 / 0	-	-
Pisch, Ondřej	2 / 0	-	-
Piskáček, Adolf	4 / 0	1 / 0	-
Piskáček, Rudolf	0 / 1	1 / 0	-
Pivoda, František	2 / 0	-	-
Plánský, Václav	1 / 0	-	-
Plavec, Josef	1 / 0	-	-
Plichta, Antonín	-	1 / 0	-
Pleskač, Karel [Jan]	14 / 0	-	-
Podhajský, V[incenc]	9 / 0	-	-
Podrabský, V.	-	2 / 0	-
Podrazká, Jaroslava	2 / 0	-	-
Podstránský, Josef Bol[eslav]	4 / 0	-	-
Pokorný, Rudolf	2 / 0	-	-
Polívka, Stanislav	1 / 0	-	-
Pollert, Emil	-	1 / 0	-
Polunková, Zdenka	1 / 0	-	-
Popelíková, Č.	0 / 1	-	-
Pospíchal, Jan	-	1 / 0	-
Pospíšil, Karel	0 / 1	-	-
Pospíšil, Přemysl	3 / 0; O 2 / 0	-	-
Prášek, František	11 / 1	-	-
Praus, Arnošt	7 / 0	-	-
Prausek, V[inzenz Anton]	4 / 0	-	-
Prausová, Ludmila	1 / 0	-	-
Preisler, František	-	1 / 0	-
Prill, Emil	4 / 0	-	-
Procháska, Karel	-	1 / 0	-
Procházka, František Serafínský (viz též Emanuel Veil)	1 / 0	16 / 0	-
Procházka, Jan	9 / 1	-	-
Procházka, Josef	-	4 / 0	-
Procházka, [Jan] Ludevít	-	-	1 / 0
Procházka, Prokop	13 / 0	-	-
Procházka, Rudolf F[rantišek]	2 / 4	-	-
Prokeš, Ignác [Hynek]	3 / 0	-	-
Prokopová, Lud[mila] – Morfová, Kar. [Krista]	1 / 0	3 / 0	-
Promberger, Romuald	-	1 / 0	-
Prosek, V.	5 / 0	-	-

Provazník, Alois	-	1 / 0	-
Provazník, Anatol	-	3 / 0	-
Prudič, Josef	1 / 0	-	-
Prusík, František	5 / 0	-	-
přátelé (Jožce Urbánkové)	-	1 / 0	-
Přibík, Josef	-	3 / 0	-
Příhoda, Josef Ferdinand	0 / 1	-	-
Psenicka, Fridrich	1 / 0	-	-
Ptáček, Ant[onín]	1 / 0	-	-
Pujman, Ferdinand	1 / 0	-	-
Pulda, Antonín	1 / 0	-	-
Quis, Ladislav	0 / 2	-	-
Rádl, Jaromír	1 / 0	-	-
Rais, K[arel Václav]	2 / 0	16 / 1	-
Rameš, František	1 / 0	-	-
Rauscher, Julius	37 / 0	1 / 0	-
Rebec, Josef	4 / 0	-	-
Reissig, Rudolf	-	3 / 0	-
Rektorys, Artuš	rkp knihy o B. Smetanovi	-	-
Renner [Podolský], Josef	15 / 0	-	-
Režný, Pavel	2 / 0	-	-
Risinger, Karel	1 / 0	-	-
Ritter, William	-	1 / 0	-
Ronek, Tom[áš J.]	1 / 0	-	-
Roob, Gustav	-	1 / 0	-
Rosický, Josef	1 / 0	-	-
Rošický, Václav	3 / 0	-	-
Roštínský, V. V.	-	1 / 0	-
Rousseau, Samuel [Alexandre]	-	-	1 / 0
Rublič, Alois	15 / 0	-	-
Rupp, Bohuslav	-	1 / 0	-
Ruppeldt, Karol	1 / 0	-	-
Rutte, Eugen [Miroslav]	12 / 0	-	-
Růžek	-	-	1 / 0
Růžička, Josef	20 / 0	-	-
Rybička, Emil	2 / 0	-	-
Rychlík, A.	1 / 0	-	-
Rychlík, Karel V.	-	2 / 0	-
Rypl, Celestin	O 1 / 0	-	-
Ryšáný, Dominik	-	1 / 0	-
Řezáč, Jan Karel	1 / 0	-	-
Říhovský, Vojtěch	1 / 0	-	1 / 0
Sádlo, Karel Pravoslav	-	2 / 0	-
Safonský, W.	-	1 / 0	-
Saibert, Karel	1 / 0; O 1 / 0	-	-
[Sak, J. V.]	3 / 0	-	-
Salač, Josef	1 / 0	-	-
von Sauer, Emil	-	-	1 / 0

Sázavský, Karel	1 / 0	-	-
Sedláček, A[ugust]	1 / 0	-	-
Sedláček, Josef	5 / 0	-	-
Sequens, Bedřich	1 / 0	1 / 0	-
Scheiner, Artuš	1 / 0	-	-
Schmidt[-Bauchez], Louis	1 / 0	-	-
Schmid, Otto	1 / 0	-	-
Schmoranz, Gustav	-	1 / 0	-
Schönberg, Josef	1 / 0	-	-
Schrameová-Horníková, Marie	2 / 0	-	-
Schuster, František	-	1 / 0	-
Schulz	2 / 0	-	-
Schulzová, Anežka	-	-	5 / 0
Sigmund, K.	1 / 0	-	-
Siloti, Alexander Iljič	-	-	1 / 0
Simandl, František	1 / 0		
Sinding, Christian	-	-	1 / 0
Sitt, Hanuš	-	-	1 / 0
Skalický, Jindřich M.	5 / 0	-	-
Skopalík, František	-	1 / 0	-
Skuherský, František Zdeněk	-	28 / 4	-
Sládeček, Josef	1 / 0	-	-
Sládek, Ferdinand	2 / 0	1 / 0	-
Sládek, Josef Václav	-	5 / 0	-
Sláma, František	1 / 0	-	-
Slavík, František A[ugustin]	6 / 1	-	-
ze Slavkovských, Hana	0 / 1	-	-
Sloboda, D[aniel]	5 / 0	-	-
Sluka, František	2 / 0	-	-
Smatek, Miloš	1 / 0	-	-
Smetáček, Václav	1 / 0; O 3 / 0	1 / 0	-
Smetana, Bedřich	-	-	31 / 14; O 7 / 0
Smrčka, Otakar	0 / 1	1 / 0	-
Soběský, Bohumil	-	1 / 0	-
Sobotka, Josef Ladislav	7 / 0	-	-
Sokol, Josef	5 / 0	-	-
Sokol, Rudolf	1 / 0	-	-
Souček, Jindřich	1 / 0	-	-
Soukal, Josef	11 / 0	-	-
Soukup, Josef [Věnceslav]	8 / 1	-	-
Sova, Antonín	-	2 / 0	-
Spiel, Bedřich viz Trykar	1 / 0	-	-
Spies, Hermann	1 / 0	-	3 / 0
Spilka, František	2 / 0	5 / 0	-
Srb, Vladimír	-	1 / 0	-
Srba, Antonín	-	1 / 0	-
Srbová Anna (Lužická, Věnceslava)	34 / 3	4 / 0	-
Standfeld, Rose	-	1 / 0	-

Stankovský, J[osef] J[iří]	2 / 1	-	-
Stará, Růžena	-	1 / 0	-
Starý, Em[anuel]	1 / 0	-	-
Starý, Emilian	2 / 1	-	-
Stecker, Karel	-	48 / 3	-
Stein, A.	15 / 0	-	-
Steinich, Karel (1)	12 / 1	-	-
Steinich, Karel (2)	7 / 1		
Stélka, Bohumil	1 / 0	-	-
Stoklas, Eduard	47 / 4	-	-
Stoklas, Karel	-	1 / 0	-
Stožický, Jaroslav	-	1 / 0	-
Straka, Adolf	1 / 0	-	-
Straka, Josef	3 / 0	-	-
[Strazkatý], Ant.	1 / 0	-	-
Strébl, Alois	1 / 0	-	-
Streicovský, František	-	1 / 0	-
Stretti, Bohuš	-	1 / 0	-
Strnad, K[arel]	1 / 0	-	-
Strnad, Karel V.	2 / 0	-	-
Studený, Josef	-	1 / 0	-
Studnička, Alois	2 / 1	-	-
Studnička, František J[osef]	3 / 0	-	-
Studníčková, Božena	2 / 0	1 / 0	-
Stupka, František	-	1 / 0	-
Suda, Stanislav	1 / 0	-	-
Sudek, Karel	1 / 0	-	-
Suk, František	1 / 0	-	-
Suk, Josef	-	1 / 0	-
Suk, Josef, ml.	5 / 0; O 2 / 0	-	-
Suk, Váša	-	2 / 0	2 / 1
Sura, Václav	3 / 0	-	-
Svoboda, A. V.	3 / 0	-	-
Svoboda, Antonín	14 / 0	-	-
Svoboda, Bohdan	1 / 0	-	-
Svoboda, J[an]	4 / 0	-	-
Svoboda, Karel	1 / 0	-	-
Svoboda, Oldřich	1 / 0	-	-
Svobodová, Božena	1 / 0	-	-
Svobodová, N.	1 / 0	-	-
Sychra, Josef Cyril	-	1 / 0	-
Sýkora, Aug.	2 / 0	-	-
Sýkora, František	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Šamberk, Vladimír	-	1 / 0	-
Šauer, František	2 / 0	-	-
Šauer [z Augenburku], Josef	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Šebesta, Josef	1 / 0	-	-
Šebor, František	1 / 0	-	-
Šebor, Karel Richard	-	1 / 0	1 / 0

Šel, Vilém	12 / 0	-	-
Šetelík, Jaroslav	-	2 / 1	-
Ševčík, František Bedřich	4 / 0	1 / 0	-
Ševčík, Otakar	-	-	1 / 0
Šíma, Albín	-	3 / 0	-
Šíma, [Josef]	4 / 1	-	-
Šimek, František	16 / 0	-	-
Šimek, Josef	1 / 0	-	-
Šimka, Ondřej	1 / 0	-	-
Šín, Otakar	4 / 0	-	-
Šindler, Jaroslav	1 / 0	-	-
Šíp, Alois	-	1 / 0	-
Škoda, Jakub	7 / 2	-	-
Škoda, Jan Karel	0 / 2	-	-
Škorpil, František	1 / 0	-	-
Šlambor, Josef	-	1 / 0	-
Šlechtová, Marie	-	1 / 0	-
Šolcová, Milada	1 / 0	-	-
Šourek, Ant[onín Václav]	1 / 0	-	-
Šourek, Otakar	1 / 0	2 / 0	-
Špatinka, Eduard	-	1 / 0	-
Špindler, František	-	1 / 0	-
Šrám, Václav	5 / 0	-	-
Štech, Václav	-	3 / 0	-
Štemberk, Pavel	1 / 0	-	-
Štěpán, Václav	-	1 / 0	-
Štěpánová-Kurzová, Ilona	-	1 / 0	-
Štěpka, K[arel Václav]	1 / 0	-	-
Štětka, Bohumil	12 / 0	-	-
Štětka, Vojtěch	-	1 / 0	-
Štolba, Josef	-	15 / 10	-
Štolc, Emil	-	1 / 0	-
Štrazbergen, Jan	-	1 / 0	-
Štrobach, Jan	1 / 0	-	-
Šubert, František Adolf	-	1 / 0	-
Šubertová, Maria Josefa	4 / 0; O 1 / 0	-	-
Šubrt, František J.	10 / 0	-	-
Šulc, F. J.	0 / 2	-	-
Šváb-Malostranský, Josef	-	1 / 0	1 / 0
Švácha, František	6 / 0	-	-
Švácha, V. B.	1 / 0	-	-
Švecová, Terezie	1 / 0	-	-
Táborský, František	-	2 / 0	-
Táborský, V.	1 / 0	-	-
Tanglová, Lola	-	1 / 0	-
Teplý, Jan	1 / 0	-	-
Tesař, František	1 / 0	-	-
Tesař, H.	1 / 0	-	-
Tesař, Václav Jos.	1 / 0	-	-

Theurer, Josef	-	1 / 0	-
Thon, Jan	-	1 / 0	-
Tieftrunk, Karel	-	1 / 0	-
Tichý, Fráňa Al[ois]	0 / 1	-	-
Tichý, Kajetán	-	3 / 0	-
Tille, Ant[onín Jaroslav]	26 / 0	-	-
Tippmann, Karel	6 / 0	-	-
Tira, Jan	1 / 0	-	-
Tobisch, Karel	1 / 0	-	-
Tomášková, Jaroslava	-	1 / 0	-
Tomeš, Václav	0 / 3	-	-
Tonder, Čeněk	1 / 0	-	-
Tonder, Ferdinand	-	-	1 / 0
Tožička, Bohumil	7 / 0	-	-
Traubmann, Ervín	1 / 0	-	-
Tregler, E[duard]	-	-	1 / 0
Trneček, Hanuš	-	21 / 0	-
Trykar, Jan – Spiel, Bedřich	1 / 0	-	-
Tuček, Karel V[ilém]	4 / 0	-	-
Tuček, Zdeněk	0 / 1	-	-
Tůma, Hanuš V[ěnceslav]	4 / 0	-	-
Turecký, Karel – Lohm, Leopold, viz též Weis, Yordan	1 / 0	-	-
Tvrdý, Bohuslav	1 / 0	-	-
Tykač, Jan	8 / 0	-	-
Uhlíř, Lev	-	1 / 0	-
Ulrich, František	1 / 0	-	-
Umírov, Boža	-	-	1 / 0
Urbánek, F. A.	O 1 / 0	1 / 1; O 1 / 0	-
Urbánek-Budějovický, J.		0 / 1	-
Urbánek-Kalenský, Josef	-	1 / 0	-
Urbánek, Mírek	1 / 0	-	-
Urbánek, Mojmír	-	1 / 0	-
Urbánek, Václav	-	1 / 0	-
Urbánek, Vladimír	-	4 / 1; O 1 / 0	-
Urbánkovi, Franci a Karla	-	1 / 0	-
Urlich, Krištof	1 / 3	-	-
Ušák, Jaroslav	-	1 / 0	-
Václavek, Matěj	6 / 0	-	-
Václavek, Matouš	-	1 / 0	-
Vala, Jaroslav	-	1 / 0	-
Váňa, J.	3 / 0	-	-
Vašák, Emanuel	4 / 1	-	1 / 0
Vašata, Rud[olf Leo] viz Brožík, Emanuel	-	-	-
Vašatová, Marie	1 / 0	-	-
Vávra, Hilbert	-	1 / 0	-
Vávra, Oldřich	-	2 / 0	-
Veil, Em[anuel]	5 / 2		-

Velvarský, Alois	1 / 0		-
Vendler, Bohumil	1 / 2	1 / 0	-
Veselík, Emanuel	3 / 0	-	-
Veselík, K.	1 / 0	-	-
Veselý, Otakar	1 / 0	-	-
Veselý, Václav	9 / 0	-	-
Vetter, Karel	1 / 0	-	-
[Villani, baron Drahotín Karel]	1 / 0	-	-
Vilímek, Josef Richard	-	2 / 0	-
Vipler, Vlastislav A[ntonín] – Kudrna, František	0 / 1	-	-
Víták, Antonín Konstantin	19 / 2	2 / 0	-
Vítek, Jan	8 / 0	-	-
Vítek, Václav	0 / 1	-	-
Vláčil, František Hyac.	1 / 0	-	-
Vladyka, Ed.	-	2 / 0	-
Vlasák, Antonín Norbert	5 / 0	-	-
Vlček, Jaroslav	-	1 / 0	-
Vlček, Otakar	-	1 / 0	-
Vlk, Josef	0 / 3	-	-
Vogner, František	3 / 0	-	-
Vojáček, Hynek	-	2 / 1	-
Vojáček, Jindřich	0 / 1	-	-
Vojáček, Josef	1 / 0	-	-
Vojáčková, L.	-	2 / 0	-
Vojta, Jaroslav	-	1 / 0	-
Voldan, Bedřich	2 / 1	-	-
Volf, Josef	-	1 / 0	-
Vomáčka, Boleslav	1 / 0	2 / 0	-
Vondráček, Jan	3 / 0	-	-
Vorbes, Tomáš [Antonín]	1 / 0	-	-
Vorlíček	1 / 1	-	-
Votruba, Antonín	1 / 0	-	-
Vránek, František	33 / 0	-	-
Vránková, Theodora	1 / 0	-	-
Vrás, E[nrique] St[anko]	-	-	1 / 0
Vrás, Victor Edgar	-	1 / 0	-
Vrba, František	0 / 1	-	-
Vrba, Jan A.	1 / 0	-	-
Vrbata, Josef	13 / 0	-	-
Vrchlický, Jaroslav	0 / 1	-	-
[Vstahovský, J. V.]	1 / 0	-	-
Vybulka, E.	1 / 0	-	-
Vycpálek, Ladislav	-	1 / 0	-
Vycpálek, Josef	3 / 0	-	-
Vydra, Václav (ml.)	1 / 0	1 / 0	-
Vymazal, [František]	4 / 0	-	-
Vymetal, Alois Ladislav	24 / 0	-	-
Vyskočil, Quido Maria	-	1 / 0	-

Walterová, Z.	-	1 / 0	-
Weinberger, Josef	0 / 1	-	-
Weinmann, R.	-	-	1 / 0
Weis, Karel	3 / 2	20 / 1	4 / 0
Weis, Yordan, viz Turecký, Karel	-	-	-
Wellner, Fr. M.	4 / 0	-	-
Wenig, Adolf	2 / 1	1 / 0	-
Wenig, Josef	2 / 0	-	-
Wenzik, Josef	-	1 / 0	-
Wiedermann, Bedřich Antonín	-	1 / 0	-
Windt	-	1 / 0	-
Winkler, Karel, viz též Linder, G[ustav] A[dolf]	1 / 0	-	-
Winter, Josef	7 / 0	1 / 0	-
[Wistocky]	1 / 0	-	-
Wohnout, František	3 / 0	-	-
Wolkerová, Zdeňka	2 / 0	-	-
Wünsch, Josef	1 / 0	-	-
Wünsch, Rudolf	8 / 0	1 / 0	-
Zahorský, František	2 / 0	-	-
Zákoucký, Karel [J.]	8 / 1	1 / 0	-
Zákrejs, František	2 / 0	-	-
Zamrzla, Rudolf	4 / 1	-	-
Zapletal, Josef	3 / 0	-	-
Zatíranda, Václav	-	1 / 0	-
Záturecký, A[dolf] P[eter]	1 / 0	-	-
Zavadil, Ant[onín] J[osef]	17 / 0	-	-
Zavadil, J.	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Zavřel, František	-	1 / 0	-
Zdeněk, Jaroslav	6 / 1	-	-
Zelená, Kateřina	2 / 1	-	-
Zeleski, Wladyslaw	-	-	1 / 0
Zelinka, Jan Evangelista	22 / 0	4 / 0	-
Zelinka, Otakar	1 / 0	-	-
Zeman, [František Antonín]	1 / 0	-	-
Zenkl, František	11 / 0	-	-
Zieglerová, Anna	-	2 / 0	-
Zich, Otakar	1 / 2	2 / 0	-
Zika, Richard	-	1 / 0	-
Zink, Karel	-	2 / 0	-
Zítek, Vilém	-	2 / 0	-
Zitkovi, Helena a Jan	-	1 / 0	-
Zlatuška	3 / 0	-	-
Zoulek, R.	1 / 0	-	-
Zunová, Marie	0 / 1	-	-
Zyka-Borotínský, Jaroslav	-	1 / 0	-
Žádník, Karel	2 / 0	-	-
Žemla, Josef	0 / 1	-	-
Žídek, Karel	1 / 0	-	-

Žižka, Leoš Karel	-	4 / 0	-
-------------------	---	-------	---

INSTITUCE:

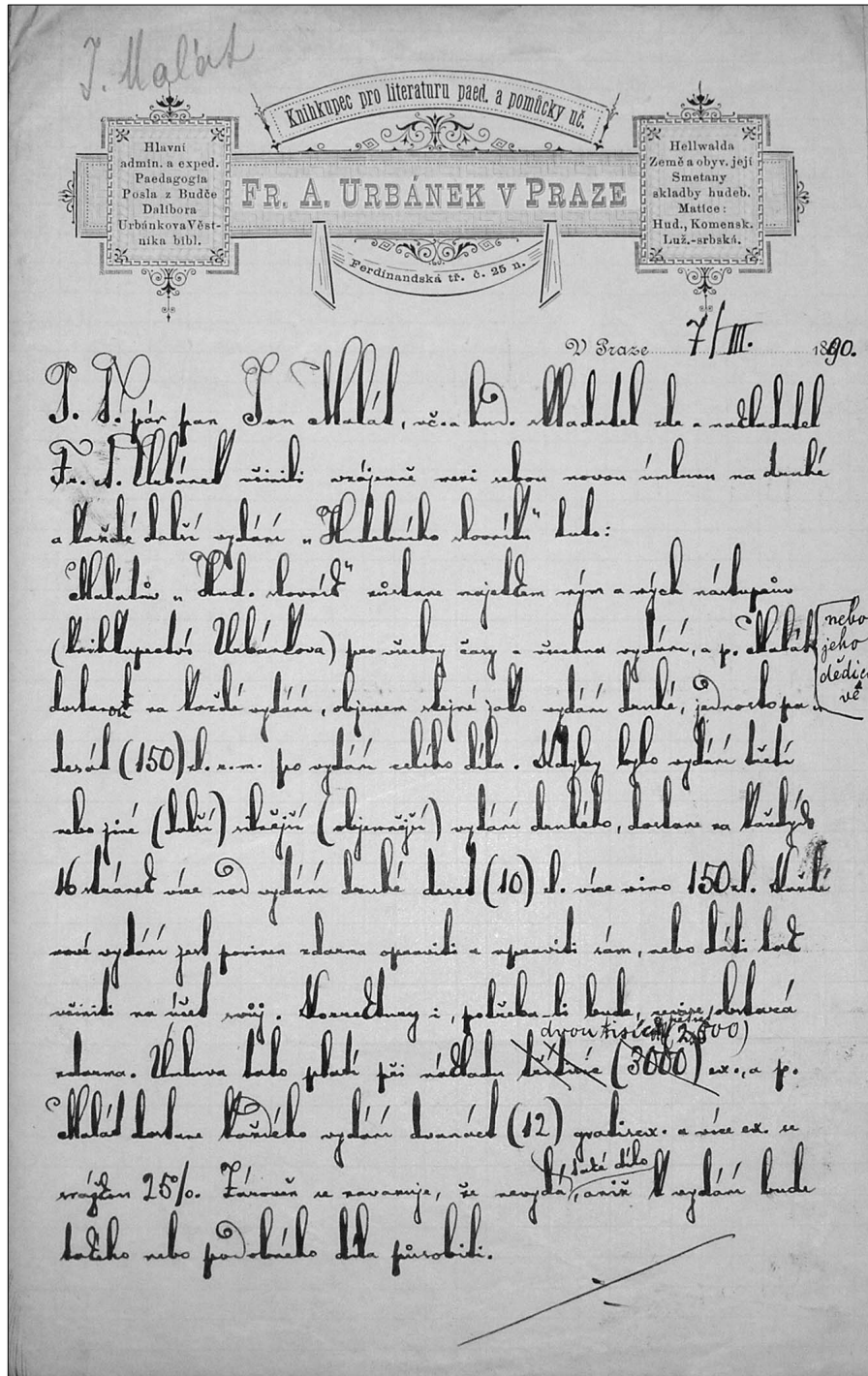
<i>JMÉNO</i>	<i>ÚHV</i>	<i>LA PNP</i>	<i>ČMH</i>
Allo-trio (Helena Bártová)	3 / 0; O 2 / 0	-	-
Ambassade de la République Francaice	-	-	2 / 0
America, Copyright Office of the United States	-	-	2 / 0
Anton J. Benjamin Musik-Verlag	5 / 2	-	-
Athletic club Sparta – Praha	-	1 / 0	-
Bosworth-Musikverlag	-	-	1 / 0
Breitkopf & Härtel	-	-	3 / 0
C. k. berní správa	O: 1 / 0	-	-
C. k. finanční okresní ředitelství	1 / 0	-	-
C. k. policejní ředitelství v Praze	4 / 0	-	-
C. k. zemská školní rada pro království české	1 / 0	-	-
České filharmonické družstvo	1 / 0	-	-
Československá grafická unie	1 / 0	-	-
Československý rozhlas	0 / 5; O 0 / 2	-	-
Die Musik-Woche (časopis)	-	-	1 / 0
Durand & Cie nakladatelství Paříž	-	1 / 0	-
Eulenburg, Ernst	0 / 1	-	-
Hudební matice Umělecké besedy	1 / 0; O 1 / 0	-	-
Keith Prowse & CO., LTD.	1 / 0	-	-
Körlings Förlag	1 / 0	-	-
Leo Liepmannsohn. Antiquariat, Berlin	3 / 0	-	-
Ludwig Doblinger's Musikverlag	3 / 0; O 3 / 0	-	-
Malice Komenského	5 / 3	-	-
Max Hesses Verlag	1 / 0	-	-
Metro Music Company	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Milosrdné sestry	1 / 0	-	-
Ministerstvo kultu a vyučování – Vídeň	-	3 / 0	-
Mojmír Urbánek, Edition M. U.	2 / 1	-	-
Muzeum Království českého	-	O 2 / 0	-
nakladatelství J. Otto	1 / 0	-	-
Naše vojsko. Ústřední vojenské nakladatelství a vydavatelství	1 / 0	-	-
Peters, C. F.	7 / 0; O 6 / 0	-	-
G. Ricordi & Co.	6 / 0; O 4 / 0	-	-
Generální konsulát Československé republiky, Sydney	1 / 0	-	-
Obecní rada Moravské Budějovice	-	1 / 0	-
Ochranné sdružení autorské	2 / 0	3 / 0	-

Ochranné sdružení skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zaps. spol. s. r. o.	1 / 0	-	-
Ondříčkovo kvarteto – Praha	-	1 / 0	-
Pěvecké sdružení moravských učitelů	-	1 / 0	-
Pěvecké sdružení pražských učitelů	-	3 / 0	-
Pravda, grafické a vydavatelské podniky	1 / 0	-	-
Průmyslová tiskárna	1 / 2	-	-
Radiojournal	5 / 0; O 5 / 0	-	-
Rodina, nakladatelská akciová společnost	6 / 0	-	-
Rozhlas Čechy-Morava	2 / 0; O 2 / 0	-	-
Ředitelství střední školy ve Filakovu	O 1 / 0	-	-
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin	1 / 0	-	-
Schweiz. Arbiter-Sängerverband	1 / 0	-	-
Slovník naučný – redakce	-	O 1 / 0	-
Società generale delle Messaggerie Italiane	2 / 0; O 1 / 0	-	-
Společnost Bedřicha Smetany	1 / 0; O 2 / 0	-	-
Společnost pro hudební výchovu	1 / 0	-	-
Státní nakladatelství v Praze	3 / 0	-	-
Ševčíkovo kvarteto	-	-	1 / 0
Školní (Státní) nakladatelství v Praze	1 / 0	-	-
Umělecká beseda	4 / 1	1 / 0	-
Universal Edition	1 / 1; O 1 / 0	-	-
Územní ředitelství STAGMA	1 / 1; O 1 / 0	-	-
Vydavatelství a nakladatelství Vyšehrad	2 / 0	-	-
Zemská školní rada – Praha	-	3 / 0	-
Zpěvácký spolek Ratibor v Hořicích	3 / 1	-	-

Příloha 2

Ukázky korespondence ze zpracovaného fondu
knihovny Ústavu hudební vědy

Smlouva mezi F. A. Urbánkem a Janem Malátem ze dne 7. března 1890, napsaná
Urbánkovým osobitým rukopisem. Jako svědkové podepsáni Velebín Urbánek a Karel Knittl.



Táto mluva, jež byla uvedena o 2. a dalších vydáních „Průběhu
slovníku“, sejde v předstí, jakmile se p. Jan Maláček: I. díl -
nebo jeť vůbec dle do bude nově - obratující involving hudební.
li více a se se co do spuštění honování se základ objev
„Průběh slovníku vydání II.“, jak se základ případy buďte se nové
dle do úvody přesně de mluvy - II. a dalších vydáních „Průběh
slovníku“, des výjmeně mluvce“.

|| K mluvě dle výše dvě opery: 1. p. Maláčekova náhled
|| i Průběhu jebo, jak se ráno sebo nově a 2. mluvce
náhled pro honování 150 sl. na kontinuitě 2500 ex.

Jan Maláček
redaktor
náhled

Jan Maláček
spisovatel lehký
slovníku.

Kolešín občanský
jak se ráno sebo nově a 2. mluvce
náhled pro honování 150 sl. na kontinuitě 2500 ex.

Dopis Edvarda Griega Ladislavu Horákovi z 29. ledna 1897, v němž uděluje svolení k českému vydání svých písní.

Lipziz 29/1/97
Hochgeehrter Herr!
Dein Empfang Ihres vorigen
Briefes lag ich in Wien krank.
Später habe ich, leider muss
ich es gestehen — das Factum
vergessen. Indessen freut es
mich, Ihnen mittheilen zu können,
dass ich mich der Zustimmung
von C. F. Peters bezüglich

der böhmischen Herausgabe
meiner Lieder — gern an-
schliesse. Aber, wie schon früher
erwähnt, enthalte ich über Ihre
Vorschläge doch ein wenig
Reserven, da mir Ihre Sprache
leider ganz fremd ist. Ich
habe Sie nur da für zu haben,
mit ein Exemplar der Lieder zu
schicken, wenn sie erschienen
sind. Hochachtung, von
Edvard Grieg

Příloha 3

Fotografie členů rodiny Urbánků¹¹⁰

Zakladatel frmy F. A. Urbánek s manželkou a dětmi (28. ledna 1900).

Stojící zleva: Václav Suchánek (manžel Urbánkovy dcery Růženy), synové František a Mojmír, František Hanuš (manžel Urbánkovy dcery Blaženy), dcera Blažena Hanušová a třetí syn Vladimír.

Sedící zleva: teta Fanny Petzoldová, manželka Růžena Urbánková, dcera Růžena Suchánková se svým synem Václavem, F. A. Urbánek.



¹¹⁰ Originály fotografií jsou uloženy v pobočce SOKA Třebíč v Moravských Budějovicích (fond Urbánek František Augustin). Použito s laskavým svolením SOKA.

Bratr F. A. Urbánka Velebín na fotografii datované 26. únorem 1884.



F. A. Urbánek v roce 1912 ve své pracovně v domě vedle Národního divadla na Národní třídě, který stával v místech dnešní Nové scény.



Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Diplomová práce

Kristýna Turková

Archiv nakladatelství Fr. A. Urbánek

Část II

Publishing House Fr. A. Urbánek Archives

Part II

Praha 2010

vedoucí práce

Doc. PhDr. Marta Ottlová

OBSAH FONDU ULOŽENÉHO V KNIHOVNĚ ÚSTAVU HUDEBNÍ VĚDY FF UK

Uspořádání a způsob evidence	III
Použité zkratky	VI
Dokumenty	1
Věci nevyřízené	6
Jubileum 1932	9
Edvard Grieg – C. F. Peters Musikverlag	11
Dokumenty týkající se rodiny Veitů	13
R. F. Procházka: Mozart in Prag	14
Artuš Rektorys: Bedřich Smetana	15
Josef Flegl: Malá taneční suita	15
Novinové výstřižky a časopisy	16
Různé	17
Instituce: korespondence, smlouvy, finanční doklady	21
Osoby: korespondence, smlouvy, finanční doklady	31
Rejstřík institucí	177
Rejstřík osob	178

USPOŘÁDÁNÍ A ZPŮSOB EVIDENCE

Hlavním úkolem této práce bylo vytvořit prvotní soupis písemností ve fondu ÚHV. Při jejich procházení se však ukázalo, že již v minulosti byly zběžně přehlednuty. Jasně stopy ukazují ke snaze jedné nebo více osob tento nakladatelský archiv zpracovat, tj. roztrždit tematicky a popsat jednotlivé dokumenty – malá část korespondence již byla popsána a neznámý dokonce vyčlenil dokumenty převážně se týkající skladatelů. Ty byly uloženy v šesti deskách. Popisky u korespondence jsou psány rukama dvou osob, z nichž jedna také popsala výše zmíněné desky.

Další uspořádání materiálu se zprvu zdálo být náhodné, ukázalo se však, že korespondence je určitým způsobem seřazena: vždy zřetelný výsek z korespondence byl – samozřejmě ne dokonale – seřazen podle abecedy, a tyto výseky byly různě obsáhlé. Může to svědčit o násilném roztržení nakladatelského archivu, ke kterému došlo někdy po jeho zabavení. Oddělené od korespondence byly také některé úřední dokumenty, většina novinových výstřížků a další materiály.

Po prohlédnutí fondu padlo rozhodnutí do něj zásadně nezasahovat, a tak současný stav do určité míry kopíruje předešlé členění. Materiál jsme vytřídili, seřadili abecedně i chronologicky a zdokumentovali. Písemnosti jsou v současnosti uloženy do devíti krabic, v nichž jsou dále tematicky i abecedně roztrženy do obálek.

Jediným větším zásahem tak zůstává začlenění pořadače, obsahujícího materiály převážně se týkající hudebníků, do hlavního oddílu. Jak už zmíněno, šanon byl s největší pravděpodobností vytvořen druhotně nám neznámou osobou, která archivní torzo začala zpracovávat. Důvodem pro včlenění materiálů do hlavního oddílu bylo zachování jednotného systému v uspořádání. V opačném případě bychom museli podobně zpracovat i zbývající písemnosti, čímž by se práce podstatně zkomplikovala. Výjimka byla učiněna u písemností spojených s Edvardem Griegem, a to vzhledem k významu tohoto skladatele.

Těžištěm fondu jsou dokumenty spjaté s konkrétními osobami nebo institucemi (**Instituce a osoby: korespondence, smlouvy, finanční doklady aj.**). Zbýlý materiál se člení do následujících oddílů:

Dokumenty

Písemnosti úřední povahy, jednak z let 1914–1931, jednak z doby mezi lety 1943–1950. Jedná se o úřední rozhodnutí, ediční plány nakladatelství či registrační formuláře OSA.

Věci nevyřízené

Název této skupiny dokumentů je převzat podle původní archivní složky. Nalézají se zde návrhy smluv, korespondence a další jednotlivosti, včetně edičního plánu na první čtvrtletí 1948.

Jubileum 1932

K významnému firemnímu jubileu se v archivu dochovala řada blahopřání a novinových výstřižků, fotografie i soupis účastníků a není vyloučeno, že byly v původním archivu uloženy jako zvláštní složka. Při zpracovávání dokumentů se našly z velké části pohromadě pod názvem „Jubileum 1932“. V případě, že se od nějaké osoby dochovalo větší množství korespondence, která se netýká jen jubilea, pak je na ni v tomto oddílu pouze odkázáno.

Edvard Grieg – C. F. Peters Musikverlag

Korespondence v oddílu se týká převážně vydání Griegových písní s českým textem a dochovaly se v něm mimo jiné dopisy Griegova nakladatele C. F. Peterse a jeden korespondenční lístek od samotného skladatele. Písemnosti pocházejí z přelomu 19. a 20. století a ze čtyřicátých let 20. století. Vzhledem k významu skladatele byl materiál ponechán jako zvláštní složka.

Dokumenty týkající se rodiny Veitů

Dokumenty, které se týkají nakladatelské rodiny Veitů, se do nakladatelského archivu firmy Fr. A. Urbánek dostaly patrně prostřednictvím Luisy Veitové, zaměstnankyně nakladatelství. Jedná se o písemnosti a doklady z období let 1802–1858, několik novinových článků a životopis Roberta Veita, psaný rukou Luisy Veitové.

R. F. Procházka: Mozart in Prag

Ve složce je několik ručně či na stroji psaných dopisů v němčině a množství pracovních poznámek autora.

A. Rektorys: Bedřich Smetana

Rukopis s korekturami a poznámkami pro tisk.

Josef Flegl: Malá taneční suita na motivy lidových písní, op. 23

Rukopisné party – klavírní doprovod, housle I II a violoncello.

Novinové výstřižky a časopisy

V soupise jsou zastoupeny pouze ty výstřižky a časopisy, které se původně nacházely v ostatních písemnostech. Dále je zde uvedena „Kniha posudkův III.“, která je fyzicky uložena ve zvláštní krabici. Ostatní novinové výstřižky zůstaly nezpracovány a čítají celkem tři krabice.

Různé

Tento oddíl obsahuje písemnosti, které se nehodily do složek ostatních. Jedná se o různé sešity, poznámkové bloky, potvrzovací knihu, drobné poznámky a nabídkové nebo reklamní letáky.

...

Písemnosti jsou primárně seřazeny podle jmen osob či institucí. Pod každým jménem uvedeným v soupisu se nacházejí veškeré dokumenty, které se jej týkají, tj. korespondence odeslaná i přijatá, smlouvy, různá potvrzení apod., a dále odkazy na další osoby a dokumenty, které s danou osobou či institucí přímo souvisejí, avšak jsou přiřazené k jiné osobě nebo tématu.

U každé položky uživatel nalezne tyto základní údaje: lokaci, dataci, stručný obsah a počet folií (nebo označení KL, dopisnice, zálepka, poštovní lístek, Postkarte, vizitka, lístek – vždy mají 1 folio). Pokud není dokument napsán česky, je upřesněn jazyk, pokud se nejedná o rukopis, pak je upřesněno, zda jde o strojopis či tisk. V případě, že se nejedná o dopis, je výslovně uveden druh dokumentu (nakladatelská smlouva, potvrzení apod.). Na konci hesla může být poznámka, jež obsahuje další důležité informace.

Adresát je uváděn pouze v případě, že je výslovně zmiňován, dochovala se obálka, pokud jím není Urbánkovo nakladatelství nebo se jedná o korespondenci odeslanou někým z nakladatelství.¹¹¹ Je-li autorů víc, obsah dopisu je uváděn jen u jednoho jména, u druhého jména je odkázáno na jméno první. Dopisy, u kterých se nepodařilo přečíst podpis, jsou zařazeny na začátek oddílu korespondence a fyzicky se nalézají v obálce s nadpisem „Nečitelné“.

Popis primárně obsahuje údaje obsažené v prameni. Ostatní údaje a také špatně čitelné nebo sporné údaje jsou v hranatých závorkách.

¹¹¹ Adresáty mohli být F. A. Urbánek, Velebín Urbánek, Urbánkovi synové Mojmir, František a Vladimír či ředitel Ludvík Boháček a Jan Hanuš. Dopisy též bývaly adresovány obecně do nakladatelství.

POUŽITÉ ZKRATKY

aj.	a jiné
b. r.	bez roku
ex.	exemplář
f.	folio
K.	koruna
KL	korespondenční lístek
kr.	krejcar
mj.	mimo jiné
ml.	mladší
op.	opus
pozn.	poznámka
s. a.	sine anno
s. l.	sine loco
st.	starší
tj.	to je
vyd.	vydání
zl.	zlatý

DOKUMENTY

Období 1914–1931

2 prázdné formuláře smlouvy – strojopis – 2 f. a 3 f.

9 prázdných předtištěných formulářů

1 lístek s poznámkami tužkou

verze „společenské smlouvy“ mezi F. A. Urbánkem a jeho syny Františkem Augustínem Urbánkem ml. a Vladimírem Františkem Urbánkem

s. 1., 10. 2. 1914 – Urbánek své syny přijímá za veřejné společníky firmy Fr. A. Urbánek, zároveň každému odevzdává ideální polovinu ve firmě – strojopis – 2 f.

Pozn.: text obsahuje korektury pravděpodobně rukou F. A. Urbánka; vlevo nahoře přípis modrou tužkou „1“; datace je připsána obyčejnou tužkou; papír s hlavičkou JUDr. Emil Hirsch, advokát

živnostenský list Vladimíra Urbánka

Praha, 27. 6. 1921 – živnost „prodeje lístků do divadel, koncertů a zábavních podniků vůbec pod firmou „Fr. A. Urbánek a synové“ – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

opis koncese Vladimíra Urbánka „pro živnost nakladatelství a knihkupectví včetně obchodu s věcmi uměleckými, obrazy a hudebninami“

Praha, 4. 4. 1927 – č. j. II_A_11391/27 – strojopis – 1 f.

Pozn.: koncese byla udělena roku 1927

rozhodnutí Obchodní živnostenské komory v Praze

Praha, 18. 1. 1926 – udělení „jubilejního diplomu stříbrné medaile“ k 75letému jubileu firmy; č. j. 13.687 – strojopis – 2 f.

odevzdací listina Okresního soudu civilního pro vnitřní Prahu

Praha, 27. 2. 1929 – pozůstalost po Růženě Urbánkové († 4. 1. 1928) se odevzdává testamentárnímu univerzálnímu dědicovi Vladimíru Urbánkovi – strojopis – 1 f.

usnesení Krajského civilního soudu v Praze

Praha, 24. 6. 1931 – povolení vložení výmazu do vložky č. 1329 pozemkové knihy kat. území Praha – Nové Město, č. j. 16874/31 – strojopis – 1 f.

Období 1943–1950

II. pololetí 1943

s. l., 5. 7. 1943 – koncept edičního plánu; korektury modrou a červenou tužkou – strojopis – 4 f.

Ediční plán (na rok 1944)

s. l., 30. 11. 1943 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 4 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II., vedle Národního divadla. III. čtvrtletí 1945

12. 7. 1945 – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II., vedle Národního divadla. IV. čtvrtletí 1945

s. l., 5. 10. 1945 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 1 f.

Prosíme o povolení k tisku těchto neperiodických publikací, které jsou již v sazbě a tisku:

s. l., [12. 7. 1945] – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., na 1. čtvrtletí 1946

s. l., 11. 1. 1946 – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., na 2. čtvrtletí 1946

s. l., 13. 4. 1946 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., na 3. čtvrtletí 1946

s. l., 9. 7. 1946 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., na 4. čtvrtletí 1946

s. l., 2. 10. 1946 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 1 f.

4 koncepty smluv týkající se Fibichova Poemu (po 1 f.), německy, strojopis, datace tužkou 1947

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II. na 1. čtvrtletí 1947

s. l., 10. 1. 1947 – podepsán Jan Hanuš – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II. na 3. čtvrtletí 1947

s. l., 22. 6. 1947 – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II. na 4. čtvrtletí 1947

s. l., 30. 9. 1947 – strojopis – 1 f.

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové v Praze II. na rok 1948

s. l., 1. 10. 1947 – strojopis – 1 f.

Hlášené tisky za rok 1947 Min. informací

s. l., s. a. – strojopis – 1 f.

Pozn.: připojen lístek „s hlášením poslat 1x tisky“

Hlášené tisky za rok 1948 Min. informací

s. l., s. a. – strojopis – 1 f.

Certificate of registration of claim to copyright in a Musical composition

tiskopisy vydal Ochranný svaz autorský, vyplněno strojopisně

- 5. 2. 1947 – Registration No. 4964, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Malá taneční suita op. 23, autor Josef Flegl – 1 f.
- 4. 2. 1947 – Registration No. 5084, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Poem Accordeon, autor Zdeněk Fibich, slova Karel Baling, úprava Josef Kalach – 1 f.
- 4. 2. 1947 – Registration No. 5085, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Píseň lásky op. 7, č. 1, violoncello a piano, autor Josef Suk, úprava Petr Blažek, ed. Josef [Pekný] – 1 f.
Pozn.: Petr Blažek je pseudonym Antonína Balatky; viz též **Antonín Balatka**
- 4. 2. 1947 – Registration No. 9202, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Balada op. 15, violino e piano, autor Antonín Dvořák, ed. Jindřich Feld – 1 f.
- 4. 2. 1947 – Registration No. 9203, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Dumka op. 12, č. 1, piano 2 ruce, autor Antonín Dvořák, ed. Karel Vinklář – 1 f.
- 4. 2. 1947 – Registration No. 9204, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Furiant op. 12, č. 2, piano 2 ruce, autor Antonín Dvořák, ed. Karel Vinklář – 1 f.
- 24. 5. 1948 – Registration No. 9509, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Sonatina Piano 2 ms, op. 1, autor Karel Husa – 1 f.
- 24. 5. 1948 – Registration No. 9510, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title II. Sonata d moll Piano 2 ms, autor Otakar Jeremiáš – 1 f.
- 24. 5. 1948 – Registration No. 9513, Copyright Owner Urb., Fr. A. & synové;
Title Píseň lásky, op. 7, č. 1, autor Josef Suk, úprava Petr Blažek – 1 f.

Soupis hudebnin detailního skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové

s. l., 5. 1. 1948 – ve formátu (regál – počet kusů – cena); celková hodnota hudebnin 2 005 675,05 Kčs; připojen 1 podací lístek – strojopis – 19 f.

Podílní list č. 208 Ochranného svazu autorského

s. l., 14. 8. 1948 –, jeden členský podíl ve výši 1000 Kč – strojopis – 1 f.

Inventura skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové ke dni 10. IV. 1949

s. l. – rozděleno na knihy a hudebniny – strojopis – 11 f.

Opravy inventury skladu

s. l., 10. 4. 1949 – strojopis – 2 f.

Pozn: přiložena s. 12 „Inventura skladu“

Soupis pochybných pohledávek

s. l., 10. 4. 1949 – strojopis – 1 f.

Soupis přeplatků

s. l., 10. 4. 1949 – strojopis – 1 f.

Soupis zůstatků

s. l., 10. 4. 1949 – strojopis – 2 f.

Účetní uzávěrka

s. l., 10. 4. 1949 – strojopis – 1 f.

Zůstatek cizích knihkupců odběratelů z roku 1948

s. l., 10. 4. 1949 – 2 opisy – strojopis – vždy 1 f.

Seznam notových desek

s. l., s. a. – strojopis – 22 f.

Seznam notových ploten, uskladněných u ČAT

s. l., 30. 5. 1949 – strojopisný opis – 1 f.

Ocenění regálů ve skladu u Milosrdných a u křížovníků

s. l., s. a. – strojopis – 1 f.

Pozn.: ze stejné doby jako Seznam notových ploten, tedy kolem 30. 5. 1949

Seznam externích (příležitostných) spolupracovníků (2 kusy)

s. l., s. a. – strojopis – 1 f.

Pozn.: ze stejné doby jako Seznam notových ploten, tedy kolem 30. 5. 1949

Seznam publikací v generální komisi

s. l., s. a. – celková hodnota 349 725,20 Kčs – strojopis – 1 f.

Pozn.: ze stejné doby jako Seznam notových ploten, tedy kolem 30. 5. 1949

Soupis platných autorských smluv firmy Fr. A. Urbánek a synové

s. l., s. a. [1949] – Praha (týká se novější části smluv) – 2 strojopisné opisy – vždy 17 f.

Soupis půjčovního materiálu

s. l., s. a. – strojopis – 7 f.

Pozn.: ze stejné doby jako Seznam notových ploten, tedy kolem 30. 5. 1949

Soupis světletiskových blan

s. l., s. a. – členění na „Uskladněno v Melantrichu“, „Uskladněno u firmy Fr. A. Urbánek“ – strojopis – 1 f.

Pozn.: ze stejné doby jako Seznam notových ploten, tedy kolem 30. 5. 1949

Josef Kříž, zmocněnec v hudebním nakladatelství firmy Fr. A. Urbánek a synové v Praze: zpráva o činnosti

s. l., s. a. – strojopis – 3 f.

Přílohy:

- s. l., 14. 2. 1949 – „Soupis a ocenění inventáře firmy Fr. A. Urbánek a synové, Praha.“ – strojopis – 1 f.
- s. l., s. a. – „Soupis nototiskáren, v nichž byly zajištěny plotny a blány“ – strojopis – 1 f.
- s. l., 14. 2. 1949 – záznam o stavu jmění firmy – strojopis – 1 f.
Pozn.: přípisy tužkou
- s. l., 31. 5. 1949 – potvrzení o převzetí několika údajů týkajících se firmy (datum dokončení inventury, seznam tiskových ploten, prohlášení Josefy Urbánkové a Jana Hanuše, seznam stálých zákazníků, opis bilance k 31. 12. 1946, opis bilance k 31. 12. 1947) – strojopis – 1 f.

- s. l., 8. 6. 1949– „Protokol“, na dotazy odpovídal prokurista Jan Hanuš – 2 strojopisné opisy – vždy 1 f.

Protokol o převzetí hudebního skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové

s. l., 21. 10. 1949 – podepsáni za Družstvo knihkupců (KNIHA LIDU) Václav Jenčovský a Lumír Nyč, za druhou stranu Josefa Urbánková – strojopis – 1 f.

Přílohy:

- Josefa Urbánková prohlašuje, že nevlastní žádné jiné hudebniny vydané firemním nákladem nebo nákladem vlastním – strojopis – 1 f.
- výzva Ministerstva informací a osvěty č. 50.595/49-III/L. firmě Fr. A. Urbánek a synové ze dne 11. 7. 1949. Věc: „Přenechání skladů knih a hudebnin Družstvu knihkupců a nakladatelů, nár. správa, podle vyhlášky MIO z 15. 6. 1949 č. 146 Ú.1.II.“; podepsán Jan Reich (zmocněnec ministerstva pro likvidaci soukromých nakladatelství) – tisk – 1 f.

Dodatek k protokolu o převzetí hudebního skladu ze dne 21. října 1949

s. l., 28. 10. 1949 – strojopis – 5 f.

Směrnice Ministerstva informací a osvěty k provedení vyhlášky č. 1116 ze dne 10. 11. 1949 o rozšiřování antikvariátních neperiodických publikací

Praha, 23. 11. 1949 – adresováno všem majitelům nebo provozovatelům obchodu s antikvariátními neperiodickými publikacemi, č. j. 56703/49/III/2 – strojopis – 1 f.

Protokol o převzetí skladu antikvariátních publikací firmy Fr. A. Urbánek a synové

s. l., 7. 6. 1950 – přebíral Orbis, podepsala Josefa Urbánková – strojopis – 1 f.

Orbis, Seznam prodaných hudebnin z demilitačního skladu firmy Fr. A. Urbánek a synové v likvidaci

s. l., 9. 11. 1950 – prodej za měsíc říjen – strojopis – 8 f.

Příloha: průvodní dopis – 1 f.

Soupis hudebnin

sešit formátu A4, psáno perem a tužkou, číslování hudebnin 1–1344; u některých hudebnin je uvedena odhadní cena – 49 f.

VĚCI NEVYŘÍZENÉ

Ediční plán hudebního nakladatelství Fr. A: Urbánek a synové [...] – 1. čtvrtletí 1948,
datace 15. 2. 1948 – strojopis – 1 f.

faktura – 8. 4. 1937 – německy – 1 f.

dobírka – potvrzení o převzení zásilky (peněžního obnosu) od Ernst Eulenburg,
Leipzig (jedná se o partitury Smetanových symfonických básní Tábor, Blaník
a Vltava

Pozn.: přípis „Proforma!“

Fibich, Mazurek – s. l., s. a. – německy – strojopis – 1 f.

nepodepsané smlouvy, 4 kusy, datace 1936

- jedná se o skladbu Betlémské vězdičky (koledy pro klavír 2 ruč.), autor
neuveden, bez podpisů, datace 10. 12. 1936 – předtištěný formulář vyplněný
na sroji – 2 f.
- jedná se o skladbu Betlémské vězdičky (koledy pro klavír 2 ruč.), autor
neuveden, bez podpisů, datace 10. 12. 1936 – předtištěný formulář vyplněný
na sroji – 2 f.
Příloha: potvrzení o přijetí nabídky skladatele Jana Hlucháně, jež byla
nakladatelství učiněna 10. 12. 1936, podepsán Vladimír Urbánek – datace
Praha 12. 12. 1936 – 1 f.
- jedná se o skladbu Polka A dur pro klavír na 2 ruce, autor neuveden, bez
podpisů, datace 10. 12. 1936 – předtištěný formulář vyplněný na sroji – 2 f.
- jedná se o skladbu Polka A dur pro klavír na 2 ruce, autor neuveden, bez
podpisů, datace 10. 12. 1936 – předtištěný formulář vyplněný na sroji – 2 f.
Příloha: potvrzení o přijetí nabídky profesora Jaroslava Kříčky, jež byla
nakladatelství učiněna 10. 12. 1936, podepsán Vladimír Urbánek – datace
Praha 12. 12. 1936 – 1 f.

leták, upoutávka „Právě vyšlo!“ – nedatováno [po roce 1920] – 1 f.

nečitelný podpis [A. S...]

s. l., 4. 2. 1937 – nakladatelské záležitosti – německy – strojopis – 1 f.

Pozn.: hlavička na papíře „Lucian Teodossin, architekt diplomat [...]"

Adam, Stanislav

- Bludov, 19. 2. 1937 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – potvrzení, že Urbánek převzal do komise op. 9 – koncept – 1 f.

Blahník, Roman

Praha, 5. 4. 1936 – týká se vydání jeho skladby – 2 f.

Haas, Otto (Antiquarian Bookseller in London, původně **Leo Liepmannsohn. Antiquariat,
Berlin**)

viz též **Různé. Záznam nevydaných/objednaných děl**

Londýn, 20. 6. 1936 – oznamuje přesídlení firmy z Berlína do Londýna; týká
se obchodních záležitostí – strojopis – 1 f.

Hlucháň, Jan

- 10. 12. 1936 – nepodepsaná smlouva týkající se „Betlémských hvězdiček, koled pro klavír 2ruč.“ – tištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- 10. 12. 1936 – nepodepsaná smlouva týkající se „Betlémských hvězdiček, koled pro klavír 2ruč.“ – tištěný formulář vyplněný na stroji – 3 f.
- Praha, 12. 12. 1936 – potvrzení o přijetí nabídky ze dne 10. 12. – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.
Pozn.: podepsán je pouze Vladimír Urbánek
- s. l., s. a. – „Pout' do Betléma, námět J. Hlucháně, doprovází M. Kareš [...] a K. Šimůnek [...]“; návrh 1 – tužkou – 1 f.
- s. l., s. a. – „Pout' do Betléma, námět J. Hlucháně, doprovází M. Kareš [...] a K. Šimůnek [...]“; návrh 2 – tužkou – 1 f.
- „Divotvorná noc“, tužkou korektury, podepsán M. Kareš – strojopis – 4 f.
- Praha, 21. 6. 1937 – potvrzení o přijetí balíčku pro K. Šimůnka, podepsána Hrušková – 1 f.
Pozn.: hlavička nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Kolář, Václav (učitel)

- s. l., s. a. – „Osm hudebních tabulek V. Koláře“ – předmluva, vysvětlivky, spisy o hudebních nástrojích a školy – strojopis – 15 f.
- s. l., s. a. – „Ukázky definitivních obrázků“ – 1 f.
- s. l., 1936 – návrh smlouvy k Hudebním tabulkám – 1 f.
- Stříbrná Skalice, 9. 4. 1936 – týká se Hudebních tabulek – poštovní lístek
- Stříbrná Skalice, 17. 4. 1936 – týká se Hudebních tabulek – 1 f.
- Stříbrná Skalice, 25. 4. 1936 – neobjednal si žádné knihy – poštovní lístek
Pozn.: poštovní lístek je přímo nadepsán „Objednávka knih“
- Stříbrná Skalice, 12. 5. 1936 – týká se Hudebních tabulek – 1 f.
- s. l., 12. 5. 1936 – podmínky a závazky Koláře v případě vydání spisu – 1 f.
Pozn.: psáno rukou Koláře, korektury další rukou
- s. l., 12. 5. 1936 – podmínky a závazky Koláře v případě vydání spisu – 1 f.
Pozn.: psáno rukou Koláře, korektury další rukou
- Stříbrná Skalice, 13. 5. 1936 – týká se Hudebních tabulek – poštovní lístek
- s. l., 14. 5. 1936 – podmínky a závazky nakladatelství vůči Kolářovi (náklad Hudebních tabulek) – 1 f.
Pozn.: psáno rukou Koláře
- s. l., 14. 5. 1936 – podmínky a závazky nakladatelství – 1 f.
Pozn.: psáno rukou Koláře, korektury další rukou
- Stříbrná Skalice, 20. 5. 1936 – týká se Hudebních tabulek – 1 f.
- Praha, 19. 6. 1936 – rozhodnutí ministerstva školství a nár. osvěty – Hudební tabulky se nehodí pro výuku na obecných a měšťanských školách – 1 f.
- Stříbrná Skalice, 25. 1. 1937 – ptá se, zda jeho spis vyjde ještě letos – 1 f.

Kříčka, Jaroslav

- s. l., 10. 12. 1936 – nepodepsaná smlouva týkající se Polky A dur pro klavír na 2 ruce – tištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- s. l., 10. 12. 1936 – nepodepsaná smlouva týkající se Polky A dur pro klavír na 2 ruce – tištěný formulář vyplněný na stroji – 3 f.
- Praha, 12. 12. 1936 – potvrzení o přijetí nabídky ze dne 10. 12. – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.
Pozn.: podepsán je pouze Vladimír Urbánek

Max Hesses Verlag

s. l., 23. 6. 1936 – nakladatelské záležitosti – německy – strojopis – 1 f.

Ondříček, Emanuel (houslista)

Boston, 24. 10. 1933 – týká se vydání úpravy sonatiny od Zdeňka Fibicha – 2 f.

Společnost pro hudební výchovu

Praha, 19. 7. 1935 – dopis – strojopis – 1 f.

JUBILEUM 1932

fotografie F. A. Urbánka sedícího u stolu ve své pracovně

fotografie hrobu rodiny Urbánkovy na Olšanech

seznam účastníků slavnosti jubilea nakladatelství (23. 11. 1932) – 3 f.

pozdávka rodiny na pietní vzpomínkovou slavnost k uctění 90. narozenin F. A. Urbánka, jež se uskutečnila 23. [listopadu 1932] v 11 hodin dopoledne – tisk – 1 f.

Československá grafická unie

Praha, 22. 6. 1932 – blahopřání k jubileu závodu – strojopis – 2 f.

Domalíp, Jan: Urbánková, Růžena

s. l., 22. 11. 1932 – blahopřeje k jubileu závodu, omlouvá svou neúčast na oslavách – vizitka

Fibich, Richard

s. l., 22. 11. 1932 – omlouvá se, že se nemůže účastnit jubilejní vzpomínky na F. A. Urbánka – vizitka

Foerster, Josef Bohuslav

viz **KORESPONDENCE (dopis 23. 11. 1932)**

Grossmannová-Brodská, L[udmila]

viz **KORESPONDENCE (listopad 1932, 30. 11. 1932)**

Jindřich, Jindřich

viz **KORESPONDENCE (telegram 25. 11. 1932)**

Ostrčil, Otakar

Praha, 23. 11. 1932 – nemůže se účastnit jubilejní vzpomínky na F. A. Urbánka (konala se 23. 11. 1932), vzpomíná na Urbánkovy zásluhy – 1 f.

personál nakladatelství Mojžíra Urbánka

viz **INSTITUCE (Mojmír Urbánek, 21. 11. 1932)**

Procházka, Rud[olf] F[rantišek] (zemský hudební referent v Čechách)

viz též oddíl **R. F. Procházka: Mozart in Prag**

Praha, 23. 11. 1932 – blahopřání k jubileu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové – vizitka

Rychlík, A.: Urbánek, Vladimír

s. l., 26. 11. 1932 – blahopřání k jubileu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové – strojopis – 2 f.
Pozn.: autor adresátovi tyká

Říhovský, Vojtěch

Praha, 24. 11. 1932 – blahopřání k jubileu („oddaný ctitel a spolupracovník vynikající rodiny Urbánkovy“) – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou nakladatelství Mojžíra Urbánka

Salač, Josef: Urbánek, Vladimír

[Praha, 23. 1. 1932] – omlouvá se, že se nemůže zúčastnit dnešního aktu kvůli churavým nohám; píše, že s F. A. Urbánkem byl úzce spřátelen a dodnes vzpomíná – vizitka

Pozn.: na vizitce je označen jako nakladatel (firma I. L. Kober)

Svobodová, Božena (prokuristka firmy Mojmíra Urbánka)

s. l., 24. 11. 1932 – blahopřeje k jubileu nakladatelství – 1 f.

Šolcová, Milada

Žebrák, 23. 11. 1932 – pro nemoc se nemohla účastnit pietního aktu k jubileu F. A. Urbánka – 1 f.

Vrbata, Josef

viz **KORESPONDENCE (dopis 21. 11. 1932)**

Zelinka, Jan Evangelista

viz **KORESPONDENCE (dopis 17. 11. 1932)**

novinové výstřižky (mnoho z nich je pořízeno výstřižkovou kanceláří) – vždy 1 f.

- Moravský list, 10. 11. 1932
- Polední list, 10. 11. 1932
- Lidové listy, 19. 11. 1932
- Abendblatt, 22. 11. 1932
- České slovo, 23. 11. 1932
- Moravský list, 23. 11. 1932
- Národní listy, 23. 11. 1932
- Prager Abendblatt, [23. 11. 1932]
- Prager Presse, 23. 11. 1932
- Jas, 25. 11. 1932
- Domov a svět, 26. 11. 1932
- Pestrý týden, 26. 11. 1932
- Letem světem, 29. 11. 1932
- Radiojournal, 3. 12. 1932

EDVARD GRIEG – C. F. PETERS MUSIKVERLAG

Program vysílání Československého rozhlasu, s. 20; na rubu je rukou napsán český překlad textu Griegovy Solvejžiny písně od Zdenko Knittla – 1 f.

Fiala, Jiří – Brožík, Em[anuel]

Praha, 25. 3. 1930 – postoupení autorských práv na český text a úpravu „Ase-iny smrti“ z Griegova Peer Gynta – 1 f.

Grieg, Edvard: Horák, Ladislav

Leipzig, 29. 1. 1897 – připojuje se k Petersově souhlasu s českým vydáním jeho písní, posouzení kvality překladu nechává na Horákovi, prosí o exemplář – německy – 1 f.

Horák, Ladislav (učitel)

- [Sličov], 7. 8. 1896 – oznamuje, že firma C. F. Peters je ochotna za přiměřenou úplatu povolit vydání Griegových písní s českým textem; žádá o sdělení Urbánkova rozhodnutí – KL
Pozn.: odesláno z Ronova u Čáslavi
- [Sličov], 19. 2. 1897 – posílá listy Griega (29. 1. 1897) a Peterse; pokud bude Urbánkova honorářová nabídka přiměřená, přijme ji; zmiňuje některé korektury – 1 f.
- [Sličov], 14. 12. 1898 – je potěšen přípravou písní k vydání, zabývá se některými úpravami; uvádí honorářové požadavky – 2 f.
- [Sličov], 23. 12. 1898 – přistupuje na honorář nabídnutý Urbánkem, avšak požaduje k němu ještě několik hudebnin; žádná smlouva mu zatím nedošla – 2 f.
- Praha a [Sličov], 26. 12. 1898 – nakladatelská smlouva (český překlad textu Griegových písní) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
Pozn.: přilepena vizitka se vzkazem od Horáka
- Bubny, 15. 10. 1902 – žádá o zaslání koled a své korespondence s Griegem a Petersem – vizitka

Peters, C. F.

- Peters, C. F.: Horák, Ladislav
Leipzig, 1. 10. 1896 – týká se vydání Griegových písní s českým překladem od Horáka; nebude požadovat odškodnění – německy – 2 f.
- Leipzig, 6. 11. 1896 – týká se vydání Griegových písní s českým překladem od Horáka – německy – 2 f.
- Leipzig, 31. 12. 1898 – upozorňuje, že práva k vydání Griegových písní má on – strojopis – německy – 2 f.
- Leipzig, 3. 1. 1899 – týká se vydání Griegových písní s českým překladem od Horáka – německy – 2 f.
- Leipzig, 9. 1. 1899 – týká se vydání Griegových písní s českým překladem od Horáka; protestuje proti vydání více než šesti písní, jejichž vydání povolil v roce 1896 – strojopis – německy – 2 f.

- Leipzig, 17. 1. 1899 – svoluje vydat deset Griegových písní společně v albu, nikoli však jednotlivě – německy – 2 f.
- Leipzig, 30. 3. 1943 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopis – 1 f.

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: C. F. Peters

- Praha, 28. 4. 1941 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 22. 5. 1941 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 3. 7. 1941 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 14. 8. 1941 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 20. 4. 1942 – – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 5. 4. 1943 – týká se českého vydání Griegovy Solvejžiny písně – německy – strojopisný opis – 1 f.

Územní ředitelství STAGMA: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Praha, 22. 7. 1944 – posílají k vyjádření dopis, který obdrželi z ústředí – strojopis – 1 f.

Příloha: opis dopisu Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Verwertung musikalischer Urheberrechte (STAGMA) ze dne 11. 7. 1944; týká se písně „Tys láska má“ s českým textem od Horáka – strojopis – 1 f.

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: STAGMA

Praha, 25. 7. 1944 – odpověď na dopis ze dne 22. 7. 1944 – strojopisný opis – 1 f.

DOKUMENTY TÝKAJÍCÍ SE RODINY VEITŮ

Robert Veit; stručný popis Veitova života a osudů této firmy až do jejího zániku – 4 f.
Pozn.: psáno rukou Luisy Veitové

Zum Namensfeste Vielgeliebten und Hochschätzbaen Herrn Anton Veit, bewidmet von seinem Freunden, am 13. Juni 1829. – báseň v němčině, tisk na hedvábném papíře – 1 f.

smlouva (16. 10. 1812) a **testament** (30. 3. 1826) – německy – 2 f.

Veit, Robert

Prag, 1. 10. 1856 – oznamuje nově založené Musikalien-Handlung „zum Beethoven“ – německy – tisk – 1 f.

úřední listina; 25. 9. 1802 – německy – 2 f.
Pozn.: červená pečeť

Auszug; 3. 9. 1827 – německy – 1 f.
Pozn.: červená pečeť

Reisepaß, datace 1840, držitel Anton Veit – 24 f.

Reisepaß; datace 29. 3. 1817, držitel Anton Veit – německy – 1 f.

Reisepaß; datace 20. 4. 1858, držitel Robert Veit – německy – 1 f.

Anton Apt (Direktor des Caecilien Vereins)

Prag, 6. 8. 1856 – dopis – německy – 2 f.

poznámka; „Národní politika“ 2./XII. 1903. Výstřížek má K. Balling!“ – 1 f.
Pozn.: pravděpodobně jde o nekrolog Jindřicha Veita

Národní politika; 16. 2. 1843 – novinový výstřížek
Pozn.: přípis Luisy Veitové

Světozor XXV, 27. února 1891, č. 15, s. 178–179
nekrolog Aloisie Vítkové, sestry A. a R. Veitů

neznámý deník, [prosinec 1903] – nekrolog Jindřicha Veita v Různých zprávách – novinový výstřížek

Národní listy, 2. 12. 1903 – nekrolog Jindřicha Veita – novinový výstřížek

Pražský illustrovaný Kurýr, 2. 12. 1903 – nekrolog Jindřicha Veita – novinový výstřížek

R. F. PROCHÁZKA: MOZART IN PRAG

viz též **JUBILEUM 1932**

Dominicus, H[ermann]

Prag, 5. Dezember 1891 – německy – tisk – 1 f.

Pozn.: nakladatel knihy Mozart in Prag; na rubu připsal tužkou

nečitelný podpis

Wien, 12. Oktober 1892 – německy – 1 f.

Pozn.: papír s hlavičkou „Comptoir der K. WIENER ZEITUNG“

neznámý odesílatel: adresát **Dr. [Edmund Schebek]** (Kaiserl. Rath)

[Praha], s. a. – německy – KL

Šafařík: Procházka, R[udolf] F[rantišek]

- Prag, 7. 12. 1891 – německy – 2 f.

- Prag, 11. 12. 1891 – německy – 2 f.

- Prag, 20. 12. 1891 – německy – 1 f.

[Lerant, Zdenko]

s. l., s. a. – německy – 2 f.

nečitelný podpis

s. l., 22. 3. 1892 – německy – 2 f.

Einladung am 5. Dezember 1892; hlavička „Prager Mozartverein“

Einladung am 12. Dezember 1892; hlavička „Prager Mozartverein“

Birk, Alfred

Teplitz-Schönau, 9. 9. 1917 – německy – strojopis – 1 f.

nečitelný podpis (Präsident der intern. Stiftung „Mozartem“)

Salzburg, 3. 8. 1925 – německy – 1 f.

[Procházka, Rudolf František]: P. T. Verlag Breitkopf & Härtel in Leipzig

s. l., 1. 12. 1905 – německy – strojopisná kopie – 1 f.

nečitelný podpis (Direktor, Universitäts-Bibliothek): **Procházka, R[udolf] F[rantišek]**

Prag, 31. 10. 1923 – německy – strojopis – 1 f.

Pozn.: na rubu koncept dopisu, psáno perem, datace 11. 11. 1923

**Verzeichnis der in der k. k. Universitäts-Bibliothek zu Prag in Abschrift befindlichen
ARIEN MIT ORCHESTR-BEGLEITUNG von W. A. Mozart. – 2 f.**

pracovní výpisky perem a tužkou – 33 f.

ARTUŠ REKTORYS: BEDŘICH SMETANA – RUKOPIS

[Vydáno v nakladatelství Mojžíra Urbánka roku 1909.]

Rukopis – 31 stran textu, 1 strana úvodu.

Ke s. 16 jsou vloženy 2 listy, dále přiložen 1 list [s poznámkami pod čarou č. 10–15, 23, 24] a 1 strana výpisků z článku, jenž vyšel ve Světozoru 28. 12. 1883.

U rukopisu se také nalézal začátek článku Umělecké dílo a opereta.

Obsahuje korektury a poznámky pro tisk.

JOSEF FLEGL, MALÁ TANEČNÍ SUITA NA MOTIVY LIDOVÝCH PÍSNÍ, OP. 23 – RUKOPISNÉ PARTY

klavírní doprovod (10 stran), housle I (5 stran) II (5 stran), violoncello ad lib. (5 stran)

Party jsou vloženy do obálky z pevného papíru; obálka nadepsána *Fr. A. Urbánkova Sběrka populárních skladeb č. 130. / Josef Flegl / Malá taneční suita na motivy lidových písní. / op. 23 / Jedny housle / Dvoje housle / Housle a klavír / Dvoje housle a klavír / Violoncello ad lib. / Veškerá práva vyhrazena. / 1944 / Fr. A. Urbánek a synové, Praha II., / vedle Národního divadla. Příklad tužkou „dat. 17. XI. 1943“, modrou tužkou v záhlaví „1293“.*

Obsahuje opravy rukou lektora nakladatelství; číslo plotny N. 2095.

NOVINOVÉ VÝSTŘÍŽKY A ČASOPISY

KRABICE I–III

neutříděno

Knihá posudkův III.

pevná vazba, obsahuje množství vlepených i vložených výstřížků z tisku

výstřížky a časopisy, které se nalézaly mezi korespondencí a dokumenty:

neznámý deník, s. a. – článek „Začarované zlato Baltického moře.“ – novinový výstřížek

neznámý deník; 20. 1. 1887 „konala se ustavující schůze nově zvoleného výboru matičního za předsednictví dra. Riegra.“ Do odboru finančního a odboru moravského byl zvolen také F. A. Urbánek – novinový výstřížek

Našinec, 17. 4. 1887, č. 45; článek „Panu ministru-krajanu dru. bar. Pražákovi.“ – novinový výstřížek

neznámý deník, [1913] – F. A. Šubert: „Fr. A. Urbánek a synové“ (feuilleton); týká se změny názvu firmy – novinový výstřížek

neznámý deník, 20. 6. 1939 – článek „České hrady a zámky jsou opravovány.“ – novinový výstřížek

novinové výstřížky 33 ks – týká se operního a koncertního života v Praze

příloha časopisu Světozor, 27. 2. 1892 – inzerce – 2 f.

Československý knihkupec V (XXXV), 13. 1. 1928, č. 2, s. 9–10.
nekrolog Růženy Urbánkové, autor Leoš Karel Žižka

Československý knihkupec V (XXXV), 1928, č. 36, s. 337–338.
sloupek k padesátinám Vladimíra Urbánka

Dalibor X, 15. 12. 1888, č. 46, s. 361–362, 364.
týká se Čajkovského pražské návštěvy

Knihkupecké rozhledy VI, únor 1912, č. 3 a 4.
článek k jubileu F. A. Urbánka s fotografií na první straně

Knihkupecký oznamovatel XIX, 22. 11. 1912, č. 38, s. 187–188.
článek k trojnásobnému jubileu F. A. Urbánka s fotografií

Knihkupecký oznamovatel XXVII, 13. 2. 1920, č. 7, s. 39.
nekrolog F. A. Urbánka mladšího

Věstník pěvecký a hudební XXXVIII, 15. 6. 1934, č. 6.

upoutávka na bibliografickou knihnici Divadelní umění, vydal Alois Srdce – leták – 1 f.

Romance běloveská – vánoční a novoroční pozdravy – tištěné – 2 f.

RŮZNÉ

pozdávka (adresátem Luisa Veitová)

Praha, 11. 11. 1902 – tištěná pozdávka rodiny F. A. Urbánka na večírek *u příležitosti 60letých narozenin, 40leté knihkupecké a bibliografické činnosti a 30 let knihkupecké a nakladatelské samostatnosti Urbánka*, na den 22. 11. 1902 o 7. hodině v hotelu U saského dvora – 2 f.
Pozn.: obálka

rozříznutá dopisní obálka

Patzak, Václav, P. T. Prof.: Veselý, František
[datace po 1948], adresa Holešovické nám. 1310, Praha VII., razítko nečitelné;
z obou stran popsána poznámkami z dějin Národního divadla perem a tužkou

poznámky; s. l., s. a. – pravděpodobně statistika provedení oper [v Národním divadle]; může souviset s obálkou V. Patzaka – 1 f.

výpisky z hudebních forem; s. l., s. a. [po r. 1945] – propisovací tužkou – 3 f.

část neznámé latinské knihy; s. 95–116 (závěr)

6 textů lidových písní; s. l., s. a. – korektury rukou F. A. Urbánka – 2 f.

soupis osob, několika dopisů a smluv; s. l., s. a. – obsahuje datace a stručné poznámky k obsahu dokumentů; též zmínka o posuzovateli spisů a hudebnin pro nakladatelství – 1 f.

[soupis zapůjčených rukopisů]; s. a., s. a. – „Velectěný pane Zeman, [...]“ – 1 f.

poznámka; s. l., 4. 1. 1950 – „Vrací F. úř. Klobouky [...]“ – 1 f.

poznámka; „Frant. Ševčík 1891, 1873, 1875. – [...] Fr. Šembera, 1875“ – psáno tužkou – 1 f.

poznámka; s. l., [leden 1949] – „ú. 33559 farní úřad Podbil [...]“ – 1 f.

poznámka; s. l., s. a. – „Vrací A. Paschol [...] i Malát 15–15“ – 1 f.

poznámka; s. l., s. a. – „Dalibor.“ – 1 f.

tištěný nabídkový leták; s. l., s. a. – „Lehrmittel-Verlag von J. F. Schreiber in Esslingen und München: ‚Schreibers 4 anatomische Wandtafeln‘“ – 1 f.

Seznam rukopisů pro Novou knihovnu mládeže; s. l., s. a. – č. 1–7 – strojepis – 1 f.

Potvrzovací kniha od 2. ledna 1883 do 9. června 1888; vpředu nalepen červený kolek firmy Fr. A. Urbánek – pravděpodobně zaznamenávány všeskeré firemní příjmy a výdaje v daném období

Rukopisy v archivu (sešit); s. l., s. a. – abecední soupis hudebnin – 236 číslovaných stran

poznámkový bloček F. A. Urbánka; léta 1878–1879 – malý sešit v kožených deskách, zápisy se týkají převážně nakladatelské činnosti: pracovní poznámky, výpisky, množství konspektů inzerátů vydaných spisů, otištěno několik firemních razítek

[Záznam nevydaných/objednaných děl.]

sešit – štítek s nápisem chybí

uvnitř založeno:

- **nabídkový leták**; Musik-Verlag von Fr. A. Urbánek in Prag – německy – 2 f.
- **Urbánek, Mírek** [Vladimír nebo Mojmír]: **Urbánek, F. A.**
s. l., 12. 11. 1900 – týká se prostředkování koncertů, účetních záležitostí – 1 f.
- **Tykač, Jan**
s. l., 27. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti; na rubu poznámky tužkou rukou
F. A. Urbánka (opsané recenze z „Literatury a umění“) – 1 f.
Pozn.: část dopisu chybí
- **program koncertu Spolku pro komorní hudbu**; 9. 10. 1896 (koncert
Českého kvarteta na Žofíně); na rubu „Zúčtované honoráře (Kàan)“ z let
1881–1890 – 1 f.
- **nabídkový leták firmy Fr. A. Urbánek**; nedatováno – 1 f.
- **Moser, Viktor Roman**
s. l., 1. 7. 1901 – prosí o vrácení rukopisu; psáno na ústřížku č. 540
(Poukázkový obnos) – 1 f.
- **Picka, František**
viz též **KORESPONDENCE**
s. l., 23. 5. 1898 – lístek
- *neznámý odesílatel*
s. l., s. a. – krátký vzkaz – 1 f.
- **Sura, V[áclav]**
s. l., 28. 1. 1906 – žádost o zaslání skladby – 1 f.
- **vložený list**, na kterém je napsáno pořadové číslo 500 („Weis, Triomfator,
opsaná part., půjčena 17/XI. 1903 na týden skladatelí.“), [nevešo se do sešitu]
– 1 f.

Záznam nevydaných/objednaných děl.

sešit

uvnitř založeno:

- **Anděl, Antonín: Urbánek, F. A.**
s. l., 18. 1. 1907 – děkuje za objednávku – Postkarte
- **Milosrdné sestry: Urbánek, F. A.**
s. l., 1. 10. 1903 – žádost o zaslání spisu – KL
- **Jandová, Bož.: Urbánek, F. A.**
s. l., 28. 3. 1901 – žádost o zaslání spisu – KL
- **Podrazká, J[aroslava]: Urbánek, F. A.**
s. l., s. a. – žádost o zaslání spisu – KL
- **Petřík, Václav: Urbánek, F. A.**
s. l., 25. 7 1906 – žádost o zaslání spisu – KL

- **Urbánek, F. A.**
s. l., 2. 11. 1897 – žádost F. A. Urbánka do redakce neznámého listu o připojení literární zprávy; vyznačené korektury – tištěný lístek – 1 f.
- **Leo Liepmannssohn. Antiquariat, Berlin: nakladatelství Fr. A. Urbánek**
s. l., 18. 7. 1905 – žádá obratem o vydání partitur 2. a 3. symfonie Zdeňka Fibicha – lístek – německy – 1 f.
viz též **Věci nevyřízené. Haas, Otto**
- **Leo Liepmannssohn. Antiquariat, Berlin: nakladatelství Fr. A. Urbánek**
s. l., 21. 7. 1906 – objednává si 3. symfonii, ještě nebyla vytištěna, žádá tedy znovu – německy – KL
viz též **Věci nevyřízené. Haas, Otto**
- **Leo Liepmannssohn. Antiquariat, Berlin: nakladatelství Fr. A. Urbánek**
s. l., 6. 12. 1907 – německy – KL
viz též **Věci nevyřízené. Haas, Otto**
- **Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin: nakladatelství Fr. A. Urbánek**
s. l., 5. 11. 1906 – žádost o zaslání skladeb Zdeňka Fibicha – německy – 1 f.
- **Štrobach, Jan**
s. l., 6. 5. 1909 – žádost o zaslání spisu – KL
- **Sura, Václav**
s. l., 2. 4. 1907 – ústřížek poštovní poukázky na 5 K 13 h, žádost – 1 f.
- **Sura, Václav**
s. l., 6. 10. 1907 – List složní; učinil vklad 12 K; žádost o čítanku – 1 f.
- **[Strazkatý], Ant.**
s. l., 7. 2. 1910 – žádost – poštovní lístek
- **[Cork], V.**
s. l., 22. 6. 1904 – žádost – dopisnice
- **Chatrný, R.**
s. l., 1. 1. 1906 – zakázka na „Veleknihu Kneippovu“ – 1 f.
- **Matějčková, Konstantina**
Stará Břeclava, 18. 11. 1905 – ráda by si pořídila na splátky „Veleknihu Kneippovu“ – KL
- **Linhart, Vincenc**
Zábřeh, 15. 9. 1905 – žádá o zaslání seznamu hudebnin – KL
- **Dobiáš, Václav**
Liberec, 6. 3. 1906 – žádá o zaslání knihy – KL
- **Chatrný, [R.]**
Příbram, 15. 2. 1906 – žádost o zaslání „Veleknihy Kneippovy“ – 1 f.
Pozn.: přiložen podepsaný objednávací lístek na tuto knihu; datace 1. 1. 1906 – 1 f.
- **[Pikker], František**
s. l., 1. 10. 1909 – týká se jeho účtu v nakladatelství – poštovní lístek
- **Dostál, Ant.**
s. l., 10. 10. 1910 – žádá o zaslání hudebniny/spisu – poštovní lístek

- **Maydl, Em.**
potvrzení o objednávce „Urb. Učit. 1907“ – lístek
- **Divísek, Rudolf**
Horní Bory, 21. 5. 1906 – žádá o zaslání spisu – KL
- **Podrazká, Jaroslava**
Podčáplý, s. a. – žádá o zaslání spisů; vyrovnala svůj účet – KL
- **Chumlová, Běla**
Netolice, s. a. – žádost o zaslání spisu – poštovní lístek
- **Brdečka, Otakar**
Vel. Blatnice, 30. 3. 1903 – žádá o zaslání hudebnin – KL
- **Nešvera, [Josef]**
Olomouc, 27. [1.] 1901 – konečně posílá „Májovou noc“, byl nemocný;
skladbu hodlají provést některé spolky – KL
- **Prudič, Josef**
Skorenice u Chocně, 9. 2. 1907 – prosí o zaslání pátého houslového sešitu
– KL
- **Rameš, František**
Český Dub, 20. 9. 1908 – žádá o zaslání Nápravníkova „Vyučování ve třídě
elementární“ – poštovní lístek
- **[Decker, Jos.]**
Augsburg, 13. 5. 1903 – žádost – německy – Postkarte
Pozn.: přiložen lístek „Jos. Decker / Domkap. / Augsburg / Pícka Mše C-moll /
orchestr. part. hned / po vydání.“; datace červen 1903 – 1 f.
- **Spies, Hermann**
Salzburg, 8. 12. 1902 – žádá o zaslání hudebniny – německy – KL
- **Haba, Josef**
Zlatá Olešnice, 17. 2. 1905 – žádá o zaslání hudebnin – KL
- **Karas, Josef**
Hořovice, 8. 2. 1904 – žádá o zaslání spisu – KL
- **Polívka, Stanislav**
Rakovník, 9. 10. 1907 – čeká na objednaný spis – dopisnice (pohled
Rakovníka)
- 10 kusů dětských omalovánek, velikost ¼ A4
- **Tesař, H.**
Vlastibořice, 5. 4. 1900 – žádá o zaslání spisu – KL
- **Drdlík, Josef**
Krčanjah (Korutany), 10. 5. 1900 – žádá o zaslání spisu – KL
- *nečitelné jméno*
Hranice, 16. 2. 1907 – žádá o zaslání spisu – KL
- **Macháček, Antonín**
Prostějov, 14. 9. 1910 – žádá o zaslání spisu – poštovní lístek
- **Dlouhý, V.**
Mladá Boleslav, 19. 2. 1907 – žádá o zaslání spisu – KL

INSTITUTE:
KORESPONDENCE, SMLOUVY, FINANČNÍ DOKLADY

Allo-Trio (Helena Bártová)

viz **Antonín Balatka, Přemysl Pospíšil**

- Allo-Trio (Helena Bártová): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 24. 11. 1941 – zasílají k nahlédnutí úpravu Sukovy Písně lásky;
v případě vydání si vyhrazují právo na pořízení první nahrávky – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Allo-Trio
Praha, 25. 11. 1941 – týká se nahrávky a vydání úpravy Sukovy Písně lásky
– strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Bártová, Helena (Allo-Trio)
Brno, 30. 12. 1941 – prosí o zapůjčení štočku pro chystané vydání úpravy
Sukovy Písně lásky – strojopisný opis – 1 f.
- Allo-Trio (Helena Bártová): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 2. 1. 1942 – štoček nemají, ale 8. 1. zašlou novou fotografii – 1 f.
- Allo-Trio (Helena Bártová): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 14. 2. 1942 – s omluvou zasílají požadovaný obrázek Allo-Tria – 1 f.

Anton J. Benjamin Musik-Verlag

- Hamburg, 4. 6. 1921 – nakladatelská smlouva; podepsáni Anton J. Benjamin
a Vladimír Urbánek – německy – strojopis – 1 f.
- Anton J. Benjamin Musik-Verlag: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Hamburg, 25. 7. 1922 – nakladatelské záležitosti (Čajkovského Evžen Oněgin)
– německy – strojopis – 1 f.
- Anton J. Benjamin Musik-Verlag (D. Rahter): nakladatelství Fr. A. Urbánek
a synové
Hamburg, 1. 3. 1922 – domluva ohledně vydání Čajkovského Evžena Oněgina
s českým textem Marie Červinkové-Riegrové („Liedern und
Klavierauszügen“) – německy – strojopis – 1 f.
- Hamburg, 1. 3. 1922 – ujednání mezi firmami Anton J. Benjamin Musik-
-Verlag a Fr. A. Urbánek a synové týkající se Čajkovského Evžena Oněgina;
podepsáni D. Rahter a Vladimír Urbánek – německy – strojopis – 1 f.
- Hamburg, 13. 4. 1922 – Mitteilung; vzkaz nakladatele D. Rahtera pro
nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové – německy – strojopis – 1 f.
- Anton J. Benjamin Musik-Verlag (D. Rahter): nakladatelství Fr. A. Urbánek
a synové
Prag, 25. 1. 1923 – výňatky z Čajkovského Oněgina vydala firma K. Barvitiuus,
jsou překvapeni a žádají dodržení smluvních podmínek – německy – strojopis
– 1 f.
- Anton J. Benjamin Musik-Verlag (D. Rahter): nakladatelství Fr. A. Urbánek
a synové
Leipzig, 31. 1. 1923 – nakladatelské záležitosti (Čajkovského Evžen Oněgin)
– německy – strojopis – Postkarte

C. k. berní správa

Urbánek, F. A.: C. k. berní správa

s. l., [1894] – stěžuje si na příliš vysoké daně, byl nucen uzavřít půjčovnu – 1 f.

C. k. finanční okresní ředitelství

Praha, 27. 6. 1883 – týká se časopisu Dalibor – 1 f.

C. k. policejní ředitelství v Praze

- Praha, 24. 12. 1878 – týká se časopisu Dalibor – 1 f.
- Praha, 30. 6. 1880 – berou na vědomí změnu tiskárny časopisu Dalibor od č. 19 – 1 f.
- Praha, 21. 12. 1880 – týká se časopisu Dalibor – 1 f.
- Praha, 15. 10. 1883 – týká se časopisu Dalibor – 1 f.

C. k. zemská školní rada pro království české

Praha, 6. 7. 1885 – zakazují F. A. Urbánkovi tisknout reklamu (vyhlášky) na knihu Fr. Čupra na knihy určené pro žáky a pro učitele (zvláště pro katechety) – 1 f.

České filharmonické družstvo

Praha, 23. 6. 1906 – potvrzují příjem rukopisné partitury k provedení a rozepsání (Fibichův Hakon); podepsán J. Boleška – 1 f.

Československý rozhlas

viz též **Radiojournal a Rozhlas Čechy-Morava**

- Praha, 15. 11. 1943 – opis ujednání, které se týká užití opisů materiálů, které byly vydány nakladatelskými firmami, rozhlasem – strojopisný opis – 1 f.
Pozn.: konkrétní firmy nejsou jmenovány
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 13. 11. 1946 – povolení instrumentace písně Karla Knittla Tak jak ten měsíc pro Československý rozhlas – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Československý rozhlas (dirigent A. Devátý)
Praha, 13. 11. 1946 – nakladatelství souhlasí s instrumentací děl Karla Knittla a Františka Neumanna pro rozhlasové účely – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 25. 1. 1950 – Z. Fibich: Dojmy z venkova (suite), 300 Kčs – účet za zapůjčení notového materiálu a odškodnění za natočení na zvukový pás – 1 f.
- Praha, 25. 1. 1950 – Z. Fibich: Vigilie, 150 Kčs – účet za zapůjčení notového materiálu a odškodnění za natočení na zvukový pás – 1 f.
- Praha, 25. 1. 1950 – J. B. Foerster: Opuštěná, 300 Kčs – účet za zapůjčení notového materiálu a odškodnění za natočení na zvukový pás – 1 f.
- Praha, 25. 1. 1950 – V. Novák: Maryša, 300 Kčs – účet za zapůjčení notového materiálu a odškodnění za natočení na zvukový pás – 1 f.

Ernst Eulenburg (nakladatelství)

Leipzig, 8. 4. 1937 – faktura, vyplněno tužkou – 1 f.

G. Ricordi & Co. (milánské nakladatelství)

- Hudební závod Mojmír Urbánek (Edition M. U.): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 22. 6. 1931 – oznamuje, že firma Ricordi zjišťovala vydání všech libret, které dosud vyšly v českém překladu a sdělila firmě Mojmír Urbánek, že veškerá česká vydání byla neoprávněná bez předchozího ujednání; vypisuje podmínky pro dodatečné finanční vyrovnání a předkládá k podpisu prohlášení – strojopis – 1 f.
Pozn.: firma Mojmír Urbánek byla zástupcem firmy Ricordi v Československu
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Hudební závod Mojmír Urbánek (Edition M. U.)
Praha, 13. 7. 1931 – ve věci textů Verdiho oper se firma s odvoláním na článek 5 Bernských konvencí nepovažuje povinna cokoli platit; vrací tedy nazpět nepodepsaný formulář – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 3. 8. 1931 – týká se českých překladů skladeb vydaných firmou Ricordi – francouzsky – strojopis – 2 f.
- Hudební závod Mojmír Urbánek: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 16. 8. 1931 – zasílají dopis firmy Ricordi [ze dne 3. 8. 1931] – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: G. Ricordi & Co.
Praha, 18. 8. 1931 – reakce na dopis z 3. 8.; nejsou zajedno s nároky a právním výkladem firmy Ricordi, odvolávají se na příslušný zákon – německy – strojopisný opis – 2 f.
Příloha: koncept tohoto dopisu (strojopis) – 1 f.
- Miláno, 27. 8. 1931 – nejsou zajedno ve věci českých překladů skladeb vydaných jejich firmou, firma Fr. A. Urbánek jim prohlášením z roku 1910 uznala veškerá práva na český text ke jmenovaným dílům G. Verdiho, pro příště tedy chtějí být uvedeni jako majitelé; ptají se, zda firma Fr. A. Urbánek postoupila Mojmíru Urbánkovi právo k vydání (týká se oper Othello a Maškarní ples) – francouzsky – strojopis – 2 f.
Pozn.: vepsán český překlad (strojopis)
- nakladatelství Fr. A. Urbánek: G. Ricordi & Co.
Praha, 13. 10. 1931 – týká se užití českých textů pro hudební úpravy (klavírní výtahy, árie apod.), odvolávají se na dopis z 10. 3. 1910 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 15. 10. 1931 – žádají o zaslání opisu dopisu z 10. 3. 1910 – německy – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: G. Ricordi & Co.
Praha, 19. 10. [1931] – zasílají žádanou kopii dopisu – strojopisný opis – 1 f.
Příloha: kopie dopisu, jenž je datován v Praze 19. 3. 1910 – strojopis – 1 f.

- Milano, 21. 10. 1931 – obdrželi kopii, domýšleli se, že se jedná o nějakou jinou úmluvu; v případě dalších vydání českých textů berou na vědomí prohlášení, že na každý výtisk firma Fr A. Urbánek a synové vytiskne zmínku o vlastnictví firmou Ricordi – francouzsky – strojopis – 1 f.
Pozn.: vlepen český překlad (strojopis)

Generální konsulát Československé republiky, Sydney

Sydney, 25. 12. 1925 – doporučují firmu W. H. Palling pro výhradní zastoupení nakladatelství v Austrálii a na Novém Zélandu – strojopis – 1 f.

Hudební matice Umělecké besedy

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Hudební matice Umělecké besedy Praha, 20. 7. 1944 – navrhuje společné vydání malé partitury Smetanovy Mé vlasti, vypisují podmínky – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 10. 8. 1944 – pro informaci zasílají objednávku dotisku kapesních partitur Smetanovy Mé vlasti
Příloha: opis objednávky firmě Melantrich – Praha 10. 8. 1944 – strojopis – 1 f.

Keith Prowse & CO., LTD.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

London, 27. 6. 1932 – nakladatelské záležitosti – anglicky – strojopis – 1 f.

Körlings Förlag: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Stockholm, 3. 12. 1931 – týká se písně Tichá noc – francouzsky – strojopis – 1 f.

Pozn.: na rubu přilepen lístek (plán na vydání 4hlasých sborů pro potřebu švédských vysokoškolských studentů), dále připojen druhý lístek, kde jsou tužkou vypsány podmínky pro Körlings Förlag – česky

Ludwig Doblinger's Musikverlag

- Wien/Leipzig, 8. 6. 1942 – žádají o svolení k otištění (Abdrudksrechte) jevištního materiálu, klav. výtahu a orchestrálních hlasů k Nedbalově Písní v národním tónu z op. 2 – německy – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ludwig Doblinger's Musikverlag Praha, 16. 6. 1942 – týká se užití Nedbalovy Písně v národním tónu; upozorňují, že podobné album vydal před nimi již František Chadím – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Wien/Leipzig, 18. 6. 1942 – týká se užití Nedbalovy Písně v národním tónu – německy – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ludwig Doblinger's Musikverlag Praha, 20. 6. 1942 – týká se užití Nedbalovy Písně v národním tónu – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Wien/Leipzig, 26. 6. 1942 – týká se užití Nedbalovy Písně v národním tónu – německy – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ludwig Doblinger's Musikverlag Praha, 26. 6. 1942 – týká se užití Nedbalovy Písně v národním tónu; svolení udělují, vyjmenovávají podmínky – německy – strojopisný opis – 1 f.
Pozn.: přípis tužkou „Přijali všechny naše podmínky bez výhrad“

Malice Komenského

- s. l., s. a. – „Mapa Čech [...]“ – poznámky tužkou – 1 f.
- s. l., 7. 9. 1877 – „Rozpočet Cicvárkův na mapu Š. Bačkorovi.“ – 1 f.
- Praha, 26. 11. 1876 – spis Štěpána Bačkory dávají do Urbánkova nákladu za následujících podmínek (vypsány); podepsáni Š. Bačkora a jednatel M. Weinfurt – 2 f.
- Praha, 12. 4. 1877 – nakladatelské záležitosti; podepsán Bačkora – 1 f.
- Praha, 23. 5. 1877 – nabízejí další Bačkorův spis do nákladu; podepsáni Š. Bačkora a jednatel M. Weinfurt – 1 f.
- Praha, 9. 6. 1877 – týká se Bačkorova spisu; podepsáni Š. Bačkora a jednatel M. Weinfurt – 1 f.
- Praha, 4. 11. 1877 – nakladatelské záležitosti; podepsáni náměstek M. Weinfurt a jednatel K. Ludvík – 2 f.
- s. l., 10. 4. 1890 – dohoda mezi Urbánkem a Maticí Komenského o vydání spisu – 1 f.

Metro Music Company

- Metro Music Company: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Amsterdam, 10. 9. 1937 – týká se holandského vydání Fibichova Poemu – německy – strojopis – 1 f.
Pozn.: obálka
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Metro Music Copany
Praha, 26. 10. 1937 – týká se holandského vydání Fibichova Poemu – německy – strojopisný opis – 1 f.
- Metro Music Company: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Amsterdam, 18. 11. 1937 – týká se holandského vydání Fibichova Poemu – německy – strojopis – 1 f.

Mojmír Urbánek, Edition M. U.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

viz též **G. Ricordi & Co.**

- Praha, 17. 6. 1909 – opis smlouvy č. 162; F. A. Urbánek přenechává Mojmiru Urbánkovi jedno číslo z Fibichových „Nálad“ k otištění dle vlastní volby, pouze však ve sbírce „Classique et Moderne“ pro housle a klavír spodní rukou; F. A. Urbánek musí být uveden jako vlastník autorských práv; smlouvu musí dodržet i dědicové, eventuálně nástupci F. A. Urbánka – 1 f.
Pozn.: celý text, včetně podpisů, psán jednou rukou
- Praha, 3. 6. 1927 – povolují vydání textu Maškarního plesu za daných podmínek – strojopis – 1 f.
- personál nakladatelství Mojmíra Urbánka
s. l., 21. 11. 1932 – blahopřání k jubileu – 2 f.
viz **JUBILEUM 1932**

nakladatelství J. Otto: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Praha, 16. 2. 1933 – nemají námitek proti vydání libreta Lomovy pohádky Smrt kmotřička – strojopis – 1 f.

Naše vojsko. Ústřední vojenské nakladatelství a vydavatelství

Praha, 3. 4. 1946 – jsou ochotni svěřit do komise několik jejich písní za uvedených podmínek – strojopis – 1 f.

Pozn.: strojopisný přípis „Souhlasíme se shora uvedenými podmínkami; na přiloženém zvlášť. listě doplňujeme ještě 7. bod. Praha, 10. 4. 1946“
Příloha: strojopisný opis odpovědi, datace Praha 10. 4. 1946

Ochranné sdružení autorské

- Balling, Karel (vrchví ředitel): Urbánek Vladimír
Praha, 4. 2. 1935 – v příloze zasílá vyřízení žádosti patisku v Jugoslávii, prosí o navrácení přílohy – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou OSA; odpověď z Jugoslávie je přepsána na rubu dopisu; autor adresátovi tyká
- Ochranný svaz autorský (A. Čejka): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 7. 2. 1938 – podali jménem firmy Fr. A. Urbánek a synové žádost o prodloužení autorských práv – strojopis – 1 f.

Ochranné sdružení skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zaps. spol. s r. o.

Praha, 12. 6. 1922 – prosí o podepsání přiloženého prohlášení a vyplnění seznamu – strojopis – 1 f.

Příloha: opis prohlášení – strojopis, vyplněno rukou Luisy Veitové – 1 f.

Pravda, grafické a vydavatelské podniky

Bratislava, [konec roku 1949] – potřebují vypracovat zúčtování ke konci roku – 1 f.

Průmyslová tiskárna

- Praha, 12. 2. 1927 – smlouva týkající se tisku českého vydání klavírního výtahu Bizetovy Carmen – 1 f.
- Praha, 14. 2. 1927 – strojopisný opis smlouvy týkající se vydání klavírního výtahu Carmen – 1 f.
- Praha, 5. 1. 1932 – týká se klavírního výtahu opery Carmen – 1 f.

Radiojournal

viz též **Československý rozhlas a Rozhlas Čechy-Morava**

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Radiojournal
Praha, 31. 7. 1931 – nabízejí Radiojournalu svůj rukopisný materiál pro použití při provozování v jeho podnicích – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 19. 8. 1931 – přijímají nabídku, prosí jen o potvrzení dodatku – strojopis – 1 f.
- Praha, 20. 8. 1931 – k uvedenému dodatku připojují drobná upřesnění – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 26. 8. 1931 – berou na vědomí dodatky týkající se hudebního materiálu hudebního archivu nakladatelství – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Radiojournal
Praha, 22. 1: 1932 – týká se úpravy Fibichovy Šárky pro potřeby rozhlasu – strojopisný opis – 1 f.

- Tvrđý, B[ohuslav] (šéf orchestru Radiojournalu): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Moravská Ostrava, 13. 6. 1932 – líčí nedostatek úprav českých autorů pro rádiové (populární) polední a odpolední koncerty; rád by zachoval poměr 50 na 50 českých a cizích autorů; napadlo jej sepsat takové směsi určené pro rozhlas, konkrétně upravit skladby Zdeňka Fibicha; již dříve psal různé úpravy (zpívané směsi), vyjmenovává nevydané sbírky; následuje upřesnění požadavků (odkazuje na právníka Radiojournalu dr. Morávka) – psáno perem – 4 f.
- Praha, 30. 10. 1937 – žádají o povolení instrumentovat Sukovu Fantazii-polonézu pro potřeby rozhlasu – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Radiojournal (kapelník Jan Plichta) Praha, 22. 2. 1938 – souhlasí s instrumentací Procházkovy variace na píseň Ach není tu není – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Radiojournal Praha, 6. 5. 1941 – souhlasí s instrumentací Sukovy Fantasie-Polonaise – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: neznámý adresát (dirigent) Praha, 14. 10. 1947 – svolení k instrumentaci Rozkošného písně Pro hubinku k rozhlasovým účelům – strojopisný opis – 1 f.

Rodina, nakladatelská akciová společnost

viz též **Jaroslav Vrchlický**

- Rodina, nakladatelská akciová společnost: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 27. 1. 1933 – žádost o svolení k otištění libret, jejichž autorem je Jaroslav Vrchlický – strojopis – 1 f.
- Rodina, nakladatelská akciová společnost: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 3. 2: 1933 – zmíněná libreta nelze v souboru vynechat; díla budou otištěna pouze v souborném vydání, nikoli samostatně, tudíž tím nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové neutrpí škodu – strojopis – 1 f.
- Rodina, nakladatelská akciová společnost: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 11. 2: 1933 – souhlasí s podmínkami a děkují – strojopis – 1 f.
- Rodina, nakladatelská akciová společnost: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 19. 4. 1935 – zasílají dodatečně 2 svazky dramatických děl Jaroslava Vrchlického; Bouří a Svatou Ludmilu zařadili dle dohody s nakladatelstvím pouze do souborného vydání děl Vrchlického – strojopis – 1 f.
- Rodina, nakladatelská akciová společnost: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 4. 6. 1941 – do rukou advokáta Valenty odevzdají 1 500 Kč a 42 výtisků brožury Bouře, čímž bude vyřízena záležitost porušení autorského práva – strojopis – 1 f.

- Valenta, Jaromír, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 24. 6. 1941 – referuje o uzavření záležitosti porušení autorských práv
Rodinou, a. s. – strojopis – 1 f.

Rozhlas Čechy-Morava

viz též **Československý rozhlas a Radiojournal**

- Praha, 22. 6. 1944 – žádost o povolení k instrumentaci 4 lidových písní (vyšly v úpravách Jana Maláta a V. J. Novotného) pro účely rozhlasu – strojopis – česky a německy – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Rozhlas Čechy-Morava
Praha, 1. 7. 1944 – svolují k instrumentaci 4 lidových písní (vyšly v úpravách Jana Maláta a V. J. Novotného) pro účely rozhlasu – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 10. 4. 1945 – žádost o povolení k instrumentaci písní A. L. Vymetala pro účely rozhlasu – strojopis – česky a německy – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Rozhlas Čechy-Morava
Praha, 11. 4. 1945 – svolují k instrumentaci písní A. L. Vymetala pro účely rozhlasu – strojopisný opis – 1 f.

Ředitelství střední školy ve Filakovu

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ředitelství střední školy ve Filakovu
Praha, 2. 2. 1950 – žádají o vrácení zápůjčky k divadelní hře Krakonoš
a uhrazení půjčovného ve výši 55 Kčs – 1 f.

Schweiz. Arbiter-Sängerverband: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Bern, 30. 1. 1929 – týká se týká se otištění 2 písní G[eorga] Hartmanna –
německy – strojopis – 1 f.

Società generale delle Messagerie Italiane

- Bologna, 3. 12. 1921 – odpověď na dopis z 21. 11. 1921; děkují nakladatelství,
že přijalo nabídku na výhradní zastupování v Itálii; uvádějí podmínky
– francouzsky – 2 f.
Příloha: opis ujednání mezi Società generale delle Messagerie Italiane
a nakladatelstvím Fr. A. Urbánek a synové – 1 f.
- Bologna, 24. 1. 1922 – návrh ujednání mezi Società generale delle
Messagerie Italiane a nakladatelstvím Fr. A. Urbánek a synové – strojopis
– 2 f.
Příloha: rukopisný český koncept ujednání – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Società generale delle Messagerie
Italiane
Praha, 4. 10. 1922 – chtějí upravit dohodnuté podmínky zastoupení v Itálii
– francouzsky – strojopisný opis – 3 f.
Příloha: český koncept dopisu – strojopis – 1 f.

Společnost Bedřicha Smetany

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Společnost Bedřicha Smetany
Praha, 21. 3. 1947 – předkládají smlouvu o vydání orchestrálního materiálu
a velkých partitur – strojopisný opis – 2 f.

- Praha, 22. 3. 1947 – potvrzují příjem dopisu z 21. 3. 1947 souhlasí s návrhem na společné vydání Smetanovy Mé vlasti za navržených podmínek – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Společnost Bedřicha Smetany Praha, 25. 3. 1947 – souhlasí s dodatky uvedenými v listu, který obdrželi 22. 3. – strojopisný opis – 1 f.

Státní nakladatelství v Praze

- Praha, 27. 11. 1930 – přijímají podmínky otištění Fibichových skladeb v chystané publikaci Fibichova čítanka, které si klade nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové – strojopis – 1 f.
- Státní nakladatelství v Praze: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 9. 11. 1938 – týká se nákladu Wenzigova libreta ke Smetanově Libuši – strojopis – 1 f.
- Valenta, Jaromír, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 11. 11. 1938 – od Státního nakladatelství obdržel útraty i opis dopisu z 9. 11.; považuje věc za vyřízenou – strojopis – 1 f.

Školní (Státní) nakladatelství v Praze: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Praha, 26. 2. 1940 – žádají o svolení k otištění některých Sukových skladeb pro Sukovu čítanku, kterou připravuje J. M. Květ – strojopis – 1 f.

Umělecká beseda: Urbánek, F. A.

- Praha, 1. 5. 1890 – informují Urbánka o ustavení komise, jež měla za úkol převzít majetek Hudební Matice; Urbánek má určit den, kdy se má komise ujmout tohoto úkolu – 1 f.
- Praha, 9. 5. 1890 – týká se aktiv bývalé Hudební Matice – 1 f.
- Praha, 24. 6. 1890 – správní výbor Umělecké besedy vyjadřuje díky za přátelské přijetí komise „zvolené ku přejmutí ostatku dědictví bývalé ‚Matice hudební‘“ – 1 f.
- Praha, 20. 4. 1891 – správní výbor po vysvětlení uznal přenesení Urbánkova účtu; žádají proplacení zaslanych hudebnin, naopak Urbánek hudebniny nemůže vrátit za starou cenu, nyní je prodávají mnohem levněji – 1 f.
- Praha, 21. 4. 1891 – potvrzení, že F. A. Urbánek vyrovnal účet, který měl u bývalé Hudební Matice – 1 f.

Universal Edition

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Universal Edition Wien [Praha], 14. 4. 1927 – nakladatelské záležitosti – německy – strojopisný opis – 2 f.
- Universal Edition Wien: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Wien, 22. 4. 1927 – nakladatelské záležitosti – německy – strojopis – 1 f.
- Universal Edition Aktiengesellschaft : nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Wien, 8. 4. 1931 – smlouva; povolení k vydání českého textu opery Beatrijs (hudba Ignaz Lilien, text H. Teyerlinck) – německy – strojopis – 2 f.

Vydavatelství a nakladatelství Vyšehrad: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

- Praha, 15. 2. 1940 – týká se povídky Karoliny Světlé Škola mé štěstí (odstoupení autorizace, kterou získal F. A. Urbánek přímo od Světlé) – 1 f.
- Praha, 20. 2. 1940 – týká se povídky Karoliny Světlé Škola mé štěstí (souhlasí s podmínkami) – 1 f.

Zpěvácký spolek Ratibor v Hořicích

- Hořice, 23. 1. 1884 – týká se vydání zpěvníku národních písní; nabízí jej F. A. Urbánkovi do nákladu za uhrazení výloh při přípravě, pro členy komitétu a skladatele 20 exemplářů gratis; udává podmínky vzhledu – 1 f.
Pozn.: podepsán předseda Jan Jandera
- Hořice, 8. 5. 1884 – spolek nemá finance ani sílu k uhrazení korektury; domluva podmínek vydání – 2 f.
Pozn.: podepsáni předseda Jan Jandera a jednatel A. Rudl
- Hořice, 17. 5. 1884 – zasílají 2 exempláře smlouvy – 2 f.
Pozn.: podepsáni předseda Jan Jandera a jednatel A. Rudl
- Hořice, 17. 5. 1884 – nakladatelská smlouva – podepsáni Jandera, Rudl, Fr. A. Urbánek, jako svědci Velebín Urbánek a Jan Malát – 2 f.

OSOBY:

KORESPONDENCE, SMLOUVY, FINANČNÍ DOKLADY

prázdná dopisní obálka

adresátem je F. A. Urbánek

prázdná dopisní obálka

adresátem je F. A. Urbánek

prázdná dopisní obálka

na razítku 25. 5. 1871; adresátem je F. A. Urbánek, bytem Ferdinandská třída
č. 342-I ve 3. patře

neznámý adresát

Urbánek, F. A.: neznámý adresát

*Ctěný pane! Co Vy počítáte 6 archů, počítám já tři archy, a dostanete po
otištění dle úmluvy asi 30 zl. Záloh poskytovat nemohu na krásně bych chtěl,
nedovolují to poměry moje mater. Mimo to mám už mnoho peněz na zálohách,
nemohu tudíž vyhověti. 14/VII. 77. – vizitka*

Pozn.: bylo vloženo v deskách s nápisem „Dalibor“

neznámý odesílatel

Jaroměř, 7. 5. 1889 – domluva ohledně tisku, pisatel na ukázkou zasílá
nejmenované tabulky – 2 f.

Pozn.: pravděpodobně chybí část dopisu

neznámý odesílatel

s. l., s. a. – týká se pisatelova „Alba“; tvrdí, že je u Urbánka „macešsky
odbyváno“, v novinách o něm není ani zmínka (srovnává jej s Hudebním
albem, kterému dělá Urbánek reklamu docela jinak); stěžuje si na honorář
a zacházení – 2 f.

Pozn.: odpověď 28. 12. 1891; pravděpodobně část dopisu schází

nečitelný podpis (povoláním důchodní)

Nový Bydžov 30. 11. 1871 – do konce února 1872 se bude snažit vybídnutí
F. A. Urbánka vyhovět – 1 f.

nečitelný podpis

s. l., s. a. – domluva ohledně přípravy nejmenovaného rukopisu k tisku – 1 f.

Pozn.: došlo 15. 3. 1883; papír s hlavičkou „Administration der Politik.“

nečitelný podpis

- Praha, 1. 7. 1943 – týká se použití kreseb Mikoláše Alše na hudebniny – 2 f.
- Praha, 20. 9. 1943 – týká se použití kreseb Mikoláše Alše na hudebniny – 1 f.
- Praha, 2. 2. 1945 – týká se použití kreseb Mikoláše Alše na hudebniny – 2 f.

nečitelný podpis [Č...]

Potštýn, 27. 7. 1900 – jelikož jeho úprava učebnice francouzštiny nebyla schválena, navrhuje, co dělat dále; zmiňuje další nakladatelské záležitosti (např. úpravu učebnice Skodovy) – 3 f.

nečitelný podpis [Jind. Josef ...]

Mariánské Lázně, 3. 9. 1892 – připomíná, že jeho účet za obě čtverylky je vyrovnán [F. A. Urbánek je asi započítal do nově vystaveného účtu] – 1 f.

nečitelný podpis [Jiří ...]

Praha, 21. 10. 1919 – potvrzení – přenechává text poemu firmě Fr. A. Urbánek a synové – 1 f.

nečitelný podpis [Jan K...]

Praha, 27. 2. 1903 – dává svolení k vydání svého valčíku – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Ředitelství král. českého zemského a Národního divadla v Praze.“

nečitelný podpis [Karel Kon...] (učitel)

Nové Město na Moravě, 2. 4. 1919 – prosí o zaslání výtisků hymen, které nakladatelství v poslední době vydalo – dopisnice

nečitelný podpis [Koz.../Kožmin?]

Dombrowa, 20. 5. 1892 – týká se vydání Mazurek; žádá, aby byly vydány pohromadě, pokud to nebude samostatně, tak alespoň v Hudebním albu (do Tanečního alba se nehodí); za samostatné vydání žádá honorář pouhých 5 gratis exemplářů; nabízí skladby pro orchestr – 1 f.

nečitelný podpis [Josef Let...]

- Hradec Králové, 1. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Hradec Králové, 22. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hradec Králové, 26. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hradec Králové, 5. 6. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hradec Králové, 4. 11. 1885 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 2 f.

nečitelný podpis [Pavel ...]

Smíchov, 22. 5. 1892 – děkuje za vzpomínku věnovanou jeho podniku, klaní se vydavateli „Dalibora“ a pokládá si za čest poskytnout stálou vstupenku jeho recenzentovi – 1 f.

nečitelný podpis Josef [Po...ý]

- Klatovy, 28. 2. 1879 – nakladatelské záležitosti; přijímá honorářovou nabídku (1. vyd. 2 000 ex. a 12 zl. za arch, další vydání 6 zl. za arch, po schválení ministerstvem 12 gratis ex.) – KL
- Klatovy, 21. 11. 1879 – nakladatelské záležitosti; vydání spisu – 1 f.
- Mladá Boleslav, 21. 5. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

nečitelný podpis [**Louis Ré...**]

Wien, 24. 11. 1895 – píše o matce své ženy, která byla přítelkyní „českého Beethovena“, manželka si na něj pamatuje jako dítě (to patří k jejím nejhezčím vzpomínkám na rodnou Prahu); chce poslat ještě několik exemplářů nějakého díla; píše o neznámé symfonické básni – německy – 2 f.

nečitelný podpis [**L. S...**]

s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu, Posel z Budče) – 1 f.
Pozn.: došlo 18. 6. 1891; autor byl redaktorem Posla z Budče; [písmo se shoduje s rukopisem Adolfa Straky, dopis byl původně řazen u jeho korespondence, avšak Straka se narodil až roku 1883]

nečitelný podpis **František** [**So.../Sobek/Sober**]

Rakovník, 10. 7. 1874 – týká se Života dítek na venkově – 1 f.

nečitelný podpis [**Karel S.../Souček?**]

viz též **Julius Rauscher**

Smíchov, 28. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera a Nauku o [...] improvizaci varhanní od K. Steckera – 2 f.

Adam, Stanislav

- nakladatelství Fr. A . Urbánek a synové (Jan Hanuš): Adam, Stanislav Praha, 13. 5. 1946 – potvrzení o přijetí 2. vydání Adamova sboru do komise – strojopisný opis – 1 f.
- Adam, Stanislav: nakladatelství Fr. A . Urbánek a synové Loštice, 13. 5. 1946 – obchodní záležitosti (týká se jeho sboru) – dopisnice

Adamec, František (básník a spisovatel)

viz též **Bohuslav Čermák**

Snáře, 6. 12. 1871 – nakladatelská smlouva (přenechání vydavatelských práv F. A. Urbánkovi) – dědicové Františka Adamce a Fr. A. Urbánek jako redaktor – 1 f.

Adámek, [Karel] V[áclav]

- dopisní obálka, adresát „Ct. pán Fr. A. Urbánek, předseda Spolku pro české feriální osady v Praze Ferdinandská třída 25.“
- Hlinsko, 4. 3. 1872 – týká se vydávání cestopisů – 2 f.
- Hlinsko, 29. 12. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hlinsko, 8. 2. 1874 – řeší nejmenovaný spor – 2 f.
- Hlinsko, 21. 2. 1874 – řeší nejmenovaný spor – 2 f.

Aim, V[ojtěch] B[ořivoj]

- Praha, 4. 1. 1926 – nakladatelská smlouva (vydání sborů); podepsání V. B. Aim, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 25. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (vydání dvojzpěvů); podepsání V. B. Aim, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

- Praha, 23. 9. 1927 – nakladatelská smlouva (vydání mužského sboru); podepsáni V. B. Aim, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 21. 9. 1928 – nakladatelská smlouva (vydání deseti 2ručních skladeb); podepsáni V. B. Aim, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Alexander, J. V.

Praha, 24. 4. 1933 – postoupení autorských práv (Karel Burian ve svých veršovaných dopisech, díl II.) – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Ambros, E[zechiel]

- Prostějov, 6. 8. 1906 – zasílá partituru a hlasy jím harmonizovaných písní – 2 f.
- Prostějov, 12. 8. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Prostějov, 15. 8. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Prostějov, 20. 8. 1906 – obdržel 100 K. honoráře – 1 f.

Ambros, Vladimír

- Ambros, Vladimír: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 16. 10. 1945 – nabízí k vydání svou skladbu – strojopis – 1 f.
Pozn.: lístek s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ambros, Vladimír
Praha, 18. 10. 1945 – nakladatelství přijímá Ambrosovu nabídku – strojopisný opis – 1 f.

Andrlík, František J[osef]

- s. l., 30. 8. 1883 – nakladatelské záležitosti (vydání povídek) – 2 f.
- s. l., 5. 9. 1883 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 16. 10. 1883 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 20. 10. 1883 – nakladatelské záležitosti; mj. nabízí k vydání „pomůcky pro kreslení pro 2. rok školní“, které ještě u žádného nakladatele nevyšly – KL
- Ústí nad Orlicí, 23. 10. 1883 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 29. 5. 1884 – nakladatelské záležitosti – KL
- Ústí nad Orlicí, 10. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – KL
- Ústí nad Orlicí, 17. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 22. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 22. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 6. 7. 1884 – nakladatelské záležitosti – KL
- Ústí nad Orlicí, 5. 5. 1889 – nakladatelské záležitosti – KL
- Ústí nad Orlicí, 7. 5. 1889 – nakladatelské záležitosti – KL

Andrusikiewicz, Roman

viz **Jan Pařha**

- Wisniez, 23. 6. 1894 – týká se Jana Pařhy – německy – 2 f.
- Wisniez, 27. 6. 1894 – týká se Jana Pařhy – německy – 2 f.

Auředníček, Ot[akar]

- Kutná Hora, 4. 12. 1880 – týká se zaslání peněžního obnosu – KL
- s. l., s. a. – týká se vydání novel – 2 f.
Pozn.: dořlo 18. 10. 1891
- Praha, 14. 7. 1892 – nakladatelská smlouva (vydání novel); podepsáni Auředníček, Fr. A. Urbánek, jako svědci Karel Weis a Luisa Veitová – 2 f.
Pozn.: vloženy poznámky ke spisu „Pseudokontessy a jiné novely.“ – 1 f.

Aust, Alois (Adolf)

- Praha, 20. 1. 1919 – nakladatelská smlouva (polka Vřechny myři za sebou, úprava pro salonní orchestr), podepsáni Adolf Aust, Fr. A. Urbánek ml. a 2 svědci – předtiřtřený formulář vyplněný perem – 2 f.
- United States Music Company (M. E. Brown): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Chicago, 9. 8. 1921 – týká se Austova kupletu Vřecky myři za sebou – anglicky – strojopis – 1 f.
- Chicago a Praha, 9. 8. 1921 – ujednání mezi United States Music Company (M. E. Brown) a nakladatelstvím Fr. A. Urbánek a synové; týká se Austova kupletu Vřecky myři za sebou – anglicky – předtiřtřený formulář vyplněný na stroji – 1 f.
- Praha – Chicago, 9. 3. a 4. 4. 1921 – smlouva; nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové postupuje práva k tisku českého vydání Austova kupletu Vřecky myři za sebou firmě Georgi & Vitak Music Co.; podepsáni – Vladimír Urbánek, Louis Vitak a 2 svědci – strojopis – 1 f.
- Praha, 13. 5. 1924 – nakladatelská smlouva (směs z Nedbalova baletu Z pohádky do pohádky); podepsáni Alois Aust, Vladimír Urbánek a 2 svědci – předtiřtřený formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 3. 3. 1924 – nakladatelská smlouva (úprava Sukovy Písně lásky pro salonní orchestr); podepsáni Alois Aust, Vladimír Urbánek a 2 svědci – předtiřtřený formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 6. 7. 1918 – nakladatelská smlouva (Vřecky myři za sebou); podepsáni Adolf Aust, Vladimír Urbánek a 2 svědci – předtiřtřený formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 12. 6. 1919 – nakladatelská smlouva (úprava Smetanovy Vltavy); podepsáni Alois Aust, Fr. A. Urbánek ml. a 2 svědci – předtiřtřený formulář vyplněný perem – 2 f.

Axman, Emil

- Praha, 15. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (Tři písničky slovácké pro mužský sbor); podepsáni Emil Axman a 2 svědci – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 29. 11. 1927 – nakladatelská smlouva (melodram Jen jedenkrát), podepsáni Emil Axman, Vladimír Urbánek a 2 svědci – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Axman, Emil: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 29. 8. 1944 – nabízí k vydání svou skladbu – strojopis – 1 f.
Pozn.: lístek s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Axman, Emil
Praha, 30. 8. 1944 – nakladatelství přijímá Axmanovu nabídku – strojopisný opis – 1 f.

Bačkora, Josef

Praha, 9. 3. 1872 – kvitance na 40 zl. za rukopis Život Petra Velikého – 1 f.

Bačkora, Štěpán

viz **INSTITUCE, Matice Komenského**

Bachtík, Ferdinand

Vlašim, 6. 8. 1901 – děkuje za honorář 12 zl., myslel však, že dostane alespoň 15 zl. za arch; prosí ještě o Fibichovu trilogii – 2 f.

Bachtík, Josef: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

- Praha, 1. 4. 1941 – nabízí od nánkladu Biografii Antonína Dvořáka – předtištěný formulář, vyplněno strojopisně – 2 f.
- Praha, 15. 7. 1944 – nabízí k vydání libreto k opeře Pozdvížení z Efesu, jež zhudebnil Iša Krejčí – strojopis – 1 f.
Pozn.: lístek s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Bachtík, Josef
Praha, 16. 7. 1944 – nakladatelství přijímá Bachtíkovu nabídku – strojopisný opis – 1 f.

Balatka, Antonín: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

pseudonym Petr Blažek

viz **DOKUMENTY (Certificate of registration of claim to copyright in a Musical composition, 4. 2. 1947), INSTITUCE (Allo-trio), KORESPONDENCE (Josef Suk ml., 24. 6. 1943)**

- Brno, 28. 11: 1941 – jednatelka Allo-Tria mu sdělila úmysl nakladatelství vydat Sukovu Píseň lásky v úpravě pro 1 hlas a klavír, rád by se toho ujal – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Balatka, Antonín
Praha, 29. 11. 1941 – nabídku přijímají, honorář má navrhnout sám – strojopisný opis – 1 f.
- Brno, 5. 11. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky – 1 f.

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Balatka, Antonín
Praha, 9. 12. 1941 – honorářový návrh na úpravu Sukovy Písně lásky
– strojopisný opis – 1 f.
- Brno, 11. 12. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky pro nižší hlas
s průvodem klavíru – 1 f.
- Brno, 11. 12. 1941 – souhlasí s návrhem nakladatelství – dopisnice
- Brno, 15. 12. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky pro nižší hlas
s průvodem klavíru – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Balatka, Antonín
Praha, 18. 12. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky pro nižší hlas
s průvodem klavíru – strojopisný opis – 1 f.
Pozn.: přepis tužkou týkající se honoráře na rubu
- Brno, 27. 12. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky – 1 f.
- Brno, 29. 12. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Balatka, Antonín
Praha, 30. 12. 1941 – týká se další úpravy Sukovy Písně lásky – strojopisný
opis – 1 f.
- Brno, 31. 12. 1941 – potvrzuje příjem honoráře – dopisnice
- s. l., s. a – zasílá nové úpravy Sukovy Písně lásky – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Balatka, Antonín:
Praha, 13. 2. 1942 – oznamují, že došlo povolení k tisku všech úprav Sukovy
Písně lásky, zasílají honorář, Allo-Trio ještě nedodalo nabídnutý obrázek
– strojopisný opis – 1 f.
- Brno, 16. 2. 1942 – přijal honorář; až přijdou korektury, okamžitě je prohlédne
– 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Stigma – OSA, územní ředitelství
Praha, 29. 6. 1943 – oznámení ujednání mezi Josefem Sukem ml., Antonínem
Balatkou a nakladatelstvím (týká se Balatkovy úpravy Písně lásky)
– strojopisný opis – 1 f.
Pozn.: viz **Josef Suk**

Bareš, Karel

- Pardubice, 16. 4. 1879 – nabízí k vydání svou „Rukověť zač. cvič. na housle.“
– 2 f.
- Pardubice (razítko), 20. 6. 1879 – žádá o sdělení názoru referenta na jeho školu
– KL
- Pardubice, 29. 6. 1879 – za vydání nežádá honorář – KL

Bareš, M[atěj]

- Sedlčany, 21. 4. 1895 – nabízí k vydání spis O obecném chrámovém zpěvu
– 2 f.
- Sedlčany, 5. 6. 1895 – týká se vydání zmíněného spisu – 2 f.
- Sedlčany, 17. 6. 1895 – týká se vydání zmíněného spisu – 2 f.

Bartoš, J[an] Z[deněk]

Praha, 22. 10. 1947 – nabízí do nákladu skladbu Malý oznamovatel na 4 ruce – předtištěný formulář, vyplněno strojopisně – 2 f.
Pozn.: vložen lístek s podpisem Jana Hanuše – strojopis – 1 f.

Bartoš, Josef

- Příbram, 2. 3. 1898 – prosí o zaslání svého 2. kvartetu – 1 f.
- Příbram, 4. 4. 1899 – nabízí do nákladu několik skladeb – 2 f.
- Příbram, 10. 6. 1899 – týká se korektur – 1 f.

Basler, Jan

Plzeň, 12. 1. 1882 – stanovuje honorář za vydání jeho kvapíku; žádá 10 zl. plus 50 exemplářů gratis, další výtisky za poloviční cenu, se zbytkem si nakladatel může volně naložit – 1 f.

Bass, Eduard (bývalý ředitel kabaretu Rokoko)

s. l., s. a. – tisk a rozšiřování jeho Japonečky jsou volné – vizitka

Bastl, Josef

- s. l., 13. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 1 f.
viz **Julius Rauscher**
- Praha, 22. 2. 1922 – nakladatelská smlouva (Coppélia, úprava pro dvoje housle), podepsáni Josef Bastl, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 29. 1. 1927 – nakladatelská smlouva (směs z Mignon pro dvoje housle), podepsáni Josef Bastl, Vladimír Urbánek a 2 svědci – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Batík, Václav, Ing.

viz **Marie Batíková**

- Bystré u Poličky, 27. 10. 1910 – nabízí do tisku divadelní hru pro děti, jejíž autorkou je jeho manželka; nežádá honorář – 2 f.
- Bystré u Poličky, 29. 10. 1910 – nabízí do tisku i své hry; on ani jeho manželka nepožadují honorář za vydání – 2 f.

Batíková, Marie

viz **Václav Batík**

- Bystré u Poličky, 29. 10. 1910 – týká se vydání divadelní hry – 2 f.
- Bystré u Poličky, 10. 4. 1911 – týká se vydání divadelní hry – 2 f.
- Bystré u Poličky, 8. 1. 1912 – týká se vydání divadelní hry – 2 f.
- Bystré u Poličky, 3. 12. 1912 – týká se vydání divadelní hry – 1 f.
- Bystré u Poličky, 20. 5. 1913 – týká se vydání divadelní hry – 2 f.

Bauer, František

- s. l., s. a. – nabízí k vydání „Deutsches Aufsatzbuch“ – 1 f.
- Moravské Budějovice, 13. 12. 1893 – posílá sbor, píše o svých dalších skladbách – 2 f.
- Moravské Budějovice, 28. 12. 1893 – posílá upravený sbor (podle pokynů F. Picky) – 1 f.
- Moravské Budějovice, 9. 1. 1894 – posílá nakladatelskou smlouvu – KL
- Moravské Budějovice, 2. 2. 1894 – nelíbí se mu stálé opravování pana Picky, proto nic neměnil, stojí si za tím – 2 f.

Bauman, J[akub Jindřich]

Brandýsek, 4. 4. 1888 – nabízí k vydání svůj spis Housle, jejich dějiny a stavba – KL

Bayer, František

- Rožnov, 11. 3. 1872 – týká se nejmenovaného článku; také by rád sepsal rožnovské pohádky a pověsti; zmiňuje se o tom, že si Urbánek zřídil samostatné nakladatelství – 2 f.
- Rožnov, 4. 9. 1872 – zasílá 8 zcela nových pohádek; našel „prastarý český zpěvník“ – 2 f.
Pozn.: poznámka rukou Fr. A. Urbánka „5 zl. za příspěvek do ‚Čechosl.‘ II.“
- Rožnov, 17. 4. 1873 – posílá monografii Rožnova; nechce ji vydat v Cestopisné bibliotéce, ale zvláště, protože je to jen „brožurka“; žádá za ni 15 zl.; nabízí k vydání národní písně (texty s nápěvy) – 2 f.
- Rožnov, 25. 4. 1873 – spokojí se s 15 zl. za monografii; přimluvil se za Urbánka stran dodání knih pro místní knihovnu (Urbánek již jednou poslal knihovně dar, je vlastenec a krajan...), protože ten jí knihy dodával již předtím, avšak měl s knihovnou nějaké rozepře; nabízí sbírku národních písní; na sezónu shání do rožnovských lázní českého lékaře – 2 f.
- Rožnov, 29. 4. 1873 – posílá nápěvy k Erbenovým písním, žádá za ně 10 zl. (20 kr. za nový nápěv, 10 kr. za variant) – 1 f.
- Rožnov, 3. 5. 1873 – zasílá články, knihy od Urbánka knihovna přijala – 2 f.
- Praha, 20. 5. 1873 – potvrzení – za sbírku valašských písní přijal Bayer jednou pro vždy 20 zl. – 1 f.
- Rožnov, 6. 12. 1874 – zasílá rozšířenou monografii o Rožnově, přijímá podle vlastních slov velmi nízkou cenu 4 zl. za arch; objednává knihy – 1 f.
- Olomouc, 22. 11. 1875 – týká se honoráře, za zbývajících 5 zl. žádá alespoň poslat knihy – KL
- Olomouc, 26. 2. 1876 – týká se přepracování Radhoště aj. nakladatelských záležitostí; žádá 8 zl. za arch (považuje to i tak za nízkou cenu) – 1 f.
- Olomouc, 29. 2. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL
- Olomouc, 2. 7. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL
- Olomouc, 8. 7. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL

- Olomouc, 21. 7. 1876 – žádá F. A. Urbánka, aby vydal monografii ještě letos – 1 f.
- Olomouc, 17. 6. 1877 – týká se objednaných knih (myslel, že Věstník bibliografický bude dostávat zdarma, když do něj léta přispíval...); žádá honorář – 1 f.
- Přerov, 18. 6. 1907 – nakladatelské záležitosti – KL

Beck, Karl

Praha, 16. 8. 1937 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu nebo hudebniny) – anglicky – 2 f.

Bednář, Antonín

Praha, 10. 12. 1930 – postoupení autorských práv (Čtyři lidové písně)– 1 f.

Beneš, Josef

Modlíkov u Přibyslavi, 13. 2. 1902 – nabízí k vydání Sbírkou úkolů ku počítání z paměti na školách obecných – 2 f.

Benoni, Bohumil

Praha, 15. 5. 1919 – nakladatelská smlouva (Pěvecký brevír); podepsání Bohumil Benoni, Vladimír Urbánek, Fr. A. Urbánek ml. a 2 svědci – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: 2 dodatky perem o přijetí zálohy a doplatku

Benýšek, Ladislav

- Praha, 23. 11. 1887 – nakladatelské záležitosti (2. vydání povídek) – KL
- Praha, 8. 4. 1890 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 31. 3. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Klobuky u Slaného, 3. 4. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 6. 4. 1893

Beran, Josef (1)

- modrá obálka s pečeti „P. Josef Beran“, adresátem je F. A. Urbánek, Poštovská ulice č. 5 – 1 f.
- Praha, 11. 11. 1871 – týká se vydání mluvnice – 2 f.
- Praha, 14. 12. 1871 – potvrzení – převzal od Urbánka 40 zl. – 1 f.
Pozn.: psáno rukou Fr. A. Urbánka
- Praha, 27. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 3. 6. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 8. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 10. 2. 1873 – týká se druhého vydání mluvnice – 1 f.
- Praha, 6. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hodkov, 2. 10. 1873 – nemá čas dále vést „Novou knihovnu mládeže“ – 1 f.
- Choltice, 1. 12. 1878 – týká se třetího vydání mluvnice – 1 f.

- Choltice, 20. 2. 1879 – týká se honoráře; objednává knihy – 1 f.
- C. k. zemská školní rada: Urbánek, Fr. A.
Praha, 3. 10. 1879 – mluvnice nebyla úředně schválena – 1 f.
- C. k. zemská školní rada: Urbánek, Fr. A.
Praha, 1. 9. 1880 – mluvnice nebyla úředně schválena – 1 f.
- Hradec Králové, 9. 10. 1885 – týká se pátého vydání mluvnice – 1 f.
- Hradec Králové, 19. 11. 1885 – nakladatelské záležitosti; za tiskový arch o 16 stranách při vydání 3 000 ex. žádá honorář 15 zl. – 2 f.
- Hradec Králové, 23. 11. 1885 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hradec Králové, 20. 12. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hradec Králové, 22. 3. 1886 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 10. 6. 1886 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 30. 3. 1887 – týká se zamítnutí mluvnice C. k. školní radou – 1 f.
Pozn.: přiloženo rozhodnutí C. k. školní rady adresované F. A. Urbánkovi, datace Praha 22. 3. 1887 – 1 f.
- s. l., 1. 6. 1887 – týká se zamítnutí mluvnice C. k. školní radou – 2 f.
Pozn.: přiloženo rozhodnutí C. k. školní rady adresované F. A. Urbánkovi; učebnice nevyhovuje metodicky, ani neodpovídá novějším požadavkům – datace Praha 23. 5. 1887 – 1 f.

Beran, Josef (2)

Praha, 9. 12. 1927 – nakladatelská smlouva (Fibichovo album pro mladé houslisty); podepsáni Josef Beran a 2 svědci – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Bernau, František

- Radonitz, 26. 3. 1880 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Radonitz, 6. 11. 1880 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Radonice, 20. 3. 1881 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Bernhardt, J.

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Bernhardt, J.
Praha, 27. 6. 1930 – nakladatelství dává Bernhardtovi svolení k otištění části Nováčkovy polky Hygiea – strojopisný opis – 1 f.

Bílý, František

- s. l., 19. 10. 1880 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- s. l., 23. 10. 1880 – nakladatelské záležitosti; oznamuje, že Věstník budou objednávat pro profesorský sbor – 1 f.
- s. l., 29. 3. 1914 – blahopřeje k fejetonu, který o F. A. Urbánkovi napsal ředitel Šubrt v Národní Politice, a k funkci inspektora knihkupecké školy – 1 f.

Bobrovský, Antonín

- Babice (pošta Adamov), 16. 11. 1897 – nakladatelské záležitosti (brzy zašle rukopis první knihy)– KL
- Babice (pošta Adamov), 4. 10. 1899 – nakladatelské záležitosti; je hotov s Metodikou slohu, domluva vydání Metodiky pravopisu – 2 f.
- Babice (pošta Adamov), 5. 9. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání metodiky jazyka vyučovacího) – 2 f.

Böhm, Jindřich

- s. l., s. a. [1872] – nakladatelské záležitosti; za překlad libreta požaduje 33 zl. – 1 f.
- s. l., 18. 2. 1872 – smlouva – odkoupení operních textů F. A: Urbánkem za 33 zl. i s úvodem – 1 f.
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka, podepsáni Urbánek a Josef Štolba (redaktor Bibliotheky), Böhmův podpis chybí
- s. l., 4. 4. 1872 – účet – překlad libreta Gluckovy Armidy za 33 zl., sepsání úvodu a obsahu k dalšímu libretu za 3 zl.
- s. l., 6. 5. 1872 – nakladatelské záležitosti (překlady, revize, úpravy libret) – 1 f.
- Praha, 5. 9. 1873 – účet – překlad za 30 zl., úvod s obsahem za 3 zl. – 1 f.
- Praha, 6. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 7. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 12. .10 1873 – účet – 1 f.
- s. l., 2. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 23. 4. 1874 – účet – 1 f.
- s. l., 31. 10. 1874 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 1. 12. 1874 – účet – 1 f.
- Praha, 29. 1. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 5. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 1. 12. 1875 – slibuje zaslání rukopisu – 1 f.
- Praha, 29. 5. 1878 – smlouva – Böhm odevzdává 2 libreta do vlastnictví Fr. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 24. 10. 1891 – potvrzení – přijetí honoráře za libreto – 1 f.
- s. l., s. a. – účet – za úpravu „Dívčího ústavu“, operety od Suppého, si účtuje 21 zl. 50 kr. – 1 f.

Bohm, Lud[vík] R.

Mělník, 4. 4. 1881 – nakladatelské záležitosti (překlady) – 1 f.

Bochníček, Julius

Praha, 8. 3. 1924 – nakladatelská smlouva(úprava Fibichova Poemu pro orchestr); podepsáni Julius Bochníček, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Bondy, Filip, dr.

- Praha, 25. 6. 1885 – týká se vydání českého překladu bible – 2 f.
- Praha, 24. 10. 1901 – týká se vydání učení Mojžíšova – 1 f.
Pozn.: spolupodepsán Vilém Milrád, který psal text dopisu

Borecký, Jaromír

Praha, 10. 9. 1889 – potvrzení – Borecký přijal honorář za svou zpěvohru Krakonoš – 1 f.

Boubela, J.

Praha, 1. 6. 1876 – týká se vydání nejmenovaného almanachu – 2 f.

Bouška, Bohumil

- Všelibice (pošta Český Dub), s. a. – nabízí do nákladu své povídky – 2 f.
Pozn.: došlo 23. 3. 1892
- Modlibov u Českého Dubu, 27. 10. 1908 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Modlibov u Českého Dubu, 16. 11. 1908 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: přiložen ústřížek zásilky s opraveným rukopisem hry
- Modlibov u Českého Dubu, 20. 11. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Modlibov u Českého Dubu, 20. 11. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Troskovice (pošta Rovensko), 25. 1. 1918 – zasílá rukopisy dětských her – 1 f.
- Troskovice (pošta Rovensko), 29. 10. 1919 – nabízí do nákladu rukopis dětské hry za 20 K. hotově – 1 f.
- Troskovice (pošta Rovensko), 4. 2. 1920 – žádá o vytištění hry – 1 f.

Brábek, František

- Praha, 19. 9. 1872 – potvrzení – za překlad veselohry Ezop od Rákoczyho obdržel Brábek jednou pro vždy 20 zl.; psáno rukou F. A. Urbánka, podepsán Brábek – 1 f.
- Praha, 30. 9. 1872 – smlouva – vydání článků Procházky po Uhrách; psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 19. 10. 1872 – potvrzení – za překlad Brábek obdržel 20 zl. – 1 f.
- s. l., 19. 10. 1872 – prohlášení – Brábek se zavazuje dodat nakladateli vyjmenovaná díla – 1 f.
- Praha, 3. 3. 1873 – prohlášení – autor odevzdal „Rozhledy po literatuře maďarské; psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 5. 5. 1873 – potvrzení – autor obdržel honorář 15 zl. za překlad; psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 23. 5. 1874 – smlouva – Brábek přenechá svůj překlad Urbánkovu nakladatelství za 15 zl. při prvním vydání, při dalším vydání za 10 zl., s autorem díla se Brábek vyrovná sám; psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 3. 10. 1874 – smlouva – psáno rukou F. A. Urbánka, podepsání Urbánek a Brábek – 1 f.

- Praha, 13. 7. 1892 – smlouva – psáno rukou F. A. Urbánka, podepsáni Urbánek a Brábek – 1 f.
- s. l., s. a. – nabízí k vydání mluvnici maďarštiny – 1 f.
Pozn.: dodatek tužkou „v říjnu 1916“
- Praha, 27. 2. 1917 – odevzdává do tisku mluvnici – 1 f.

Bradáč, Jar[oslav]

- Škorňany, 27. 3. 1903 – týká se Tanečků; nechá honorář na nakladateli, je vděčný za vydání svých prvních děl – 1 f.
- Škorňany, 31. 3. 1903 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Škorňany, 10. 4. 1903 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Plzeň, 17. 2. 1911 – nakladatelské záležitosti – dopisnice

Bradáč, Ladislav

- Praha, 1. 12. 1892 – nabízí do nákladu skladby, žádá o honorář – 1 f.

Brachtl, Julius Ed[uard]

- Vyškov, 25. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Vyškov, 30. 5. 1871 – souhlasí s podmínkami nakladatele; Stoklasovu fyziku bude všemožně rozšiřovat – KL
Pozn.: viz **Eduard Stoklas**
- Vyškov, 31. 5. 1871 – podací lístek v hodnotě 20 zl. – 1 f.
- Vyškov, 2. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vyškov, 16. 9. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Vyškov, 28. 9. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Vyškov, 30. 9. 1871 – nakladatelské záležitosti; ručí za to, že Kupkovy Měřické tvary a Stoklasovu fyziku nejmenovaný výbor přijme a že budou rozšířeny mezi učitelstvem – 1 f.
- Vyškov, 4. 10. 1871 – nesouhlasí s podmínkami vydání divadelní hry – KL
- Vyškov, 7. 10. 1871 – podací lístek v hodnotě 20 zl. – 1 f.
- Vyškov, 22. 11. 1871 – odesílá dvě dětské divadelní hry – 2 f.
- Vyškov (Wischau), 27. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Vyškov, 1. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vyškov, 16. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 19. 12. 1871 – podací lístek na 15 zl., adresátem je Brachtl – 1 f.
- s. l., s. a. – část obálky, adresátem je F. A. Urbánek; připsáno „Spisy v ceně 35 zl. Odesílatel Jul. Brachtl, učitel Vyškov na Mor.“

Brandejs, Bedřich

- dopisní obálka, adresát „Ctěné knihkupectví Fr. A. Urbánek v Praze.“; hlavička a pečeť „Umělecko-průmyslové museum obchodní a živnostenské komory v Praze.“
- s. l., s. a. – návrh smlouvy Brandejsovou rukou (vydání spisu o střelných zbraních) – 1 f.
Pozn.: došlo 4. 6. 1886, odpověď 7. 6. 1886
- Praha, 11. 6. 1886 – nakladatelské záležitosti – zálepka
- Praha, 21. 6. 1886 – týká se výplaty honoráře; část Brandejs obdrží po odevzdání rukopisu, zbytek během 6 měsíců po vydání – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 23. 6. 1886
- Varšava, 9. 1. 1887 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 19. 5. 1888 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Branžovský, R.

Strakonice, 16. 5. 1894 – vyjednává za Josefa Horu o vydání jeho Procházek po školním okrese Strakonickém a Sušickém – 1 f.

Brastrl, Josef

s. l., s. a. – týká se úpravy Smetanova cyklu symfonických básní pro housle a klavír – 2 f.

Brdlíková, Josefína

- Počátky, 2. 6. 1892 – děkuje, že se F. A. Urbánek ujímá vydání jejích skladeb; jako korektora si žádá Jana Maláta, domluva formátu, čistého zisku pro Urbánka (Brdlíková nabízí 20 %) – 2 f.
- Počátky, 21. 6. 1892 – Urbánek pro sebe podrží 50 %; rozepisuje se o tom, které skladby jsou na odbyt a které ne, odvolává se na Velebína Urbánka, jenž tvrdil, že její skladby na odbyt jdou; nechce být krácena na honoráři – 2 f.
- Počátky, 29. 9. 1892 – projevuje soustrast nad úmrtím Velebína Urbánka; píše o A. Dvořákovi (mj. o tom, že pro něho složila skladbu) – 2 f.
- Praha, 12. 12. 1892 – vyšlo vánoční album, kde je i její píseň; chce se s F. A. Urbánkem osobně seznámit – 2 f.
- Počátky, 1. 5. 1893 – činí Urbánka majitelem svých skladeb; rozepisuje se o jejich přednostech – 2 f.
Pozn.: obálka, adresa „Velectěnému pánu | Fr. A. Urbánkovi | hudebnímu nakladateli.“
- Počátky, 15. 5. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 8. 1. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: obálka, adresa „Velectěný pán | pan Fr. A. Urbánek | kněhkupec a nakladatel [...]“
- Počátky, 26. 9. 1895 – táže se, proč F. A. Urbánek ještě nevydal její skladby – 2 f.
- Počátky, 1. 10. [1895] – nakladatelské záležitosti – 2 f.

- s. l., s. a. – žádá o zaslání Fibichových melodramů; urguje vydání svých skladeb – vizitka
Pozn.: došlo 22. 11. 1895
- Praha, 23. 11. 1895 – spory ohledně vydávání jejích děl – 2 f.
Pozn.: obálka „Velectěný pán | pan Fr. A. Urbánek [...]“
- Praha, 29. 11. 1895 – spory ohledně vydávání jejích děl – 2 f.
- s. l., s. a. – týká se korektur – vizitka
Pozn.: přípis „2/XII. 95 posláno Pallovi.“
- Počátky, 6. 10. 1896 – nakladatelské záležitosti; zmiňuje se o sňatku dcery – 2 f.
- Počátky, 14. 5. 1897 – nakladatelské záležitosti (její podobizna) – 2 f.
Pozn.: obálka „Velectěný pán | pan Fr. A. Urbánek [...]“
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (korektury, podobizna) – 1 f.
Pozn.: došlo 16. 5. 1897
- s. l., s. a. – týká se vystavení jejích skladeb na pařížské výstavě; odjíždí na 3 měsíce do Paříže – 1 f.
Pozn.: došlo 14. 3. 1900, odpověď 18. 3. 1900
- Villa Pazderna u Počátek, 15. 7. 1900 – týká se vydání nejmenované klavírní skladby – 1 f.
- Villa Pazderna u Počátek, 16. 8. 1900 – žádá F. A. Urbánka, aby zaslal její 2 skladby ve prospěch Matice – 1 f.
- trojúhelníkový ústřížek popsaný rukou F. A. Urbánka „Brdlíková | Z letního sídla. 26/IX. 900.“
- Šámal, Přemysl, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek
s. l., 1. 6. 1906 – Brdlíková trvá na vrácení všech rukopisů – 1 f.
- Praha, 8. 6. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – soupis několika skladeb od Brdlíkové (Polní kvítí, Písně III., Písně IV., Písně V.); uveden počet kusů (Z Lipska, Na skladě, Brdlíkové, Reverentům, Prodáno...) – 1 f.
- s. l., s. a. – soupis – počet kusů tisků skladeb Brdlíkové; součet kusů na skladě, spisovatelce, gratis, prodáno... – 1 f.
- s. l., s. a. – upomíná o „Album česk. hud.“, ve kterém vyšla její skladba – 1 f.

Brož, Václav

- Praha, 21. 3. 1923 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova Poemu); podepsáni Václav Brož, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 3. 5. 1923 – nakladatelská smlouva; podepsáni Václav Brož a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Brožík Emanuel a Vašata, Rud[olf Leo]

Praha, 26. 8. 1932 – postoupení autorských práv na cyklus 3 písní Večery; tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.
Pozn.: podepsán Brožík za oba autory

Brtník, A[ntonín]

- Uhy, 29. 11. 1892 – týká se vydání čtverylky, zaslal ji k přehlédnutí panu Weisovi, jako honorář chce jen 10 gratis ex. – 1 f.
- Uhy, 22. 4. 1893 – děkuje za čtverylku, líbí se mu i aranžmá pro klavír od Karla Weise; nabízí k vydání svůj pochod, podle Weise je zdařilý, žádá za něj 20 gratis ex. – 1 f.
- Uhy, 28. 4. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Uhy, 23. 5. 1893 – nabízí k vydání další skladby, s pochodem a čtverylkou měl úspěch; zmiňuje práci ve svém hospodářství – 1 f.
- Uhy, 10. 4. 1894 – zasílá další skladby [vždy je dává ke kontrole Weisovi] – 2 f.
- Uhy, 28. 4. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Březina, František

Praha, 3. 5. 1879 – žádá Urbánka o vyplacení honoráře za vydaný spis, v této souvislosti cituje Urbánkův dopis z 15. 4. 1878 – 1 f.

Bulíř, K[arel]

Praha, 10. 4. 1879 – adresátem není Urbánkovo nakladatelství, nýbrž neznámý autor rukopisu, který nabídl k otištění v časopise Beseda Učitelská; Bulíř mu doporučuje, ať si najde nějakého nakladatele – 1 f.

Burghausrová, Zdenka

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Burghausrová, Zdenka
Praha, 17. 12. 1945 – objednávka kreseb od Zdenky Burghausrové – strojopis – 1 f.

Burin, Miroslav

viz též **Emilian Starý**

- Praha, 14. 8. 1917 – nakladatelská smlouva (chanson Japoneček); podepsáni Miroslav Burin, F. A. Urbánek ml., Vladimír Urbánek a Vojtěch Burghauser – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 14. 8. 1917 – nakladatelská smlouva (chanson Japoneček); podepsáni Mirko Burin, F. A. Urbánek ml. a Vojtěch Burghauser – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 19. 9. 1917 – nakladatelská smlouva (vydání dvou chansonů); podepsáni Mirko Burin, F. A. Urbánek ml. a Vojtěch Burghauser – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 28. 3. 1918 – nakladatelská smlouva (chanson Pražským děvčátkům); podepsáni Miroslav Burin, F. A. Urbánek ml. a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Cibula, Karel J.

Praha, 6. 9. 1884 – vysvětluje nejmenované nedorozumění – 2 f.

Ciliják, Stanislav

Česká Olešná, 12. 9. 1893 – děkuje za blahopřání – 1 f.

Cimr, Edmund Ondřej

- Praha, 23. 8. 1894 – není spokojen s nabídnutým honorářem 200 K. za všech 18 sešitů svých skladeb; zasílá 6 fantazií ve snadném slohu – 2 f.
- Praha, 31. 8. 1903 – nakladatelské záležitosti; spokojí se s jakýmkoli honorářem (chce být prospěšný „naší hudební literatuře instruktivní“), zařadí dílko do svého vyučovacího plánu, a tím zajistí i jeho slušný odbyt – 1 f.
- Praha, 3. 9. 1903 – projednává další album skladeb, nabízí do nákladu 12 etud – 1 f.
- Praha, 19. 4. 1904 – zasílá další skladby na ukázkou (jsou určeny jako doplněk k Cimrově škole) – 1 f.
- Praha, 18. 7. 1904 – opět zasílá skladby na ukázkou – 1 f.
- Praha, 30. 8. 1904 – za op. 13 žádá 400 K., jelikož na něm strávil 800 hodin – 2 f.
- Praha, 10. 10. 1910 – ptá se, zda „Urbánkovi znalci“ již doporučili jeho skladby k vydání či nikoli – 1 f.
- Praha, 8. 12. 1910 – opět se ptá, zda byly jeho skladby doporučeny k vydání, je to již půl roku, co je Urbánkovi zaslal a vyvozuje z toho, že Urbánek nemá chuť je vydat; žádá o vrácení rukopisů do jednoho týdne – 1 f.

Cimrhanzl, T[ůma]

- s. l., 4. 6. [1878] – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- s. l., 18. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti; žádá honorář 12 zl. za arch, více neustoupí – 2 f.
- 24. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti (týká se práce na spise) – 1 f.

Clementis, Ludovít

Tisovec, 6. 2. 1895 – týká se vydání rumunského alba; děkuje za příspěvek 5 zl. – slovensky – 1 f.

Comenius

Praha Vinohrady, 21. 1. 1901 – pozvání k návštěvě v neděli 27. 1. odpoledne; oslovení „Můj milostivý a drahý Pane z Geeru!“ – 1 f.

Crha, Václav A[ntonín]

- Praha, 12. 4. 1883 – nakladatelská smlouva; Crha bude dodávat rukopisy pro Novou knihovnu pro mládež – 1 f.
- Praha, 12. 4. 1883 – kvitance na 48 zl. rakouské měny – 1 f.

Čapka Drahlovský, Josef

- Přerov, 24. 4. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání tanců) – 1 f.
- Přerov, 27. 4. 1891 – konečné ujednání; tance op. 59 přenechá Urbánkovi za 30 zl., tance op. 146 za 40 zl. a partituru všech 9 čísel za 120 zl. – 2 f.
- „Moravské listy“ č. 75, 4. 7. 1891 – článek o Čapkovi Drahlovském – novinový výstřižek – 1 f.
Pozn.: přípis rukou F. A. Urbánka „Morav. Listy č. 75. 4/VII 1891 v dopise z Přerova“

- Přerov, 15. 1. 1892 – týká se postoupení nejmenovaných děl [tanců]; prosí Urbánka o přímluvu u Jednoty zpěváckých spolků, aby pro amatéry vydávala sbory v přístupnějším slohu – 1 f.
- Přerov, 14. 11. 1894 – určení honoráře; žádá zpět rukopis, nemíní-li jej Urbánek vydat za 50 zl.; nabízí k vydání další skladby – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 31. 3. 1895
- Přerov, 2. 4. 1895 – přijímá podmínky vydání 2. a 3. dílu tanců – KL
- Přerov, 6. 4. 1895 – smlouvá o finančních podmínkách, nabízí do tisku další díla – 2 f.
- s. l., s. a. – za 4. díl tanců žádá 45 zl.; nabízí do tisku 4 partitury tanců za 250 zl. – 1 f.
Pozn.: odpověď 11. 4. 1895
- Přerov, 20. 4. 1895 – partitura bude vydána za 230 zl.; ptá se, zda již Urbánek zhlédl další hudebniny; roku 1893 sebral mnoho lidových, dosud netištěných písní – 2 f.
- Přerov, 4. 5. 1895 – vysvětluje nedorozumění ohledně honoráře, zmiňuje svůj rozhovor s Kovařovicem – 2 f.
- Přerov, 1. 5. 1895 – odesílá korektury skladeb; tance by Urbánkovi poskytl za 230 zl. – KL
- Přerov, s. a. – oznamuje, že odeslal podepsanou smlouvu – 1 f.
Pozn.: došlo 11. 3. 1897
- Přerov, s. a. – zasílá 3 čtyřruční Legendy za 45 zl., 3. řadu dvojzpěvů s klavírem za 25 zl., 1. řadu 4 Tantum ergo za 15 zl. – 1 f.
Pozn.: došlo 19. 7. 1897

Čech, Leander

Kutná Hora, 30. 10. 1878 – zasílá pro Bibliotheku paedagogickou dějiny české literatury – 1 f.

Čeleda, Jaroslav

Kutná Hora, 9. 1. 1913 – týká se zaslání několika hudebnin, zdarma nabízí do nákladu monografii o Paganinim (žádá jen 8–10 exemplářů); na 2. listě je tištěný Čeledův profesní životopis a ukázky z dobových kritik – 2 f.

Čermák, Bohuslav

- Praha, 3. 7. 1872 – potvrzení – převzetí honoráře za Básně – 1 f.
- Praha, 11. 7. 1873 – týká se honoráře, nechává jej na vůli nakladatele – 1 f.
- Praha, 3. 10. 1887 – shání informace o 2 dílech Fr. Adamce (román Cesty života a veselohra Vdovec), zamýšlí o nich napsat studii – 1 f.
Pozn.: viz **František Adamec**
- Praha, 4. 5. 1892 – nabízí k vydání povídky – 2 f.

Čermák, Kliment

- Čáslav, 12. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Čáslav, 17. 11. 1888 – týká se chystaných obrázků pro jeho spis; psal dr. Wankelovi do Olomouce, aby Urbánkovi zaslal 3 klišé – 1 f.
Pozn.: přiloženy soupis obrázků v němčině a vizitka se vzkazem od Wankela, který zasílá klišé a prosí o jejich brzké navrácení

Čermák, Václav

- Kolín, 27. 12. 1875 – nakladatelské záležitosti (je spokojen s honorářem za vydaný spis) – 1 f.
- Rataje, s. a. – upomíná o vydání svého rukopisu – 1 f.
Pozn.: došlo 12. 10. 1879
- Kolín, 12. 4. 1880 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Čermáková[-Sluková], Anežka

- Praha, 30. 10. 1900 – F. A. Urbánek jí ústně dal povolení k otištění některých prací její tety Karolíny Světlé, později však svolení nedal; ráda by otiskla alespoň 1 povídku – 1 f.
Pozn.: přípis rukou F. A. Urbánka „Karolina Světlá. Neodpovědino.“
- Smíchov, 11. 11. 1921 – týká se povídek Škola mé štěstí a Ctěte rodný jazyk svůj; žádá aby je buď brzy znovu vydali, nebo jí umožnili je vydat jinde (požaduje lepší honorář) – 2 f.
- Smíchov, 13. 11. 1921 – týká se povídek Škola mé štěstí a Ctěte rodný jazyk svůj; na obhajobu svých požadavků cituje dopisy F. A. Urbánka a Karolíny Světlé; zmiňuje ochotu nakladatelství odprodat náklad i práva k otištění – 2 f.

Černohouz, František

- Dobruška, 7. 4. 1875 – týká se jeho „řečí duchovních“ a vyplacení honoráře – 1 f.
- Dobruška, 11. 4. 1875 – s honorářem je spokojen – 1 f.

Černohouz Jan Nep[omuk]

Praha, 28. 8. 1874 – potvrzení o přijetí honoráře 36. zl. + 12 gratis exemplářů za vydání povídky – 1 f.
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka

Černý, Adolf

s. l., 3. 3. 1904 – dává svolení k vydání skladby – 1 f.

Černý, Arnošt J[ulius]

viz **Julius Rauscher**

Vinohrady, 17. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 1 f.

Černý, Karel

- Urbánek, F. A.: Černý, Karel
Praha, 23. 12. 1913 – posílá seznam platů na účet honoráře – 1 f.
- Činěves, 21. 2. 1883 – nabízí do náladu spis (obor zdravotní) – 2 f.
- Klecany, 12. 1. 1887 – týká se vydání spisu o feriálních osadách – 2 f.
- Klecany, 21. 1. 1887 – týká se vydání spisu o feriálních osadách – 2 f.
- Klecany, 27. 2. 1887 – týká se vydání spisu o feriálních osadách – 2 f.
- s. l. s. a. – posílá 1 článek a 1 fotografii, které vyšly v Nových Illustrovaných Listech, a chce je zařadit do vydání své dětské hry se zpěvy Kníže Jaromír – 1 f.
Pozn.: bylo vloženo v deskách „Dalibor“
- s. l., s. a. – posílá 1 fotografii, která vyšla v „Nových Illustrovaných Listech“, a chce ji zařadit do vydání své hry Kníže Jaromír – 1 f.
Pozn.: bylo vloženo v deskách „Dalibor“
- s. l., s. a. – „Podobizny ku hře ‚Kníže Jaromír‘“ – týká se obrázků do tisku; otištěno razítko „Karel Černý. Řídící učitel.“ a vlepena fotografie „Žákyně měšťanské dívčí školy v Náchodě – účinkující při divad. hře ‚Kníže Jaromír‘“ – 1 f.
- Řeporyje, 17. 8. 1907 – týká se rukopisu; souhlasí s podmínkami, 19. 8. navštíví Urbánka osobně – KL
- fotografie titulního hrdiny hry + program uvedení z 24. 4. 1905; „Této podobizny mohlo by se použít k reprodukci k výzdobě obálky a titulní strany spisu.“ – 1 f.
- Řeporyje, 19. 8. 1907 – nakladatelská smlouva – vydání hry Kníže Jaromír – 1 f.
- Řeporyje, 22. 8. 1907 – týká se hry Kníže Jaromír; žádá o zaslání kartáčového otisku – 2 f.
- Řeporyje, 28. 12. 1907 – týká se obrazového doprovodu ke hře – 2 f.
Přílohy: 3 novinové výstřižky zmiňující hru (1 text + 2 fotografie) a korespondenční lístek od redaktora Josefa Otčenáška, který svoluje k použití fotografií (Brno 30. 12. 1907)
- Řeporyje, 31. 12. 1907 – oznamuje, že obdržel svolení k reprodukci obrázků do Knížete Jaromíra – 1 f.
- Řeporyje, 4. 4. 1908 – zasílá instrukce k představení hry a Urbánkovu příjezdu do Řeporyjí (slíbil návštěvu); referuje o představení další nejmenované hry; domluva honoráře – 2 f.
- Řeporyje, 31. 7. 1908 – zasílá několik zpráv o hře Kníže Jaromír pro tisk, které u dopisu nejsou; na ukázkou zasílá rukopis Rozvrh prací v zahradě domácí a školní – 2 f.
Příloha: korespondenční lístek, v němž děkuje za přijetí Rozvrhu do nákladu (Řeporyje 4. 8. 1908)
- Řeporyje, 12. 9. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Řeporyje, 6. 2. 1909 – zasílá 2 divadelní hry – 2 f.

- Řeporyje, 13. 2. 1909 – týká se honoráře, korektur; žádá Urbánka o zaslání 25 K. v hotovosti, zbylých 25 K. má připsat na jeho účet v Urbánkově nakladatelství – 1 f.
- Řeporyje, 13. 2. 1909 – souhlasí s honorářem za 2 divadelní hry 50 K. a 5 výtisků zdarma – 1 f.
- Řeporyje, 1. 3. 1909 – souhlasí s převzetím redakce Nové Knihovny pro mládež – 2 f.
- Řeporyje, 7. 3. 1909 – týká se Nové Knihovny pro mládež – dopisnice
- Řeporyje, 11. 5. 1909 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Řeporyje, 12. 6. 1909 – doporučuje k vydání nejmenovanou hru – 2 f.
- Řeporyje, 17. 6. 1909 – souhlasí s Urbánkovými podmínkami vydání spisu Na cestě k blahobytu; nejmenovaný skladatel přijal Černého libreto V krkonošské myslivně – 2 f.
- Řeporyje 30. 3. 1911 – dostal dopis od Ad. Hrdiny, který vyjednává s „Májem“ o předání práva provozovacího; Hrdina prosí Černého o pozdrzení tisku, aby se o tom mohla v knize uvést poznámka; Černý se ptá, zda Urbánek souhlasí, protože si myslí, že pozdrzením tisku by příliš utrpěl odbyt – poštovní lístek
- Řeporyje, 11. 4. 1911 – nakladatelské záležitosti (vydání nového spisu aj.) – 2 f.
- Řeporyje, 24. 10. 1912 – zasílá 2 další rukopisy do tisku – 1 f.
- Řeporyje, 26. 10. 1912 – týká se rukopisu p. Kalandry; Černý na něj psal posudek jakožto člen Redakce Urbánkovy Nové Knihovny pro mládež – 2 f.
- Řeporyje, 30. 10. 1912 – přehled rukopisů, které má Černý ještě u sebe – 1 f.
- Řeporyje, 10. 12. 1912 – vypočítává a komentuje, co mu kdo poslal k redakci; upozorňuje, že někteří přispěvatelé Kalendáře nedostali honorář – 2 f.
- s. l., s. a. – „Přehled příspěvků pro učit. Kalend.“ – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 10. 12. 1912
- s. l., 30. 12. 1912 – „Přehled Korektur od 1./6. 1912.“ – 1 f.
- Řeporyje, únor 1913 – nakladatelské záležitosti (hry) – 2 f.
Pozn.: vlepen dodatek
- Řeporyje, 31. 12. 1913 – vrací kapesní kalendáře, sděluje, co ještě nutně potřebuje – 2 f.
Příloha: poznámka k jeho účtům u nakladatelství
- Řeporyje, 31. 12. 1913 – „Přehled spisovatelské a redakční práce od roku 1909 až do 31./12. 1913.“ – 2 f.
- Řeporyje, březen 1920 – týká se redaktorské činnosti, zaslaných knih – 2 f.
Pozn.: přiložen seznam rukopisů – 1 f.
- s. l., s. a. – nabízí do nákladu nový text – 1 f.
- s. l., s. a. – „Výkaz honorářů“ za spisovatelskou a redakční práci – 1 f.

Červenka, Leopold

- Kudlovice, 22. 2. 1875 – s honorářem za spisy je spokojen, zmínka o Věstníku bibliografickém – 1 f.
- Kudlovice, 29. 8. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Čupr, František

- s. l., s. a. – honorářový soupis – 1 f.
- s. l., 12. 4. 1875 – poznámka rukou F. A. Urbánka, že Čupr dodá svůj spis do podniku – 1 f.
- Na Kolčavkách, 13. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

David, Klement

- Vsetín, 14. 8. 1891 – podmínky vydání spisu – KL
- Vsetín, 19. 8. 1891 – podmínky vydání spisu – KL
- Vsetín, 26. 8. 1891 – nabízí k vydání učebnici, vypisuje podmínky – 2 f.
- Vsetín, 7. 10. 1891 – podmínky vydání spisu – 2 f.
- Vsetín, 29. 10. 1896 – zasílá spis (obor zeměpis), domluva dalších podmínek – 2 f.
- Vsetín, 1. 2. 1899 – nabízí do nákladu spis z oboru zeměpisu – 1 f.
- Vsetín, na razítku 14. 2. 1899 – rukopis zašle v březnu – KL
- Vsetín, 24. 2. 1899 – zasílá rukopis, týká se honoráře – 1 f.
- Vsetín, 13. 8. 1899 – žádá, aby F. A. Urbánek zaslal ze svého skladu jeho spisy brněnskému knihkupci Píšovi – KL
- Brno, 16. 1. 1903 – žádá vydání 2. části svého spisu – 2 f.

Diviš, František: Urbánek, F. A.

též „Šimon“

- Bohdanice, pošta Vyškov, 6. 10. 1871 – chce vydat tiskem postní kázání, jsou však ještě u Kobra – 1 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 12. 10. 1871 – týká se vydání kázání, je potěšen, že si Urbánek dopisuje s jeho bratrem Josefem Divišem – 2 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 21. 11. 1871 – děkuje za péči, kterou Urbánek věnuje vydání kázání, děkuje „za vonné kadidlo, jímž ‚Věstník‘ mi až příliš podkouřil“ – 2 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 2. 12. 1872 – týká se spisů Tobiáš a Šimon; několikrát mluví o jakémsi Tomáškově – 2 f.
Příloha: podací lístek na 36 zl. s přípisem P. Diviš (za vydání tiskem, viz dopis 2. 11. 1871)
- Bohdanice, pošta Vyškov, 2. 11. 1871 – reaguje na neznámou kritiku spisu Šimon; domluva tisku, honoráře; zmiňuje Urbánkovu svatbu – 2 f.
Pozn.: obálka

- Bohdanice, pošta Vyškov, 9. 2. 1872 –týká se Tobiáše a nejmenovaných kritik na Šimona; přeje Urbánkovi štěstí v podnikání; chce poradit, co se zbylými výtisky nejmenované publikace, které mu leží doma – 2 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 20. 2. 1872 – publikaci Konkordát a škola Urbánek odkoupí pod cenou; zmíněny kritiky Šimona, byl potěšen vizitou Tomáška; prosí o zaslání několika knih – 2 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 6. 5. 1874 – Tomášek pošle Urbánkovi Tobiáše; domluva honoráře aj.; ze zaslanych knih posílá nazpět, co se mu nehodí; pozdravy choti a Mojmírkovi – 2 f.
- Bohdanice, pošta Vyškov, 15. 9. 1876 – Tomášek zemřel; Urbánek Diviše jmenoval spoluredaktorem nejmenovaného periodika – 2 f.
- Vladislav, 1. 10. 1882 – zasílá rukopis nových kázání, přestože je Urbánek už nechce vydávat; argumentuje, že po dobrých kázáních poptávka je, v případě odmítnutí má Urbánek rukopis vrátit; řeší otázku honoráře – 2 f.
- Vladislav, 10. 10. 1882 – týká se honoráře za vydání Ohlasu Božího – 2 f.
- Vladislav, 17. 1. 1883 – pohoršuje se, že Urbánek žádá opis smlouvy, kterou Divišovi zaslal 21. 10. 1882; vypisuje podmínky dotisku „Knihovny kazat.“, podmínky platí i pro první díl Ohlasu – 2 f.
- Vladislav, 24. 10. 1885 – ptá se, co bude s vydáním 2. dílu Ohlasu; žádá stejný honorář jako u prvního dílu; byl jmenován okresním děkanem třebíčským – 2 f.
- Vladislav, 14. 3. 1887 – aby Urbánek vydal 2. díl Ohlasu, musí Diviš snížit své požadavky – 2 f.
- Vladislav, 7. 3. 1888 – zasílá rkp 2. dílu Ohlasu, Urbánek jej má bez odkladu dát do tisku, honorář žádá zaplatit do konce září – 1 f.
- s. l., na den sv. Mikuláše 1890 – obdržel honorář za 3. díl Ohlasu, žádá přidat 6 gratis výtisků; mrzí jej, že sazeč nedbal korektury – 2 f.

Diviš, Josef, dr.

s. l., 24. 2. 1895 – děkuje za přání – německy – vizitka

Diviš Čistecký, J[an] V[incenc]

- Přelouč, 5. 7. 1886 – týká se [převzetí] Heraldického slovníku staročeské šlechty Urbánkem – 1 f.
- Přelouč, 14. 7. 1886 – týká se [převzetí] Heraldického slovníku staročeské šlechty Urbánkem – 2 f.

Dlask, A. L.

Kouřim, 14. 2. 1875 – s nabídkou F. A. Urbánka je spokojen – 1 f.

Dlouhý, F[rantišek]

- [Brno], 31. 5. 1880 – týká se korektury spisu; žádá o zaslání hudebnin a knih – KL
- s. l., 6. 6. 1880 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Dobiáš, František

Vápenice, 18. 1. 1891 – děkuje za věnování knih do školní knihovny – 1 f.

Dobiáš, Václav

Praha, 22. 4. 1947 – nabízí do nákladu své Quartettino pro 2 housle – předtištěný formulář, vyplněno strojopisně – 2 f.

Dokulil, Jan

Hovězí, 1. 10. 1887 – děkuje za darování knih vzdělávacímu spolku v Hovězí – 1 f.

Donat [Pelhřimovský], J[an]

- s. l., s. a. – týká se objednávky knih (obdržel nesprávně) – 1 f.
- Tršice, 20. 1. 1885 – shání podobiznu S. Chmely – 1 f.
- s. l., s. a. – zasílá předmluvu; žádá zvýšení honoráře – 1 f.
Pozn.: odpověď 17. 12. 1885
- Tršice, 20. 12. [1885] – odvolání dedikace – KL
- Tršice, s. a. – upomínka o honorář – KL
Pozn.: razítko 16. 1. [1886]

Dostal, František: Urbánek, F. A.

Domamühl, 12. 1. 1890 – soukromé psaní – 2 f.
Pozn.: obálka

Doubek, František

Turnov, 6. 1. 1889 – přijímá honorář za práci otištěnou v Urbánkově ústřední knihovně – KL

Doucha, František

Praha, 23. 3. 1876 – nakladatelské záležitost (2. vydání neznámého spisu) – 1 f.
Pozn.: část dopisu je vystřižena a poté neúplně vlepena zpět

Dvorský, R[udolf] A[ntonín]

Praha, 9. 7. 1918 – nakladatelská smlouva (chanson Parfum); podepsáni R. A. Dvorský, Vladimír Urbánek, a 3 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Dvořáková Mráčková, Albína

- Postupice, 4. 12. 1870 – nakladatelské záležitosti (vydání jejích básní) – 1 f.
- Postupice, 17. 12. 1870 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Postupice, 23. 12. 1870 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Postupice, 27. 12. 1870 – nakladatelské záležitosti; obsahuje krátký vlastní životopis – 2 f.
- s. l., 2. 2. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Postupice, 5. 2. 1871 – nakladatelské záležitosti; F. A. Urbánek se má přimluvit za jejího muže v jakémsi konkurzu na místo lékaře – 2 f.
- Postupice, 21. 2. 1871 – týká se zmíněného konkurzu na místo lékaře – 1 f.
- Postupice, 25. 3. 1871 – nemůže uvěřit, že sbírka dosud nebyla vytištěna – 1 f.
- Říčany, 4. 5. 1871 – děkuje za zasloupanou sbírku – 1 f.

- Říčany, 18. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Říčany, 24. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Říčany, 28. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Říčany, 18. 8. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Říčany, 28. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – seznam básní v chronologické posloupnosti – rukou autorky – 1 f.

Eckert, Adolf

- Praha, 28. 12. 1871 – smlouva o vydání rukopisu, psána rukou Eckerta, podpisy Eckerta a F. A. Urbánka – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: došlo 16. 2. 1872
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti; podmínky přijetí redaktorského postu u F. A. Urbánka – 1 f.
Pozn.: rukou F. A. Urbánka 18. 10. 1878
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Chrudim, 3. 1. 1896 – F. A. Urbánek je zván na oslavu 25. výročí jejich svatby (byl tenkrát za svědka) – 2 f.
Pozn.: podepsána také Marie Eckertová

Eichler, Karel

- Brno, 21. 11. 1896 – týká se klavírního výtahu Musilovy Stabat Mater a provozovacích prací – 1 f.
- Brno, 13. 6. 1905 – týká se nejmenovaného kancionálu – 1 f.

Eichlerová, Marie Augustina

pseudonym M. A. Libčanská

Praha, 2. 2. 1925 – nakladatelská smlouva (tři skladby pro citeru); podepsána pouze autorka – tištěný formulář – 2 f.

Emler, [Josef?]

s. l., s. a. – vše zůstane tak, jak se smluvili, více si sdělí ústně – 1 f.
Pozn.: rukou F. A. Urbánka 3. 1. 1871

Engel, Pantaleon J.

- Tábor, 26. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Tábor, 28. 5. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 5. 6. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 16. 6. 1873 – nesouhlasí s podmínkami F. A. Urbánka a předkládá vlastní – 1 f.
- s. l., 23. 6. 1873 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., 18. 11. 1873 – nabádá F. A. Urbánka, aby si pospíšil s vydáním – 2 f.
- Tábor, 20. 11. 1877 – nabízí do nákladu spis – 1 f.
- Tábor, 20. 11. 1880 – dotazuje se, kdy konečně se bude jeho spis vydávat – 1 f.

Faltis, V[incenc] Fr[antišek]

s. l., s. a. – zasílá do komise 4 své skladby – 2 f.

Pozn.: došlo 5. 6. 1896

Faltová, M.

- Vlachovo Březí, 19. 11. 1949 – týká se uhrazení neznámé platby – 2 f.

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Faltová, M.

s. l., 23. 11. 1949 – vracejí zaslanou stvrzenku, omlouvají se – strojopisný opis – 1 f.

Faster, Kašpar

s. l., 17. 6. 1878 – potvrzení o řádném vyrovnání honoráře ze strany F. A.

Urbánka – 1 f.

Fiala, Jaromír

Praha, 24. 3. 1924 – nakladatelská smlouva (francouzský text na melodii Fibichova Poemu); podepsán Jaromír Fiala – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Fiedler, Bohumil

Praha, 25. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (úprava Steckerovy koledy); podepsáni Bohumil Fiedler, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Filipovský, K.

- Praha, 20. 3. 1885 – nabízí do nákladu rukopis své učebnice – 1 f.

- Praha, 25. 3. 1885 – souhlasí s podmínkami F. A. Urbánka – 1 f.

- Praha, 14. 5. 1885 – nabízí do nákladu další učebnici – 1 f.

- Praha, 12. 7. 1885 – souhlasí se smlouvou, posílá ji F. A. Urbánkovi v tomto dopise opisem a připojuje soupis průmyslových škol českých – 1 f.

- Praha, 18. 6. 1886 – týká se honoráře – 1 f.

Fingerland, Antonín

- s. l., s. a. – týká se úpravy Fibichova Poemu pro cello – vizitka

- Praha, 30. 10. 1920 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova Poemu pro cello); podepsáni Antonín Fingerland, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Fišer, Alois

- Praha, 6. 3. 1923 – nakladatelská smlouva (9 písní pro zpěv a kytaru); podepsáni Alois Fišer, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

- Praha, 26. 3. 1925 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova Poemu pro zpěv a kytaru); podepsáni Alois Fišer a Vladimír Urbánek – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Fišer, Sel.

- Jistebnice, 22. 8. 1892 – nakladatelské záležitosti (týká se rukopisu zpěvníku) – 2 f.
- Jistebnice, 7. 9. 1892 – nakladatelské záležitosti (týká se rukopisu zpěvníku) – 4 f.

Flegl, Josef

viz též **Josef Flegl: Malá taneční suita na motivy lidových písní, op. 23 – rukopisné party**

- Praha, 22. 6. 1945 – nabízí k vydání svou úpravu Čajkovského alba – strojopis – 1 f.
Pozn.: lístek s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Flegl, Josef
Praha, 26. 6. 1945 – přijímají Fleglovu nabídku – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Flegl, Josef
Praha, 9. 2. 1944 – potvrzení o převzetí rukopisu alba pro klavír Nesmrtelný Strauss – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 15. 5. 1943 – nabízí k vydání klavírní úpravy Nejkrásnější Chopin – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 11. 6. 1940 – nabízí k vydání své dílo Vlasti pro klavír na 2 ruce – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: vloženo svolení nakladatelství S. V. U. Mánes k použití štočku Mánesova díla Kde domov můj na obálku hudebniny Vlasti, datace Praha 16. 11. 1939 – 1 f.
- Praha, 16. 11. 1937 – nabízí k vydání děl Malý Mozart a Schubertovy melodie – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 1. 7. 1937 – nabízí k vydání dílo Rozhlásek pro klavír na 2 ruce – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: přiložen souhlas s orchestrálním vydáním Fleglova Rozhlásku za daných podmínek, adresát Edition Č. H., datace 23. 5. 1943 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 17. 3. 1934 – postoupení autorských práv k Hořickým písničkám – předtištěný formulář – 1 f.
- Praha, 10. 11. 1928 – nakladatelská smlouva (Malá taneční suita); podepsání Josef Flegl, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: vloženo potvrzení Josefu Fleglovi o honorování za Malou taneční suitu, datace Praha 4. 10. 1943 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 30. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (Vánoční dětská fantazie); podepsání Josef Flegl, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 19. 12. 1934 – postoupení autorských práv ke 3. vydání Vánoční dětské fantazie – předtištěný formulář – 1 f.

Flekáček, Josef

s. l., 7. 11. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL

Foerster, Josef Bohuslav

- Praha, 27. 9. 1943 – skladatel nabízí do nákladu Ukolébavku pro klavír; předtištěný formulář – 2 f.
- Praha, 11. 10. 1924 – nakladatelská smlouva (Jičínská suita) – 2 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové a Hudební spolek v Jičíně: Jičín – Praha, 18. 2. 1926 – smlouva o prodeji opisu partitury a hlasů Foersterovy Jičínské suity – 2 f.
- Praha, 15. 11. 1922 – nakladatelská smlouva (smíšený sbor Důvěra v Boha) – 2 f.
- Praha, 22. 3. 1924 – nakladatelská smlouva (smíšené sbory, op. 121, č. 2 a 3) – 2 f.
- Praha, 25. 3. 1930 – postoupení autorských práv ke dvěma smíšeným sborům – 1 f.
- Praha, 25. 3. 1930 – postoupení autorských práv k textu opery Nepřemožení – 1 f.
- s. l., 23. 11. 1932 – pro nemoc se nemůže účastnit jubilejní vzpomínky na F. A. Urbánka – 1 f.
viz **JUBILEUM 1932**

Folprecht, Zdeněk

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Folprecht, Zdeněk
Praha, 22. 1. 1944 – týká se Svity z Nálad, dojmů a upomínek (Fibich) od Zdeňka Folprechta – strojopisný opis – 1 f.

Forberg, Robert

- Leipzig, 3. 11. 1906 – týká se vydání několika skladeb pro mužský sbor – německy – 1 f.
- Leipzig, 12. 11. 1906 – týká se vydání několika skladeb pro mužský sbor – 2 f.
- Leipzig, 20. 11. 1906 – týká se vydání několika skladeb pro mužský sbor – 2 f.
- Leipzig, 29. 11. 1906 – týká se vydání několika skladeb pro mužský sbor – německy – 2 f.
- Prag, November 1906 – koncept ujednání mezi firmami Fr. A. Urbánek a synové a Robert Forberg (Leipzig) týkající se několika skladeb pro mužský sbor – předtištěný formulář vyplněný perem – německy – 1 f.
- Leipzig, 6. 12. 1906 – týká se vydání několika skladeb pro mužský sbor – 2 f.
- Prag, 10. 12. 1906 – koncept ujednání mezi firmami Fr. A. Urbánek a synové a Robert Forberg (Leipzig) týkající se několika skladeb pro mužský sbor – strojopis – 1 f.

Formánek, Josef

Praha, 28. 5. 1919 – nakladatelská smlouva (melodram Dudák) – 2 f.

Forst, František: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

- Příbram, 4. 3. 1937 – děkuje za svolení k otištění ukázek ze Skřivánčích písní skladatele Karla Bendla – 1 f.

Franěk, Václav

- Vinohrady, 19. 10. 1900 – úmluva nakladatelských podmínek (vydání spisu) – 2 f.
- Vinohrady, 6. 2. 1901 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 29. 1. 1901 – nakladatelská smlouva – 2 f.
- Praha, 19. 10. 1903 – nakladatelská smlouva – 2. a 3. vydání svého spisu přenechává nakladatelství Fr. A. Urbánek – 1 f.
- s. l., 10. 2. 1904 – děkuje za honorář – 2 f.

Franta, František

- Chlum u Třeboně, 12. 5. 1876 – zasílá rukopis spisu – 1 f.
- Chlum u Třeboně, 25. 10. 1878 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Chlum u Třeboně, 3. 11. 1879 – nakladatelské záležitosti; získává pro F. A. Urbánka nové odběratele publikací – 1 f.

Friedberg-Mírohorský, Emanuel Salomon

- Pilis Csaba (Uhry), 29. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti; zmínka o Kobrovi (zdá se mu, že s Kobrem to jde s kopce, soudí tak podle různých znamení, zastavil mu také vydávání jeho dalších ilustrací...) – 2 f.
- Budapešť, 24. 6. 1878 – týká se ilustrací, které má vytvořit – 2 f.
Pozn.: dopis se rozpadl na několik částí
- Praha, 19. 5. 1890 – připomíná svou objednávku – zálepka
- Lvov, 24. 9. 1880 – týká se rytin – 2 f.
- Bled (Kraňsko), 20. 6. 1894 – žádá F. A. Urbánka o vyřízení jedné záležitosti v Praze, popisuje počasí – 2 f.
- Bled, 25. 6. 1894 – prosí o příspěví Matici školské „na můj u Vás účet“; radí s nějakou událostí týkající se Mojžíra Urbánka („záležitost Mojžíra“), ohledně jednoročních dobrovolníků do vojska; doporučuje, na koho se obrátit – zálepka
- s. l., 16. 11. 1907 – týká se pracovních (nakladatelských) záležitostí – zálepka
- Praha, 26. 11. 1907 – stěžuje si, že neobdržel honorář – zálepka

Friml, Rudolf

- Praha, 2. 9. 1902 – nakladatelská smlouva (Písně Závášovy, op. 1) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 21. 9. 1903 – nakladatelská smlouva (Koncertní etuda) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

- Drážďany, 28. 9. 1903 – týká se vydání Etud; podotýká, že v Drážďanech by za etudu mohl dostat honorář vyšší, doufá, že se nebudou „pro nějakou hloupou etudu“ dohadovat a že adresát dostojí jejich ujednání – 1 f.
Pozn.: adresátovi tyká
- Praha, 25. 1. 1904 – nakladatelská smlouva (písň Hovory srdce) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 6. 2. 1904 – nakladatelská smlouva (Tanec drahokamův z baletu Heilfriedu, op. 3) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 13. 2. 1904 - Friml se zavazuje odevzdat F. A. Urbánkovi partituru baletu Heilfried; z baletu může Urbánek užít, co je mu libo ve výši půjčky, kterou obdržel Friml od Urbánka – 1 f.
Pozn.: v textu jsou úpravy rukou F. A. Urbánka; papír s hlavičkou nakladatelství
- Praha, 14. 2. 1904 – Friml se zavazuje odevzdat F. A. Urbánkovi partituru baletu Heilfried; z baletu může Urbánek užít, co je mu libo ve výši půjčky, kterou obdržel Friml od Urbánka – 2 f.
Pozn.: čistopis prohlášení z 13. 2. 1904; papír s hlavičkou nakladatelství
- Drážďany, 15. 2. 1904 – zasílá partitury Tance drahokamu, Tanec jižního moře zašle, až bude v Hamburku – 1 f.
- Berlín, 17. 2. 1904 – odeslal partituru Heilfrieda a prosí o zaslání celého finančního obnosu – 1 f.
Pozn.: obálka
- F. A. Urbánek: Friml, Rudolf
Praha, 2. 8. 1905 – Friml porušil autorská práva; Urbánek je ochoten se vyrovnat tak, že Friml dodá 4 písň pro jakýkoli hlas, které může Urbánek vydat jakkoli a kdykoli – strojopis – 1 f.
Pozn.: dole přípis Frimla, že přistoupil na podmínky
- Löwenbach, Jan: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 1. 3. 1938 – byl pověřen uspořádat Frimlovy autorské záležitosti v Československu; žádá mj. honorář za 2. vydání Písní Závíšových; sděluje také, že autorská práva v Československu Friml postoupil své sestře Zdence Hašlerové – 1 f.
Přílohy:
koncept odpovědi na Löwenbachův dopis, datace Praha 3. 3. 1938 – 1 f.
2 f. poznámek
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Löwenbach, Jan
Praha, 4. 3. 1938 – odpověď na Löwenbachův dopis; podepsán Vladimír Urbánek – 1 f.
Pozn.: přípis „Nedesláno!“
- Löwenbach, Jan: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 12. 3. 1938 – v zastoupení Rudolfa Frimla sděluje, že nabídnutý honorář přijímá – 1 f.
- Ochranné sdružení autorské: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 30. 3. 1942 – týká se uplatňovaných honorářových nároků rodiny Červenkových – strojopis – 1 f.

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ochranné sdružení autorské Praha, 2. 4. 1942 – týká se uplatňovaných honorářových nároků rodiny Červenkových – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 4. 5. 1943 – týká se uplatňovaných honorářových nároků rodiny Červenkových – strojopis – 1 f.
Pozn.: na rubu perem zaznamenána telefonická rozmluva s Dr. Valentou [rukou Jana Hanuše]
- Valenta, Jaromír, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 17. 5. 1943 – týká se uplatňovaných honorářových nároků rodiny Červenkových – strojopis – 1 f.
- Valenta, Jaromír, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 25. 5. 1943 – týká se uplatňovaných honorářových nároků rodiny Červenkových – strojopis – 1 f.
- Valenta, Jaromír, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 24. 7. 1944 – již v červenci 1943 učinil jménem firmy Fr. A. Urbánek a synové nabídku dědicům po p. Červenkovi na honorářové vyrovnání; ještě se neozvali – strojopis – 1 f.

Gaal, František (Franz)

viz **František Pich**

- Inbotica (Uhry), 12. 7. 1891 – týká se kvintetů, dva zasílá (1. věnován F. A. Urbánkovi, 2. Františku Pichovi) a žádá Urbánka, aby je předal k posouzení Pichovi – 2 f.
Pozn.: douška v němčině: mezi 18.–24. tohoto měsíce se mohou setkat v Praze
- Gaal, František: Pich, František
Inbotica (Uhry), [14.] 7. 1891 – prosí o přijetí dedikace kvintetu, děkuje za kritiku jeho skladeb – 2 f.
- M. Theresiopel, 24. 10. 1891 – týká se úspěchu skladeb op. 55, nabízí vlastní provedení korektury – 2 f.
- Szabadka, 28. 1. 1892 – nakladatelské záležitosti, stěžuje si, že v Daliboru nevyházejí kritiky na jeho vydané skladby – 2 f.
- Szabadka, 7. 12. 1893 – nabízí ruské a české svity a další skladby – 2 f.
- Szabadka, 24. 12. 1893 – týká se honoráře za ruské a české svity – 2 f.
- Szabadka, 28. 2. 1894 – týká se honoráře za ruské a české svity – 2 f.
- Szabadka, 15. 3. 1894 – F. A. Urbánek mu odmítl vydat nejmenované skladby; vyslovuje naději, že uspěje příště – 1 f.

Geisler, Jindřich

- Olomouc, 5. 12. 1881 – týká se financí, píše, že Křížkovský je s honorářem 30 zl. spokojen – 2 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „,Dalibor“, čtvero zp. za píseň 10 zl.“
- Olomouc, 17. 7. 1882 – stížnost na liknavé vyřízení žádosti; děkuje za zaslání darů místní škole – 1 f.
- Olomouc, 11. 9. 1882 – odesílá schválení pražské konzistoře – 2 f.
- Olomouc, 14. 5. 1898 – týká se zavedení učebnic – 1 f.

Geisselreiter, Tomáš

- Kladno, 22. 3. 1904 – autorská práva svých tanců prodal firmě K. Stejskal v Kladně – 1 f.
- Kladno, 25. 3. 1904 – týká se autorských práv k „Návodu k tančení národních tanců“ – 2 f.

Geisslová, Irma

- s. l., 17. 2. 1882 – souhlasí s podmínkami – 1 f.
Pozn.: odpověď na dopis z 16. 2. 1882
- Jičín, 6. 4. 1887 – zasílá rukopis sbírky pro mládež – 1 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Psaní psané mě. Emanovi.“
- Jičín, 14. 5. 1887 – přijímá nabídku F. A. Urbánka; týká se ilustrací – 2 f.
Pozn.: odpověď na dopis z 12. 5. 1887
- Jičín, 26. 12. 1887 – odeslala rukopis básní pro mládež Pestré lupeny – 1 f.
- Jičín, 18. 7. 1888 – týká se vydání sbírky „V písních a květech“, prosba o sdělení termínu klavírní soutěže o nejlepší přehrání Kàanovy klavírní fantazie
- Jičín, 8. 4. 1893 – oznamuje obdržení honoráře za „Lípové květy“ – 1 f.

Gerometta, Ján

- Velká [hoveč] v Uhersku, 13. 12. 1875 – nabízí do nákladu svůj spis – 1 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 7. 1. 1876 – neobdržel odpověď, ptá se, zda spis došel – 2 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 17. 1. 1876 – nesouhlasí s podmínkami, které nabízí F. A. Urbánek – 2 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 29. 1. 1876 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 11. 2. 1876 – posílá kontakty na osoby, na které se F. A. Urbánek může obrátit ve věci rozšiřování brožury – 2 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 10. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 23. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 17. 8. 1880 – týká se prodeje jeho brožury – 2 f.
- Velká [hoveč] v Uhersku, 31. 8. 1880 – potvrzuje obdržení 40 výtisků – 1 f.

[Gostmoth]

Jena, 24. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti – německy – dopisnice
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Do dílka Kl. Čermáka ‚Urb. Ústř. knihovně pro č. ml.‘“

Grégr, Edvard: Urbánek. F. A.

viz též **G. A. Lindner**

- s. l., s. a. – týká se filiálky v Soběslavi, děkuje za zakázku – lístek – 1 f.
Pozn.: oslovení „Ctěný příteli Františku!“
- Praha, 7. 6. 1873 – týká se tisku (domluva) – 1 f.
- Praha, 9. 6. 1873 – týká se tisku – 1 f.

- Praha, 9. 10. 1875 – týká se tisku (mj. platebních podmínek) – 2 f.
- Praha, 12. 10. 1875 – vyčíslení ceny za tisk po prohlédnutí rukopisu – 1 f.
- Praha, 13. 4. 1877 – smlouva – týká se směnek na 500 zl. od F. A. Urbánka; na rubu s datem 17. 8. 1877 připsáno, že Grégr opět obdržel směnku na 300 zl., kterou bude Urbánek splácet domluveným způsobem – 1 f.
- s. l., 25. 10. 1877 – zasílá účet za odmítnuté tiskové práce a 2 směnky, které chce podepsat – 1 f.
- s. l., 25. 10. 1877 – žádá, aby Urbánek směnky připravil na zítřek („[...] , vždyť to stojí jen podpis.“) – 1 f.
- s. l., 9. 6. 1882 – nabízí F. A. Urbánkovi k odkoupení vydání Slavie, které má na skladě – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se odkoupení Slavie – 1 f.
- s. l., 15. 3. 1890 – na oplátku, že Grégrův časopis Národní listy ohlašoval nakladatelské novinky F. A. Urbánka, Grégr požadoval, aby Urbánek upozorňoval na časopis „nápisem z venčí“ a podporoval prodej časopisu ve svém krámě – 1 f.

Grégr, Julius

Praha, 20. 12. 1893 – ujištění, že žádný anonymní útok na F. A. Urbánka nebude v Národních listech uveřejněn – 2 f.

Grossmannová-Brodská, Ludmila

- Mělník, 31. 10. 1889 – odpověď na dopis z minulého týdne, přistupuje na podmínky F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., 29. 1. 1906 – chce vydat sbírku pro mládež; „Že Vy i Milostivá Paní, Vaše choť ráčíte býti velikými příznivci útulků, vím a tudíž se svoji nabídkou obrátila jsem se především na Vaše nakladatelství.“ – 2 f.
- Praha, 31. 1. 1906 – přijímá honorářovou nabídku – 2 f.
- Praha, 9. 11. 1906 – zasílá rukopis, domlouvá podrobnosti vydání – 2 f.
- Praha, 20. 11. 1906 – děkuje za vydání spisu, slova chvály na adresu Urbánka, opět zdůrazňuje jejich dobročinnost slovy „Pravá ušlechtilá dobročinnost, jakou Milostivá Paní se vyznamenává, nikdy se úmyslně neblýská, ale proto nabyde přece plného ocenění v kruzích intelligence jak nejednou jsem sama seznala.“
- listopad 1932 – hlavička lístku „Ústřední matice školská“ – 1 f.
viz **JUBILEUM 1932**
- Praha, 30. 11. 1932 – krátký děkovný dopis, je hluboce dojata – 2 f.
viz **JUBILEUM 1932**

Hába, Karel

- Praha, 26. 6. 1928 – smlouva o předání komisního zboží (2 Hábovy sbory) – strojopis – 2 f.
- Praha, 26. 6. 1928 – nakladatelská smlouva (Ukolébavka a Scherzo, Moderní houslová technika) – strojopis – 2 f.

Hájek, Maxmilián

- Praha, 28. 8. 1947 – nabízí do nákladu své Moravské písničky – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: opis dopisu Hájkovi, v němž nakladatelství přijímá jeho nabídku, datace Praha 2. 9. 1947 – 1 f.
- Praha, 7. 2. 1943 – nabízí do nákladu své skladby Suita pro J. Š. Baara a Nocturno – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Hakl, Boh[umil František]

- Hořice, 29. 11. 1872 – týká se sepsání modlitební knihy (má nedostatek času) – 1 f.
- Hořice, 15. 12. 1872 – týká se sepsání modlitební knihy – 2 f.
- Hořice, 3. 1. 1873 – týká se sepsání modlitební knihy; přání k novému roku – 1 f.
- Hořice, 7. 12. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hořice, 5. 2. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hořice, 3. 10. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL
- Hořice, 7. 7. 1886 – vysvětlující dopis: Hakl u F. A. Urbánka přibližně před 10 lety vydal knížku [nápisy] „hrobního kvítí“ a nyní ji v rozšířené podobě vydala Cyrillo-Methodějská tiskárna; Hakl je upozornil, že Urbánek k ní má práva, avšak špatně se domluvili; dopis je odpovědí na neznámý dopis F. A. Urbánka, který toto zjistil – 2 f.

Händl, Ig[nác]

- Praha, 6. 3. 1919 – nakladatelská smlouva (Směs československých písní) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 12. 3. 1919 – nakladatelská smlouva (Věvec českoslov. písní) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Brož, Karel: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Karlín, 20. 4. 1923 – žádá o svolení k úpravě Händlovy skladby – 1 f.
Pozn.: píše jako jednatel Tamburášského sboru Sokola karlínského

Hanková-Kulhavá, Bohuslava

Pardubice, s. a. – týká se uhrazení údajné dlužné částky – 1 f.
Pozn.: došlo 15. 11. 1949

Hansík, Alexander

- Praha, 27. 1. 1934 – postoupení autorských práv (Stručný soudobý přehled všech dějin hudby) – předtištěný formulář – 1 f.
- Praha, 2. 10. 1922 – nakladatelská smlouva (Dětské písně) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Hanuš, Jan

- Praha, 9. 12. 1943 – prohlášení, že nevydá žádnou skladbu v jiném hudebním nakladatelství, naopak firma Fr. A. Urbánek a synové se zavazuje vydávat všechna jeho díla – strojopis – 1 f.
- Praha, 6. 10. 1946 – nabízí k vydání svou Sonatu-rapsodii – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 6. 10. 1946 – nabízí k vydání své Vteřiny v přírodě – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Přílohy:
opis dopisu Marii Želibské, která se výtvarně podílela na vydání cyklu, datace Praha 1. 6. 1946 – 1 f.
nečitelné jméno, Praha 8. 10. 1946; potvrzení příjmu autorského honoráře za texty k cyklu – 1 f.
- Praha, 15. 9. 1947 – nabízí k vydání své variace Zimní písně – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: opis dopisu Hanušovi, v němž nakladatelství přijímá jeho nabídku, datace Praha, 20. 9. 1947 – 1 f.

Harlasová, Marta

Praha, 26. 3. 1931 – postoupení autorských práv k českému překladu Lilienovy opery Beatrijs – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Hartl, Jindřich

- Velvary, 21. 2. 1887 – týká se honoráře, k finanční odměně požaduje také běžný ročník Dalibora a 6 výtisků – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se libreta jeho opery Natalie – 1 f.
Pozn.: došlo 19. 4. 1887
- Nagy Kikinda, 18. 2. 1891 – nakladatelské záležitosti; J. B. Foerster psal, že pracuje na Deboře, tudíž on sám tuto práci odložil – 2 f.
- Nagy Kikinda, 15. 3. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Nagy Kikinda, 21. 3. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Velká Kikinda, 1. 3. 1892 – objednáva noty – KL

Haslinger, Robert

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání Dětského alba) – 1 f.
- Chlumec nad Cidlinou, 12. 5. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Chlumec nad Cidlinou, 23. 3. 1916 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chlumec nad Cidlinou, 14. 3. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 29. 1. 1919 – nakladatelská smlouva (10 klavírních skladbiček) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Hašler, Karel

Praha, 20. 4. 1918 – nakladatelská smlouva (píseň Naší zlaté Praze); v závěru dodatek a potvrzení o přijetí honoráře rukou Karla Hašlera – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Hauser, František

- s. l., 12. 5. 1871 – rád by odevzdal do tisku své hry – 2 f.
- Praha, 22. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 21. 9. 1871 – odevzdává práci do tisku, ptá se, kdy vyjdou jeho hry – 1 f.
- Praha, 5. 10. 1871 – potvrzení, že obdržel honorář – 1 f.
- Praha, 29. 10. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 30. 10. 1871 – potvrzení, že si od F. A. Urbánka vypůjčil na 14 dní divadelní hru – 1 f.
- s. l., 30. 10. 1871 – nakladatelské záležitosti, děkuje za zasláný rukopis divadelní hry – 1 f.
- s. l., 18. 11. 1871 – píše nový kus, na starém by chtěl provést úpravy – 1 f.
- s. l., 30. 11. 1871 – zasílá fotografii, novou hru má hotovou – 1 f.
- Praha, 15. 12. 1871 – potvrzení o obdržení honoráře – 1 f.
- Praha, 10. 11. 1872 – potvrzení o obdržení honoráře – 1 f.
Pozn.: na rubu je adresa na F. A. Urbánka
- Praha, 20. 3. 1876 – potvrzení o obdržení honoráře – 1 f.

Havelka, J[an]

- [na razítku Olomouc, 2. 1. 1874] – nakladatelské záležitosti (rukopis dějepis) – KL
- Olomouc, 25. 1. 1874 – nakladatelské záležitosti; rád by dostával knižní novinky od F. A. Urbánka – 1 f.
- Olomouc, 5. 12. 1875 – domluva vydání rukopisu – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olomouc, 12. 12. 1875 – týká se zasílání peněžních částek; nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Olomouc, 5. 10. 1877 – postupuje F. A. Urbánkovi práva ke Komenskému, vypisuje podmínky – 2 f.

Havlasa, Bohumil

- Strunkovice, 8. 8. 1875 – týká se novel, postoupí je F. A. Urbánkovi za 200 zl., které potřebuje na cestu – 1 f.
- Strunkovice, 13. 7. 1894 – souhlasí s vydáním svých skladeb – 1 f.

Havlasa, Quido

- Heřmanův Městec, 4. 3. 1889 – nakladatelské záležitosti (pedagogicky zaměřená sbírka národních písní) – 1 f.
- Heřmanův Městec, 12. 6. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
- Heřmanův Městec, 13. 2. 1901 – nakladatelské záležitosti (nabízí skladby) – 1 f.

Hejda, František K[arel]

- Praha, 4. 2. 1889 – vzdává se referentství v Daliboru – 2 f.
- s. l., 27. 9. 1890 – je roztrpčen, že F. A. Urbánek nenechal vyzvednout lístek na „Dáblový pilulky“ na dnešní večer – 2 f.
- Praha, 13. 2. 1894 – nabízí i nadále své služby, nechce se s Urbánkem rozejít ve zlém – 1 f.
- Praha, 13. 2. 1894 – týká se referentství v Daliboru – 1 f.
- Praha, 13. 2. 1894 – vzdává se hudebního referentství v Daliboru; Urbánek si má vyhledat někoho, komu nebude muset udílet mravokárné lekce ohledně chování v obchodě – 1 f.
- Praha, 25. 2. 1894 – týká se referentství v Daliboru – 1 f.
- s. l., s. a. – píše o zneužívání redakčních vstupenek – 1 f.
Pozn.: psáno tužkou, došlo 30. 6. 1894
- Praha, 20. 9. 1894 – nepřeje si, aby ještě byla otištěna jeho recenze na Blodkovu operu V studni, protože ji napsal již před 14 dny (Urbánek prohlásil, že „je dost času“) – 1 f.
- Praha, 12. 11. 1894 – pokud je Urbánek nespokojen s jeho referentstvím v Daliboru, rád se jej vzdá – 1 f.
- s. l., 12. 11. 1894 – týká se referentství v Daliboru – 2 f.
- Praha, 7. 2. 1895 – ptá se, proč nebyl otištěn nekrolog o Drahorádovi – vizitka
- Praha, 7. 2. 1895 – vzdává se referentství v Daliboru – KL
- s. l., 13. 2. 1895 – je potěšen, že jeho nástupci jsou Knittl a Bayer – vizitka
- Vinohrady, 9. 3. 1895 – žádá o uveřejnění zprávy, že se vzdal referentství v Daliboru sám – zálepka
- Praha, 20. 2. 1897 – týká se spolupráce s redakcí Daliboru – 1 f.

Hejda, Jan

- Břežany, 27. 3. 1874 – honorář za spis (škola zpěvu) shledává slušným, jen má nejasnosti ohledně dalších vydání – 2 f.
- Břežany, 31. 3. 1874 – podmínky vydání svého spisu, které uváděl v předešlém dopise, navrhl proto, že je v této oblasti neznalý; s nabídkou F. A. Urbánka je spokojen, honorář přijímá – 2 f.

Heller, S[ervác] B.

- Urbánek, F. A.: redakce časopisu Lumír
s. l., 12. 1. 1874 – po šest neděl postrádá oznámení svých knih, žádá o nápravu nebo o jejich vrácení – 1 f.
- s. l., 13. 1. 1874 – odpověď na dopis z 12. 1. 1874; Urbánek musí jako každý jiný nakladatel čekat, až na jeho knihy dojde řada, v opačném případě může redakci Lumíra ušetřit svých zásilek a podobných příspěvů; své knihy si může vždy vzít zpět – 1 f.
- s. l., 11. 12. 1874 – odpověď na ustavičné reklamace Urbánka ohledně oznamování jeho knih v Lumíru – 1 f.

[von] Hellwald, [Friedrich Anton Heller]

- Canstatt, 4. 7. 1878 – nakladatelské záležitosti (za něco děkuje, o něco prosí) – německy – Postkarte
- Stuttgart, 14. 12. 1880 – týká se zaslaných knih – německy – Postkarte

Hemerka, Oldřich

Bardiov [Bardějov], s. a. – nabízí do nákladu Slovenské písně – 2 f.
Pozn.: přiložen text písní – 1 f.
odpověď 1. 8. 1898

Herle, Jaromír

- Šabac (Srbsko), 28. 2. 1894 – popisuje poměry v novém působišti [nové místo mu pravděpodobně domluvil F. A. Urbánek] – 2 f.
- Vídeň, 18. 8. 1903 – nabízí k vydání své písně – 2 f.
- Vídeň, 29. 8. 1903 – týká se vydání písní; oslovení „velectěný pane strýčku“ – KL
- Praha, 11. 7. 1922 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova č. 8. z op. 44 Beatus vir), podepsáni Vladimír Urbánek, Jaromír Herle a dva svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 1933 – Postup práv autorských (úprava Prausova Chorálu Čechů), podepsán Vladimír Urbánek – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.
Pozn.: přípis „asi březen 1933.“

Hervert, František: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Praha, 15. 11. 1921 – žádá o svolení přenechat opis své úpravy Poemu několika vojenským hudbám – 1 f.

Heřman, Jan

- Praha, 20. 12. 1934 – postoupení autorských práv (revize několika skladeb) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 14. 1. 1946 – nabízí do nákladu revizi Fibichova Alba I a Čajkovského Čtvera ročních časů – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Hetzelet, J.

s. l., s. a. – podává informace o autorovi a o právech k dílu Pěstounka – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 28. 4. 1873

Heyduk, František

Praha, 22. 12. 1934 – postoupení autorských práv (revize několika skladeb) – tištěný formulář – 1 f.

Hilmera, Oldřich

- Jičín, 19. 1. 1933 – žádá o povolení otisknout zpěvní hlas z písně Slunéčko, kterou složil Karel Emanuel Macan – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Hilmera, Oldřich
Praha, 17. 1. 1933 – dávají svolení k otištění – strojopisný opis – 1 f.

Hlavatý, Václav

s. l., 17. 3. 1901 – děkuje za gratis exempláře – vizitka

Hlinka, Vojt[ěch]

pseudonym **František Pravda**

- Hrádek u Sušice, 24. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti (autor divadel pro děti), objednávky knih – 2 f.
- Hrádek u Sušice, 23. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
- s. l., 29. 6. 1871 – vzkaz – vizitka
- Hrádek u Sušice, 24. 5. 1884 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 18. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 23. 3. 1885 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 28. 3. 1885 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 1. 4. 1885 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 27. 8. 1885 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – KL
- Hrádek u Sušice, 12. 12. 1885 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
- Hrádek u Sušice, 11. 11. 1870 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 18. 11. 1870 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 23. 12. 1870 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
- Hrádek u Sušice, 3. 1. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 27. 1. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
- Hrádek u Sušice, 2. 3. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 7. 4. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
Pozn.: podepsán Hlinka/Pravda
- Hrádek u Sušice, 28. 4. 1871 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
- Hrádek u Sušice, 31. 8. 1892 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hrádek u Sušice, 9. 10. 1892 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- [Hrádek u Sušice], 23. 11. 1892 – obdržel honorář, avšak ještě ne gratis výtisky – KL
- Hrádek u Sušice, 3. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
Pozn.: obálka
- Hrádek u Sušice, 1. 9. 1898 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 1 f.

- Hrádek u Sušice, 1. 6. 1899 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
Pozn.: psáno tužkou
- Hrádek u Sušice, 21. 1. 1900 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
Pozn.: psáno tužkou
- Hrádek u Sušice, 9. 12. 1902 – nakladatelské záležitosti, objednávky knih – 2 f.
Pozn.: není psáno Hlinkovou rukou (už nemohl psát)

Hlucháň, Jan

- Praha, 30. 6. 1937 – nabízí do nákladu leporelo Pouť do Betléma – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 25. 1. 1945 – na základě návrhu nakladatelství nabízí úpravu melodií ze Smetanových oper – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Hlucháň, Jan:
Praha, 26. 1. 1945 – potvrzují přijetí nabídky z 25. 1. 1945 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 6. 4. 1945 – nabízí do nákladu své České requiem – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 5. 6. 1946 – nabízí do nákladu své Veselé dětské koledy – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 25. 6. 1946 – nabízí do nákladu své Veselé dětské koledy – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 29. 8. 1946 – nabízí do nákladu sbírku národních písní a Betlémské hvězdičky – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 3. 9. 1946 – nabízí do nákladu své Snadné pohřební písně – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 15. 10. 1946 – nabízí do nákladu Vánoční preludia Ludvíka Šašiny (dle návodu Jana Hlucháně) – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 11. 2. 1947 – nabízí na základě návrhu nakladatelství úpravu Svatohorského Zdravas – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- Praha, 12. 5. 1947 – nabízí do nákladu svou Školu na klavír – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Hnyk, Ladislav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Hradec Králové, 18. 4. 1944 – týká se užití úryvků z oper – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou nakladatelství Ladislav Hnyk

[Holinka], Ferdinand Č.

Vinoř, 10. 10. 1892 – táže se, zda bude jeho spis vzat do nákladu – KL

Hora, František A[lois]

- Plzeň, 3. 11. 1871 – týká se vydání 4 sbírek – 2 f.
- Plzeň, 6. 11. 1871 – týká se vydání 4 sbírek – 2 f.
- Plzeň, 9. 11. 1871 – týká se vydání 4 sbírek – 1 f.
- Plzeň, 29. 11. 1872 – týká se převážně nákladu sbírky básní Kytice besední a jiných krátkých sdělení – 1 f.
- Plzeň, 14. 12. 1872 – zasílá sbírku, domluva vydání – 2 f.
- Plzeň, 30. 4. 1874 – týká se 2. svazku Kytice; zdůvodňuje požadavek vyššího honoráře – 2 f.
- Plzeň, 4. 5. 1880 – v Plzni bude referovat o Věstníku bibliografickém; chystá se k opravě Sbírkou vzorců mathematických a žádá honorář 25 zl. – 1 f.
- Plzeň, 26. 5. 1880 – podmínky a pokyny pro vydání spisu, zasílá rukopis – 1 f.

Horák, Boh. L.

Smíchov, 11. 11. 1880 – odstupuje Vrbovi svůj rukopis, který nechce F. A. Urbánek vydat pod Horákovým jménem, Vrbovi dále odstupuje vybývající účet vededný u Urbánka – 1 f.

Pozn.: viz též **Jan A. Vrba** – písmo obou dopisů je shodné!

Horák, Jan [Hyppolit]

- s. l., s. a. – připomínka k seznamu objednaných knih – 1 f.
- Chotec, 29. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání písní a sborů pod názvem Pohřební písně) – 2 f.
- Vrchovina u Nové Paky, 15. 12. 1873 – nakladatelské záležitosti (Pohřební písně) – 1 f.
- Rožkopov, 9. 7. 1875 – připomínky k honoráři za Pohřební písně; oznamuje, co připravuje k vydání – 1 f.
- Rožkopov, 28. 7. 1875 – týká se Pohřebních písní – 1 f.

Horák, Karel

Srch u Pardubic, 1. 10. 1881 – týká se jeho práce (zašle ji později) – 2 f.

Horník, E.

- s. l., 1892 – žádá zaslat hudebniny, nabízí své skladby – 2 f.
Pozn.: odpověď 14. 11. 1892
- Linec, 11. 1. 1894 – nakladatelské záležitosti (nabízí pochod, připojuje korekturu) – 2 f.

Horník, Ondřej

- s. l., s. a. – honorář za písně (50 zl., tj. 3 zl. za 1 píseň, pouhé její opsání stojí 2 zl.) – 1 f.
- Karlín, 5. 6. 1895 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 31. 1. 1896
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 17. 2. 1896
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 25. 4. 1896

Hraše, J[an] K[arel]

- Náchod, 26. 1. 1871 – odpověď na 2 neznámé dopisy; přijímá funkci přispěvatele Věstníku Bibliografického; odevzdává některé příspěvky; připraví Výbor národních pověstí; domlouvá vydání a honorář; objednává si knihy – 2 f.
- Náchod, 1. 12. 1871 – odpověď na dopis z 29. 11.; žádaný článek napíše – 1 f.
- Náchod, 23. 6. 1872 – posílá rukopis Výboru českých národních pověstí, který je připraven k tisku; pustí se do Výboru národních báchorek; žádá o zbylý honorář – 2 f.
Pozn: připojen podací lístek na 18 zl., datovaný 26. 6. 1872
- Náchod, 15. 8. 1872 – odpověď na dopis z 26. 6. 1872; obdržel honorář; pokud F. A. Urbánek potřebuje ještě nějakou pověst do Kytice národních povídek, zašle ji; pracuje na výboru dětských pověstí; žádá o několik zásilek – 2 f.
- Rataje, 11. 9. 1872 – rukopis Povídek národních pro mládež je hotov, s honorářem je spokojen – 2 f.
- s. l., 18. 6. 1874 – knihy mu zaslané nemůže převzít k výprodeji, protože kvůli své funkci inspektora nemůže učitelům něco nabízet; posílá rukopis Českých pověstí, pohádek a báchorek – 1 f.
Pozn.: připsal červenou tužkou „34.“
- Náchod, 19. 1. 1875 – za vydání Obrázků u Otty dostal vyšší honorář než u Urbánka, a proto by uvítal zvýšení honoráře – 2 f.
- s. l., s. a. – týká se honoráře; objednává knihy – 1 f.
- Náchod, 17. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 21. 3. 1876 – zasílá rukopis, který nabízí do nákladu, ohledně honoráře nechává Urbánkovi volnou ruku – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 25. 3. 1876 – Urbánek vytiskl mapu, která nebyla ministerstvem doporučena [do škol], Hraše radí, co dělat; chápe, že je teď pro Urbánka obtížné vydat něco nákladného, ale jemu na pěkné úpravě jeho díla záleží – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 1. 3. 1879 – odpověď na dopis z 16. 1. 1879, týká se účtů za knihy; stěžuje si na poměry ve školství; zasílá Babiččino vypravování a dává pokyny ohledně tisku a honoráře – 2 f.

- Nové Město nad Metují, 22. 11. 1879 – má 2 nové rukopisy, Zemské stezky a Zemské strážnice, které nabízí do nákladu – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 9. 1. 1881 – zasílá rukopis Ořechy, domluva honoráře; prosí, aby Urbánek vydal upřímný posudek bajek; žádá o vyrovnání účtu do konce roku 1880 (Urbánek dlužil 8 až 9 zl.) – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 5. 2. 1881 – zasílá Mladá léta (12 povídek pro mládež), honorář žádá stejný, jako u Babiččina vypravování; Hraše vydával také u J. Otty, děkuje Urbánkovi za referát o svých spisech – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 15. 3. 1881 – týká se jeho rukopisů; chce objednat knihy do žakovské knihovny; hrůza dnes býti spisovatelem, ani věnec na rakev dnes nedostanou – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 3. 8. 1882 – pro nemoc se nemůže účastnit sjezdu; zasílá nový rukopis – vizitka
- Nové Město nad Metují, 25. 1. 1883 – zasílá nový rukopis – 1 f.
- Nové Město nad Metují, 7. 1. 1886 – zasílá výběr pohádek, honorář požaduje jako obyčejně (tj. 10 zl. za arch a 20 gratis exemplářů) – 1 f.
- Nové Město nad Metují, 24. 1. 1886 – týká se účtů, je spokojen s podmínkami ohledně Osvěty mládeže; ke sv. Mikuláši a k Vánocům by chtěl opět „něco kloudného“ vydat – 1 f.
- Nové Město nad Metují, 27. 1. 1886 – zasílá 1. spis Mladost' a domlouvá podmínky vydání; slibuje další spis Minulost' – 2 f.
- Nové Město nad Metují, 24. 2. 1886 – namísto Minulosti zasílá spis Z říše bájí – 1 f.
- s. l., 11. 1. 1888 – týká se objednávky; přípis „Důvěrně!“ – 2 f.
- Náchod, 15. 8. 1891 – zasílá rukopis, klade honorářové podmínky – 1 f.
- Náchod, 27. 12. 1891 – nesouhlasí s navrženým honorářem 12 zl. za arch při 1. vydání; už nechce psát pro mládež, píše Dějiny Náchoda a přeje si, aby i poslední 39. spis pro mládež vyšel u Urbánka; jako honorář žádá při 1. vydání 14 zl. a 20 gratis exemplářů – 2 f.
- Náchod, 7. 9. 1892 – 2. vydání „Babičky vyprav.“ podstatně rozšířil; dr. Wachsmann s paní přijeli koncertovat a říkali, že bydlí u Urbánka – 2 f.
- Náchod, 13. 1. 1894 – je nespokojen se srážkou ze svého honoráře (Urbánek zasílal nějaké neobjednané věci, které Hraše nevracel a nezaplátil) – 2 f.

Hrazdira, [Cyril Metoděj]

- Polská Ostrava, [30. 10.] 1892 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb, výše honoráře) – 1 f.
- Polská Ostrava, 4. 11. 1892 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Moravská Ostrava, 5. 11. 1892 – nakladatelské záležitosti, žádá o zvýšení honoráře z 15 na 20 zl. – KL

Hrbáček, Jindřich

- Praha, 26. 1. 1921 – nakladatelská smlouva (úprava Batíkovy hry Zlatý kruh) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Hrnčíř, František

viz **Ant. J. Zavadil**

- Hrnčíř, František: Kozel, Jan
Bezděčín, 2. 1. 1888 – žádá o sestavení výboru ze svých básní pro F. A. Urbánka – KL
- Hrnčíř, František: Zavadil, Ant. J.
Bobnice u Nymburku, 21. 11. 1888 – týká se Kutnohorských povídek A. J. Zavadila – 1 f.
- na razítku Nymburk, 28. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti; týká se Zavadilových Kutnohorských povídek – 1 f.

Hruška, František

Mladá Boleslav, 17. 2. 1881 – nakladatelské záležitosti; týká se jeho mše, zmíněn Gregora – 1 f.

Hruška, Jaromír

- Praha, 5. 5. 1946 – nabízí do nákladu Dvě svatební písně – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Písek, 28. 6. 1947 – nabízí do nákladu 4 Vánoční písně a ukolébavky – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Hůlka, Karel

- Rakovník, 6. 2. 1899 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Rakovník, 23. 9. 1891 – za 1 sešit alba českých mistrů žádá 40 zl. – 2 f.
- Rakovník, 27. 9. 1891 – honorářové podmínky – 1 f.
Pozn.: v dopise chybí 1 f.
- Praha, 11. 7. 1891 – honorářové podmínky; 40 zl. za sešit přibližně o 20 až 24 stranách, za 3 skladby 20 zl. hotově a 20 zl. v knihách a hudebninách – 2 f.

Husa, Karel

- Praha, 1. 2. 1945 – nabízí k vydání svou Sonatinu pro klavír, op. 1 – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Husa, Karel
Praha, 3. 2. 1945 – potvrzují příjem Husovy nabídky z 1. 2. 1945 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 20. 2. 1948 – nabízí do nákladu II. smyčcový kvartet – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Hutter, Josef

- Praha, 20. 4. 1923 – nakladatelská smlouva (rozbor Ostrčilovy Legendy z Erinu) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 20. 4. 1923 – nakladatelská smlouva (rozbor symfonických básní B. Smetany) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 20. 4. 1923 – nakladatelská smlouva (rozbor Smetanovy komorní hudby) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Hvízdálek, František

- Praha, 29. 9. 1917 – nakladatelská smlouva (2 chansons) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 25. 6. 1919 – nakladatelská smlouva (2 kabaretní písně) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: spoluautor G. R. Opočenský

Hýsek, Miloslav

- Praha, 30. 5. 1912 – týká se uspořádání kritického vydání Balcárkových básní – 1 f.
- Praha, 6. 2. 1913 – týká se uspořádání kritického vydání Balcárkových básní – 3 f.
- Praha, 11. 2. 1913 – týká se uspořádání kritického vydání Balcárkových básní – 1 f.

Chotek, Hugo

Schnyler (Neb[rasca]), 15. 7. 1887 – nakladatelské záležitosti (vydání nejmenovaných prací) – 2 f.

Chrudimský, Karel

- s. l., 4. 5. 1949 – účet č. 34462 na částku 197,50 Kčs – 1 f.
- s. l., 13. 12. 1949 – týká se obdržené připomínky ohledně vypůjčených not – 1 f.

Jandl, Antonín

viz **J. Kašpar**

Janoušek, František V[ítězslav] („V. F. J.“)

- Jičín, 6. 7. 1871 – nakladatelské záležitosti (Vínku) – KL
- Praha, 8. 7. 1871 – týká se Vínku ze 60 písní; domluva honoráře – 1 f.
Pozn.: chybí podpis, [dopis pravděpodobně není napsán Janouškovou rukou]
- Jičín, 10. 7. 1871 – týká se honoráře za Vínku aj. záležitostí – 1 f.
- Praha, 12. 7. 1871 – přistupuje na nabízený honorář – 1 f.
Pozn.: [dopis pravděpodobně není napsán Janouškovou rukou]
- Jičín, 14. 7. 1871 – týká se vydání Vínku; podmínky honoráře, tisku, korektury – 1 f.
- Jilemnice, 13. 8. 1871 – zasílá předmluvu k Vínku – 1 f.

- Jičín, 29. 9. 1871 – týká se Víňku, návrhu honoráře, žádosti o náklad žalmů z roku 1618 aj. záležitostí – 1 f.
- Jičín, 26. 10. 1871 – týká se otištění kritiky na Vínek v hudebních listech, v Pokroku – KL
- Jičín, 24. 11. 1871 – týká se schválení Víňku lidových písní v jednotlivých „Budčích“ – 1 f.
- Jičín, 14. 3. 1872 – zasílá Lumíra, žádá o změnu podmínek pro vydání – 1 f.
- Jičín, 18. 3. 1872 – navrhuje změnu honoráře za Lumíra; shání vhodné básně pro písně pro dívky – 1 f.
- Jičín, 6. 6. 1872 – nakladatelské záležitosti (honorář, podmínky vydání) – KL
- Jičín, 20. 1. 1874 – týká se 2. vydání Víňku; F. A. Urbánek údajně porušil smlouvu, hrozí soudem; nový zpěvník vydá sám – KL
- Jičín, 30. 3. 1881 – žádá o potvrzení, že je autorem zpěvníků Vínek, Lumírek a Libuše – 1 f.
- Jičín, 3. 4. 1881 – děkuje za potvrzení, že je autorem zpěvníků Vínek, Lumírek a Libuše – KL
- s. l., 5. 4. 1881 – týká se jednání s Janem Novotným – 1 f.

Janský, Karel

- Tábor, 2. 2. 1875 – týká se převzetí Janského spisu do komise Urbánkem – 1 f.
- Tábor, 30. 4. 1890 – blahopřání ke koupi domu – 1 f.

Jarníková, I.

Praha, 5. 12. 1912 – nabízí svůj spis do nákladu – 2 f.

Jarosch, Josef

Čáslav, 14. 12. 1874 – nabízí překlady do němčiny – 1 f.

Javůrek, Antonín

- s. l., s. a. – návrh na titulní list klavírního výtahu operety Prodaný nos – 1 f.
- Slavkov, 3. 2. 1882 – nabízí k vydání klavírní výtah své operety Prodaný nos – 2 f.
Pozn.: přiložen 1. list časopisu Moravská orlice z 3. 1. 1882
- Slavkov, 28. 3. 1882 – týká se klavírního výtahu operety Prodaný nos – 2 f.
- Slavkov, 8. 4. 1882 – nakladatelská smlouva – všechna práva k vydávání a rozšiřování klavírního výtahu operety Prodaný nos přecházejí na nakladatelství F. A. Urbánka – 2 f.
Pozn.: obálka (adresátem je F. A. Urbánek), podepsáni Javůrek, Urbánek a 3 svědkové
- s. l., 14. 1. 1883 – upozorňuje Urbánka, že má práva pouze ke klavírnímu výtahu, orchestrální verze a provozovací právo k orchestrální verzi patří Javůrkovi – 1 f.

Javůrek, Jan K.

- Moravské Budějovice, 21. 9. 1874 – dítkám zatím žádný zpěvník nebude předepsán s tím, že koncem října vyjde nový u F. A. Urbánka, který bude muset každý mít; domluva honoráře a komisního prodeje – 2 f.
- Moravské Budějovice, 24. 9. 1874 – s podmínkami a domluvou je spokojen – 1 f.
- Moravské Budějovice, 6. 12. 1874 – těžkosti při prodeji liturgického zpěvníku jsou způsobeny jeho vysokou cenou (takové knížky jsou lacinější), Urbánek si má hledat komisionáře – 2 f.

Jedlička, Josef

všechny dokumenty jsou psány rukou F. A. Urbánka, Jedlička je pouze podepsán

- Praha, 16. 1. 1875 – prohlášení, že přenechává svůj spis Urbánkovi jednou pro vždy – 1 f.
- Praha, 16. 6. 1875 – stvrzuje přijetí honoráře, prohlašuje, že spis nikdy sám nevydá – 1 f.
- Praha, 24. 1. 1879 – prohlašuje, že náklad spisu Nebe na zemi přešel do vlastnictví Urbánka – 1 f.
- Praha, 20. 2. 1879 – potvrzuje přijetí honoráře za své spisy jednou pro vždy – 1 f.
- Praha, 13. 3. 1879 – potvrzuje přijetí honoráře za své spisy jednou pro vždy – 1 f.
- Praha, 27. 3. 1879 – prohlášení, že Urbánek přijímá jeho spis do svého nákladu za honorář jednou pro vždy – 1 f.
- s. l., 27. 5. 1880 – prohlášení, že Jedlička přenechává Urbánkovi do výhradního majetku náklad 2 děl Krůpěje rosy a Jak příroda s dítkami rozpráví – 1 f.
- Praha, 15. 12. 1881 – prohlašuje, že svůj spis ponechává Urbánkovi bezplatně; v případě výtěžku vždy Urbánek věnuje 10 zl. Ústřední matici školské – 1 f.
- Praha, 26. 2. 1885 – prohlašuje, že svůj spis ponechává Urbánkovi bezplatně, odměnou bude vymazání dluhu u Urbánka – 1 f.
- prázdná obálka, na razítku „Praha 7. 8. 1886“ – 1 ks

Jelínek, Alfred M.

- Kolín, 3. 4. 1908 – týká se vydání 3 písní – 1 f.
- Kolín, 31. 4. 1908 – za 3 písně žádá 30 K. – 1 f.

Jelínek, Josef (Jóža)

Náchod, 2. 2. 1910 – týká se vydání jeho písniček, honoráře se zříká – 1 f.
Pozn.: autor adresátovi tyká

Jelínková, Marie

Choltice, 15. 5. 1874 – posílá do tisku bratrovy básně – 1 f.

Jeremiáš, Bohuslav

- Písek, 20. 11. 1891 – zasílá k nahlédnutí Vánoční mši (prof. Pickovi se líbila), doufá, že podmínky vydání budou lepší než minule (čtyři české polky); o Urbánkovo nakladatelství se prý hodně zasloužil (má přezdívku Urbánkův agent) – 2 f.
- Písek, 17. 12. 1894 – nabízí k vydání smíšený sbor; honorář at' navrhne Urbánek, vyhrazuje si však právo pro druhé a další vydání – 1 f.
- Písek, 2. 1. 1895 – zasílá smlouvu na sbor (je dobrý); Urbánek jej pravděpodobně přesvědčil, aby mu poskytl práva na další vydání (Jeremiáš žádá za každé další vydání 15 zl.) – 2 f.
- Karlovy Vary, 24. 7. 1905 – žádá, aby Urbánek v jeho případě při určování honoráře učinil výjimku (ručí za to, že skladby půjdou na odbyt) – 1 f.
- Karlovy Vary, 30. 7. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Jeremiáš, Otakar

- Praha, 30. 3. 1942 – nabízí k vydání melodram Romance o Karlu IV. – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 12. 10. 1942 – nabízí k vydání Elegie pro vlc nebo vl a pft – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 17. 12. 1942 – nabízí k vydání Praktické pokyny k dirigování – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 12. 2. 1943 – nabízí k vydání mužský sbor V zemi šeské – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 30. 6. 1943 – nabízí k vydání Klavírní kvartet e moll – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 10. 10. 1944 – nabízí k vydání Jarní předeheru – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 25. 10. 1944 – nabízí k vydání II. klavírní sonátu – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jeremiáš, Otakar
Praha, 28. 10. 1944 – potvrzují přijetí Jeremiášovy nabídky z 25. 10. 1944 – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 5. 1. 1945 – nabízí k vydání své Písně – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Ješina, Josef

viz též **František Ulrich**

- Zlatá Olešnice, 24. 6. 1880 – týká se 2. vydání mluvnice cikánštiny se slovníčkem Romani čib – 2 f.
- Zlatá Olešnice, 15. 6. 1881 – týká se 2. vydání Romani čib – 2 f.
- Zlatá Olešnice, 23. 6. 1881 – žádá o zaslání korektury 2. vydání Romani čib – 1 f.

- s. l., 10. 3. 1882 – týká se schválení prvotisku Romani čib – 1 f.
- Zlatá Olešnice, 10. 3. 1885 – znovu přepracovává svůj spis (Romani čib), doufá ve 3. vydání – 2 f.
Pozn.: viz též František Ulrich
- Zlatá Olešnice, 14. 3. 1885 – nakladatelské záležitosti, popisuje svou práci – 2 f.

Jindřich, Jindřich

- Praha – Domažlice, 3. 11. 1918 a 6. 11. 1918 – nakladatelská smlouva (sbírka písní na slova Machara) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 15. 1. 1919 – nakladatelská smlouva (sbor Udeřila naše hodina) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: smlouvu podepsal v zastoupení Adolf Wenig
- Praha, 28. 1. 1920 – nakladatelská smlouva (Písnička svobody) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 3. 4. 1922 – nakladatelská smlouva (Dvě melodie pro střední hlas s průvodem) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Domažlice, 30. 3. 1924 – nabízí k vydání cyklus 10 písní Theerových – 2 f.
- Domažlice, 25. 11. 1932 – blahopřání k jubileu nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové – telegram
viz **JUBILEUM 1932**
- Domažlice, 23. 7. 1936 – vrací noty Saint-Saëns; ptá se, proč jsou noty z nákladu tak drahé, např. Rachmaninov op. 5 za 180 Kč... „Není to snad mýlka?! Vždyť je to spousta peněz!!“ – dopisnice
- s. l., s. a. [1940] – nakladatelské záležitosti – Postkarte (dopisnice)
- Domažlice, 10. 2. 1940 – týká se vydání lidových písní – dopisnice
- Domažlice, 2. 4. 1940 – týká se vydání lidových písní (Erben–Martinovský), dále „Fibichovy trilogie“, korektur – dopisnice
- Domažlice, 5. 4. 1940 – týká se vydání lidových písní (Erben–Martinovský) – dopisnice
- Domažlice, 8. 4. 1940 – zasílá předmluvu – dopisnice
- Domažlice, 9. 4. 1940 – týká se vydání sbírky lidových písní – dopisnice
- Domažlice, 11. 4. 1940 – týká se vydání lidových písní (Erben–Martinovský) – dopisnice
- Domažlice, 15. 4. 1940 – týká se vydání lidových písní (Erben–Martinovský) – dopisnice
- Domažlice, 24. 4. 1940 – zpráva o jeho národopisné činnosti na Chodsku – dopisnice
- Domažlice, 28. 4. 1940 – zasílá korektury – dopisnice
- Domažlice, 5. 5. 1940 – korektury, žádá o prohlédnutí svých písní (některé mohou projít cenzurou) – dopisnice
- Domažlice, 21. 5. 1940 – týká se vydání písní (titulní list atd.) – dopisnice

- Domažlice, 29. 5. 1940 – týká se vydání písni (korektury atd.) – dopisnice
- Domažlice, 20. 7. 1940 – týká se sbírky lidových písni, Vladimíru Urbánkovi přeje brzké uzdravení – dopisnice
- Mirošov, pošta Rokycany, 25. 7. 1940 – žádá o sbírku lidových písni, zdraví ředitele Boháčka – dopisnice
- Domažlice, 27. 2. 1941 – nakladatelské záležitosti (korektury atd.); soukromé zprávy – pohlednice
- Domažlice, 21. 1. 1944 – žádá o zaslání Kalendáře čes. hudebníků a sbírky Erben–Martinovský – dopisnice

Jiráak, K[arel] B[oleslav]

Praha, 9. 8. 1943 – nabízí k vydání Tři skladby pro housle a klavír – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Jiránek, Al[ois]

Praha, 15. 9. 1924 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova Poemu); podepsáni A. Jiránek, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Jiránek, Stanislav

Praha, 29. 1. 1927 – nakladatelská smlouva (5. vydání Katechismu vyučování zpěvu) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Jireček, H[ermenegild], dr.

Vídeň, 27. 7. 1885 – nakladatelské záležitosti (týká se oprav v Tippmanově Církevním dějepisu) – 1 f.

Jonáš, Karel

- s. l. [Amerika], 15. 1. 1872 – domlouvá tisk kalendáře pro občany české národnosti v Americe a žádá o zaslání některých sešitů Kroniky práce – 2 f.
- s. l. [Amerika], 9. 1. 1873 – stěžuje si na úroveň letošních zaslanych kalendářů; pokud budou mít kalendáře na příští rok stejně špatnou kvalitu (co se týká tisku, nikoli obsahu), pak chtějí maximálně 1 400 exemplářů; dále se týká objednávání knih – 4 f.
- s. l. [Amerika], 10. 12. 1873 – podle poslední zásilky kalendářů soudí, že Urbánkovi na spojení s nimi [krajany] nezáleží; přestože Urbánek slíbil zlepšení, kvalita je ještě horší, takže se musejí prodávat zlevněné – 2 f.
- s. l. [Amerika], 7. 1. 1890 – týká se zasílání knih; má moc práce, všichni je zavalují žádostmi „Budu hledět – mezi námi řečeno – zbavit se všeho veřejného života a novinářství...“

Kadlec, Vojtěch

- Milostín, 8. 11. 1913 – nakladatelské záležitosti (autor hudebního doprovodu ke Košťálkovým Kouzelným střevícům) – 1 f.
- Milostín, 11. 6. 1914 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Milostín, 19. 11. 1914 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Milostín, 10. 12. 1916 – nakladatelské záležitosti (nabízí sbor) – 2 f.

- Milostín, 31. 12. 1916 - - nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Milostín, 19. 2. 1917 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Milostín, 24. 5. 1917 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Milostín, 16. 6. 1917 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Kálal, Josef: Urbánek, F. A.

píše ještě do Koberova podniku

- Praha, 7. 11. 1871 – týká se vydání básní; spolupodepsáni **Jan Dunovský** a **František Herites** – 1 f.
- Praha, 9. 11. 1871 – týká se vydání básní – 1 f.

[Kálal, V.]

Skryje, 16. 7. 1879 – nakladatelské záležitosti (zasílání spisů, vydání spisů) – 2 f.

Kalandra, Čeněk

- Libáň, 13. 12. 1910 – nakladatelské záležitosti (vydání jeho spisů) – 1 f.
- Libáň, 17. 12. 1910 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 24. 7. 1912 – nakladatelské záležitosti (vydání jeho spisů) – poštovní lístek
- Vinohrady, 2. 8. 1912 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 26. 10. 1912 – nakladatelské záležitosti – poštovní lístek
- Vinohrady, 23. 5. 1914 – nakladatelské záležitosti (vydání jeho spisů) – poštovní lístek

Kalbáč, Václav

- Praha, 28. 10. 1871 – nakladatelské záležitosti (básně) – 1 f.
- Praha, 22. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti (básně) – 1 f.
- Praha, 22. 11. 1871 – potvrzení o přijetí zálohy 20 zl. – 1 f.
- Praha, 4. 1. 1872 – potvrzení o obdržení honoráře – 1 f.
- Střebohotice, 7. 6. 1879 – nakladatelské záležitosti (básně) – 1 f.

Kamarýt, Antonín

- Praha, 1. 12. 1900 – souhlasí s podmínkami nakladatele (vydání spisu) – 1 f.
- Mladá Boleslav, 3. 1. 1909 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: podepsán také **Václav Kvasnička**

Kamenář, Miloslav K.

- Praha, 4. 1. 1875 – týká se jeho povídky – KL
- Praha, 18. 11. 1887 – týká se jeho povídky – 1 f.
- Praha, 5. 8. 1885 – týká se jeho povídky – KL

Kapras, J[an Nepomuk]

- Nový Bydžov, 7. 4. 1877 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Nový Bydžov, 29. 8. 1877 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Nový Bydžov, 4. 9. 1877 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Brno, s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
Pozn.: rukou F. A. Urbánka 15. 12. 1881
- Brno, 17. 12. 1881 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Brno, 7. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
Pozn.: rukou F. A. Urbánka 27. 12. 1882
- Brno, 12. 2. 1883 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Brno, 9. 5. 1884 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – KL

Karafiát, Jan

s. l., 10. 2. 1909 – týká se vydání překladu Broučků – 1 f.

Karel, Rudolf

Praha, 24. 10. 1924 – nakladatelská smlouva (text Ilseino srdce) – 1 f.

Kareš, Miloš

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Kareš, Miloš
Praha, 18. 9. 1936 – ptají se, zda by chtěl doprovodit několika verši obrázky vánočního dětského leporela – strojopisný opis – 1 f.
- Vinohrady, 16. 10. 1936 – je ochotný sepsat veršovaný doprovod k vánoční publikaci, souhlasí s nabízenými podmínkami – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Kareš, Miloš
Praha, 23. 10. 1936 – vydání leporela bylo nutné odložit na příští rok, zálohu mu proto vyplatí nikoli po vyjití díla, ale již do konce ledna 1937 – strojopisný opis – 1 f.

Kaska, Richard

- Praha, 16. 1. 1892 – týká se čtverylky z moravských tanců národních (kvůli nakladatelským právům nepoužije harmonizace Janáčkových a Kovařovicových úprav) – 1 f.
- Praha, 7. 12. 1892 – prohlášení, že přenechal nakladatelství všechna práva na svá alba – 1 f.
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka
- Praha, 28. 8. 1893 – nakladatelská smlouva (Moravská Beseda z národních tanců, Navedení k tančení Moravské Besedy) – rukopis – 1 f.
- Šestajovice, 21. 8. 1898 – týká se vydání Kaskova salonu (mělo vyjít 12 dílů); nabídku přijímá pouze proto, aby se jednání příliš neprotáhlo (honorář po 25 kusech za díl); honorář za Taneční album (sv. 4) je příliš nízký – 2 f.
- Rašín, Antonín
Praha, 15. 11. 1920 – nakladatelská smlouva (úprava Kaskovy Moravské besedy) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

- Löwenbach, Jan (advokátní kancelář): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 24. 7. 1922 – týká se záležitosti nezákonného vytištění Kaskových
Besed nakladatelem Ludvíkem Hnykem v Jablonci nad Jizerou – strojopis
– 1 f.
- Löwenbach, Jan (advokátní kancelář): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 27. 7. 1922 – týká se záležitosti nezákonného vytištění Kaskových
Besed nakladatelem Ludvíkem Hnykem v Jablonci nad Jizerou; Hnyk
přistoupil na nabízené vyrovnání – strojopis – 1 f.
- Pihert, Josef: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Zbečno, 10. 7. 1931 – žádá o svolení použít zpěvní hlas z Kaskovy Moravské
besedy do zpěvníku, který hodlá sestavit – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Pihert, Josef
Praha, 11. 7. 1931 – dávají svolení k užití zpěvního hlasu z Kaskovy Moravské
besedy do Pihertova zpěvníku – strojopisný opis – 1 f.
- Červený Jiří, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 5. 11. 1936 – potvrzuje výsledek jednání ohledně autorských honorářů
z Kaskovy Moravské besedy (nositelem autorských práv Otomar Schäfer)
– strojopis – 1 f.
Pozn.: Červeného přípis o přijetí dohodnutého obnosu pro O. Schäfera
- s. l., s. a. – lístek s kontaktem na Zdenku Schäferovou, dědičku autorských
práv Richarda Kasky – psáno tužkou – 1 f.
- Kopecký, Theodor, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 24. 9. 1943 – oznamuje, že jeho mandantka Z. Schäferová žádá nové
projednání vlastnických práv před novým vydáním Kaskovy Moravské besedy
– strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Schäferová Zdenka
Praha, 25. 9. 1943 – oznamují obdržení dopisu od Theodora Kopeckého; žádají
o sdělení požadovaných změn ve smlouvě týkající se vydávání Kaskovy
Moravské besedy – strojopisný opis – 1 f.
- Kopecký, Theodor, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 22. 10. 1943 – oznamuje, že byl zmocněn Zdenkou Schäferovou
vyřizovat záležitosti týkající se autorských práv po Richardu Kaskovi
– strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Kopecký, Theodor, JUDr.
Praha, 25. 10. 1943 – odpověď na dopis z 22. 10. 1943; v příloze zasílají
žádaný opis smlouvy – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Kopecký, Theodor, JUDr.
Praha, s. a. – v příloze zasílají návrh smlouvy pro Zdenku Schäferovou
– strojopisný opis – 1 f.
- Kopecký, Theodor, JUDr.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 20. 6. 1944 – v příloze zasílá nabídku své mandantky Zdenky
Schäferové; prosí o potvrzení – strojopis – 1 f.
Příloha:
Praha, 7. 6. 1944 – nabídka týkající se díla Moravská beseda od Richarda
Kasky; převádí výhradní nakladatelské právo na firmu Fr. A. Urbánek
a synové za daných podmínek – 2 f.

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Kopecký, Theodor, JUDr. Praha, 23. 6. 1944 – potvrzují příjem smlouvy Kopeckého mandantky Zdenky Schäferové týkající se Kaskovy Moravské besedy; se smlouvou souhlasí – strojopisný opis – 1 f.
- Schäferová, Zdenka: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 15. 1. 1947 – na základě telefonického rozhovoru žádá, aby jí honoráře za Kaskova díla zasílali na novou adresu – strojopis – 1 f.

Kašpar, Bohumil

- Dašice, 27. 6. 1899 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 31. 1. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 25. 2. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 1. 3. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 22. 6. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – KL
- Praha, 12. 9. 1901 – vyjádření c. a k. Ordinariátu v Praze ke Kašparovým Obřadům sv. týdne – 2 f.
- Dašice, 17. 2. 1902 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 2. 3. 1902 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 14. 3. 1902 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Dašice, 25. 2. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Dašice, 27. 2. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 3 f.
- Dašice, 2. 3. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.

Kašpar, J.

- s. l., 13. 2. 1893 – týká se rukopisu tělocviku – 1 f.
- Jandl, Antonín: Urbánek, F. A. s. l., 1. 3. 1893 – doporučuje k vydání rukopis tělocviku od J. Kašpara – 1 f.
- s. l., 13. 3. 1893 – týká se rukopisu tělocviku – 2 f.
- s. l., 21. 3. 1893 – týká se rukopisu tělocviku – 2 f.

Kašpar, Josef

viz též **J. E. Zelinka**

Praha, 20. 2. 1906 – nemá námitek, aby se „pro spravování na harmonium“ použilo melodií ze Starého ženicha [pravděpodobně upravoval J. E. Zelinka] – 2 f.

Kašpárek, Josef

Praha, 11. 4. 1919 – nakladatelská smlouva (Slavnostní pochod presidenta Masaryka) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Klecanda-Táborský, J[an]

- Praha, 25. 6. 1875 – potvrzení – obdržel honorář za povídku; poznámka o úplném vyrovnání účtu datovaná 13. 7. 1875 – stvrzenka – 1 f.
- Praha, 13. 7. 1875 – prosí o doplacení honoráře – 1 f.

Klička, Josef

s. l., 13. 2. 1894 – vzkaz – vizitka

Kliebert, Karel

- Würzburg, 5. 8. 1893 – týká se zásilek knih – 1 f.
- Würzburg, 30. 10. 1893 – týká se zásilek knih – 1 f.
- Würzburg, 19. 2. 1894 – týká se zásilek knih – 1 f.

[Klika, František Č.]

s. l., 17. 11. 1904 – potvrzení o obdržení honoráře, psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.

Klika, Josef [st.]

Kutná Hora, 4. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti (týká se překladu Bockovy tělovědy, žádá o půjčku) – 2 f.

Klika, Josef [ml.]

- Praha, 11. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Praha, 7. 10. 1880 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu); otcův dluh u F. A. Urbánka – 2 f.
- Praha, 18. 10. 1880 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 8. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Praha, 22. 3. 1884 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Praha, 17. 4. 1884 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 4. 7. [1884] – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – vizitka
- Praha, 26. 8. 1884 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – vizitka

Klimšová, Bohumila

viz též **Adolf Míšek**

- Praha, 29. 5. 1889 – nakladatelské záležitosti (pohádky) – 2 f.
- Praha, 28. 3. 1890 – nakladatelské záležitosti; F. A. Urbánek začal tisknout bez jejího souhlasu (protentokrát svoluje) – 2 f.

Klvaňa, Josef

- s. l., 24. 1. 1882 – smlouva, rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Kroměříž, 20. 9. 1883 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kyjov, 12. 2. 1900 – nakladatelské záležitosti (vydání geologické mapky) – 2 f.
- Kyjov, 28. 2. 1900 – nakladatelské záležitosti – KL

Knittl, Vladimír

Praha, 28. 5. 1923 – nakladatelská smlouva (Co má vědět každý houslista o svém nástroji) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Knittl, Zdeněk (Zdenko)

- Tupadly u Liběchova, s. a. [červenec 1908] – posílá album Schubertových písní, které F. A. Urbánek předběžně slíbil vydat – 2 f.
- Tupadly u Liběchova, 24. 7. 1908 – zasílá podepsanou smlouvu, podmínky s povděkem přijal; domluva ohledně tisku – 1 f.
- Plzeň, 26. 4. 1915 – nabízí k vydání svůj překlad opery Undine, oslovuje F. A. Urbánka „vysoce slovutný pane chefe“; nabízí pokračování Alba hudby světové a také Praktického katechismu umění pěveckého – 2 f.
- Praha, 12. 8. 1926 – nakladatelská smlouva (libreto k Wagnerovým Mistrům pěvcům norimberským) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 4. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (překlad libreta Lortzingovy opery Car a tesař) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 23. 9. 1927 – nakladatelská smlouva (úprava textu Lortzingovy Undiny) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 13. 3. 1933 – postoupení autorských práv na nový překlad Borodinova Knížete Igora – předtištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 24. 1. 1946 – nabízí k vydání překlad operního libreta Gounodovy opery Faust a Markétka – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Knížek, K.

Černý Kostelec, 24. 2. 1889 – nakladatelské záležitosti, přistupuje na podmínky – 1 f.

Knížek, Václav

- Kutná Hora, 20. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Kutná Hora, 14. 9. 1881 – nakladatelské záležitosti, přijímá podmínky nakladatelství – 1 f.
- Kutná Hora, 22. 9. 1881 – konečná úmluva vydání – 2 f.
- Kutná Hora, 15. 3. 1882 – týká se prodejní ceny spisu a honoráře – 2 f.
- Kutná Hora, 14. 2. 1907 – metodiku přepracovávat nebude, protože je už starý a 5 let neučí; přenechá to mladším – 1 f.

Kobliha, G[ustav]

- Humpolec, 5. 10. 1889 – nakladatelské záležitosti, podmínky vydání spisu – 2 f.
- Humpolec, 9. 10. 1889 – nakladatelské záležitosti, podmínky vydání spisu – 2 f.
- Humpolec, 11. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti, podmínky vydání spisu – 2 f.
- Humpolec, 6. 2. 1893 – nakladatelské záležitosti, podmínky vydání spisu – 1 f.
- Humpolec, 11. 2. 1893 – nakladatelské záležitosti, podmínky vydání spisu – 2 f.

- Humpolec, 4. 10. 1893 – nakladatelské záležitosti – 3 f.
- Humpolec, 21. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti, zasílá rukopis – 1 f.

Koblížek, A.

- Brno, 14. 6. 1913 – žádá o povolení k otištění zpěvního partu písně V. Nováka do své školy zpěvu – 2 f.
- Brno, 19. 7. 1913 – děkuje za svolení a prosí o totéž u části z Fibichovy opery Šárka – 2 f.

Koblížek, Karel

- Olomouc, 25. 12. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 2 f.
- Olomouc, 20. 12. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 2 f.
- Olomouc, 14. 4. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 2 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 6. 7. 1876
- Olomouc, 30. 7. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – KL
- Olomouc, 22. 1. 1877 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 2 f.

Kocian, Jaroslav

- Praha, 14. 3. 1921 – nakladatelská smlouva (úprava Sukovy Písně lásky pro housle a klavír) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 12. 10. 1921 – potvrzení o přijetí honoráře za úpravu Sukovy Písně lásky; přijala L. Kocianová – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z knihkupectví a hud. skladu Fr. A. Urbánka v Praze [...]“

Kočí, František

- Přerov, 19. 2. 1904 – týká se vydání 10 čísel tanečního vínku – zálepka
- Přerov, 21. 3. 1904 – týká se vydání 10 čísel tanečního vínku – KL
- Přerov, 30. 3. 1904 – týká se vydání 10 čísel tanečního vínku – 1 f.

Kočvara, V.

Rokycany, 23. 2. 1893 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.

Kodým, František Vlad.

- Držkov, 5. 7. 1876 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.
- Držkov, 18. 3. 1877 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.
- Držkov, 14. 4. 1877 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.
- Hoříčky u České Skalice, 11. 3. 1889 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 2 f.
- Hoříčky u České Skalice, 14. 3. 1889 – týká se vydání spisu, objednává knihy – KL
- Hoříčky u České Skalice, 31. 3. 1889 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 2 f.

- Hořičky u České Skalice, 24. 10. 1889 – týká se vydání spisu, objednává knihy – KL
- Hořičky u České Skalice, 9. 12. 1889 – týká se vydání spisu, objednává knihy – KL

Kolárová, Božena

viz **Julius Rauscher**

s. l., 8. 12. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – vizitka

Kolisko, Hugo T[heodor] (učitel)

- Chroustovice, 8. 6. 1877 – týká se vydání spisu, objednává knihy – KL
- Chroustovice, 14. 5. 1878 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 2 f.
- Horní Jelení, 2. 5. 1879 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.
- Dvořiště u Nových Hradů, 13. 11. 1880 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.
- Havlovice, 25. 2. 1884 – týká se vydání spisu, objednává knihy – 1 f.

Kolitsch, Vladimír (Vlado)

- New York City, 18. 12. 1923 – nabízí 100 dolarů za copyright ve Spojených státech a Kanadě k Sukově Písni lásky v úpravě od J. Mařáka pro housle a klavír – 1 f.
- New York City, 22. 12. 1924 – před časem nemohl obchod uskutečnit, v případě, že má nakladatelství stále zájem, ať zašle smlouvu v angličtině – strojopis – 2 f.
Příloha: nakladatelská smlouva v angličtině – strojopis – 2 f.
- s. l., s. a. – koncept nakladatelské smlouvy mezi V. Kolitschem a nakladatelstvím Fr. A. Urbánek a synové – strojopis – česky a anglicky – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Kominská, Marie M.

s. l., 1. 2. 1894 – upomíná o vytištění jejího rukopisu – 2 f.

Kopecký, Vojtěch (Vojta)

Praha, 2. 10. 1922 – nakladatelská smlouva; podepsání Vojta Kopecký, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Kořínek, Josef

- Jindřichův Hradec, 7. 4. 1872 – týká se vydání spisů – 1 f.
- Jindřichův Hradec, 29. 1. 1873 – týká se vydání spisů – 1 f.
- Jindřichův Hradec, 23. 5. 1873 – týká se vydání spisů – 1 f.
- Jindřichův Hradec, 29. 5. 1873 – týká se vydání spisů – 1 f.
- Jindřichův Hradec, 18. 12. 1883 – týká se vydání spisů – KL
- Jindřichův Hradec, 23. 2. 1881 – týká se vydání spisů – KL

Kosek, Leo

- Krámky, 19. 9. 1949 – objednávka Hornických písní a hudebního časopisu – 1 f.
Pozn.: předtištěný formulář nakladatelství „Objednávka knih“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Administrace Hudebních rozhledů Praha, 29. 11. 1949 – žádají o předplatné časopisu pro Leo Koska a Městský hudební ústav B. Smetany se slevou – 1 f.

Kosina, Antonín

- Náchod, 5. 4. 1875 – týká se vydání básní – KL
- Mladá Boleslav, 13. 3. 1876 – týká se vydání básní – KL
- Mladá Boleslav, 17. 7. 1876 – týká se vydání básní – 1 f.
- s. l., 3. 1. 1877 – týká se vydání básní, bude přispívat do Komenského – 1 f.
- Lomnice u Jičína, 10. 3. 1886 – týká se vydání básní – 1 f.

Kosina, Jan [Evangelista]

- Olomouc, 17. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olomouc, 21. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání Komenského) – 1 f.
- Olomouc, 27. 4. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olomouc, 31. 8. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 14. 10. 1875 – F. A. Urbánek se nabídl za nakladatele Komenského – 2 f.
- s. l., 23. 10. 1875 – podmínky nákladu Komenského – 2 f.
- s. l., 30. 10. 1875 – nakladatelské záležitosti (Komenský) – 1 f.
- s. l., 6. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti (Komenský) – 1 f.
- s. l., 10. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti (Komenský) – 1 f.
- s. l., 22. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti (Komenský) – 1 f.
Pozn.: přiložen „Komenský, týdeník vychovatelský“, program listu – 1 f.
- s. l., 7. 2. 1876 – nakladatelské záležitosti (Komenský) – 1 f.
- s. l., 18. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání čítanky) – 2 f.
- s. l., s. a. – rozhodnutí konsorcia Komenského – 1 f.
- s. l., 12. 12. 1875 – přepis smlouvy mezi F. A. Urbánkem a zástupci konsorcia vydávajícího Komenského – 2 f.

[Kousal], Josef

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Koutecký, Jaroslav

- Strážnice, 26. 4. 1907 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Strážnice, 27. 4. 1907 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Strážnice, 3. 5. 1907 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Kováříček, Ladislav Josef

- Kovář, 16. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Kovář, 27. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kovář, 10. 7. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kovář, 31. 7. 1885 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kovář, 15. 8. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kovář, 14. 1. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Mnichovo Hradiště, 28. 1. 1890 – nakladatelské záležitosti, odebírání knih – 1 f.
- Mnichovo Hradiště, 1. 2. 1890 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Mnichovo Hradiště, 28. 7. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Mnichovo Hradiště. 4. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 27. 11. 1892 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Kozánek, B[edřich]

- Přerov, 5. 6. 1894 – týká se vydání sborů – KL
- s. l., s. a. – týká se vydání sborů – KL

Kozel, Jan

viz též **František Hrnčíř**

- Beroun, 20. 11. 1888 – ptá se na osud svých povídek, které předal před časem panu Hrnčířovi, redaktorovi Knihovny pro mládež– 1 f.
- Beroun, 29. 12. 1888 – nakladatelské záležitosti (honorář) – 2 f.
- Beroun, 1. 1. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Kozel, Václav

- Libeň, 21. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti (vydání Methodiky kreslení) – 1 f.
- Libeň, 17. 9. 1897 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Libeň, 12. 10. 1897 – nakladatelské záležitosti (vydání Nauky o barvách) – KL
- Libeň, 22. 11. 1897 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Libeň, 16. 2. 1898 – nakladatelské záležitosti – zálepka
- Příbor, 21. 7. 1905 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Příbor, 29. 7. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Příbor, 29. 8. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 16. 9. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Příbor, 15. 10. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Příbor, 25. 10. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Příbor, 4. 11. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Příbor, 13. 11. 1905 – nakladatelské záležitosti – KL

- Příbor, 20. 11. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Příbor, 1. 1. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Příbor, 5. 4. 1906 – nakladatelské záležitosti – zálepka

Koželuh, František

- Rožnov, 28. 5. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání sbírky písní) – KL
- Rožnov, 20. 6. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Prostějov, 26. 2. 1900 – domluva ohledně obrázků do knihy – 1 f.
- Prostějov, 13. 5. 1900 – dlouze odpovídá na zprávu F. A. Urbánka, že jeho spis má malou naději na schválení pražskou konzistoří
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „20/V.900 Konzistoři i jemu.“
- Olomouc, 19. 11. 1900 – dotazoval se v Olomouci, zda bude jeho kniha schválena, Podlahova kniha prý neodpovídá – KL
- Prostějov, 25. 6. 1901 – zasílá korektury, zaobírá se neznámou recenzí na jeho knihu – 2 f.
- Prostějov, 29. 6. 1901 – zasílá 2 výstřižky z knihy a opravy – 1 f.
- Prostějov, 6. 5. 1901 – nakladatelské záležitosti – KL
- Prostějov, 11. 5. 1901 – týká se nepříznivé recenze z Vídně, která preferuje knihu Podlahovu – KL
- Prostějov, 13. 5. 1901 – nakladatelské záležitosti – KL
- Prostějov, 20. 5. 1901 – nakladatelské záležitosti – KL
- Prostějov, 28. 5. 1901 – nakladatelské záležitosti, rodinné zprávy – KL

Kraft, Otto

Praha, 25. 3. 1924 – nakladatelská smlouva; podepsán Otto Kraft – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Král, Alois

- Brno, 18. 12. 1944 – souhlasí s užitím svých textů překladů Mozartových písní, pro jednání v této věci zmocňuje Jaromíru Tomáškovou – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Král, Alois
Praha, 8. 3. 1945 – oznámení o zaslání honoráře za texty Mozartových písní – strojopisný opis – 1 f.

Král, Vladislav

s. l., 16. 12. 1949 – účet č. 37639 na částku 95,50 Kčs – 1 f.

Králíková, Marie

- České Budějovice, 7. 12. 1938 – potvrzuje příjem svého rukopisu, důvody, proč jej nyní nemohou vydat, plně chápe; rozepisuje se o své práci (překládá a píše), nabízí se jako překladatelka z němčiny – 2 f.
- České Budějovice, 17. 12. 1938 – děkuje za dopis; bylo vždy jejím cílem přispět k popularizaci „zdánlivě složitých věd hudebních“, má množství praktických zkušeností, o sepsání publikace se pokusí – 2 f.

- České Budějovice, 23. 1. 1939 – podává návrhy, jak by měla vypadat propagační práce (zamýšlená „knihovna“) – 3 f.

Krásnohorská, Eliška

- Kunratic, 20. 8. 1883 – odevzdává Carmen do tisku, korektury žádá zaslat do Kunratic – 1 f.
- Praha, 11. 3. 1924 – potvrzuje obdržení honoráře za 2. vydání spisu B. Smetana – 1 f.
- Praha, 24. 1. 1924 – potvrzuje obdržení honoráře za 6. vydání libreta Hubičky; žádá, aby jí napříště oznámili každý plánovaný dotisk a ona tak mohla provést korekturu – 1 f.
- Společnost Bedřicha Smetany: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 15. 4. 1941 – týká se libreta Hubičky od E. Krásnohorské; zamýšlejí pokračovat v kritické edici Smetanových libret a žádají o povolení přetisknout zmíněné libreto – strojopis – 1 f.
Pozn.: podepsáni jednatel Josef Bartoš a místopředseda Zdeněk Wirth
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Společnost Bedřicha Smetany Praha, 18. 4. 1941 – souhlasí s přetištěním libreta Hubičky – strojopisný opis – 1 f.

Kraus, Rudolf

- Litomyšl, 22. 3. 1876 – přijímá podmínky, za kterých F. A. Urbánek vydá tiskem jeho náčrty zemí rakousko-uherských; další nakladatelské záležitosti týkající se náčrtů – 1 f.
- Třebíč, 21. 8. 1876 – týká se nabídky F. A. Urbánka na neznámý překlad – 2 f.
- s. l., 27. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Třebíč, 31. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti – 3 f.
- Litomyšl, 3. 10. 1876 – nakladatelské záležitosti, objednávka knih – 2 f.
- Třebíč, 27. 9. 1900 – týká se 2. vydání spisu – 2 f.
- Třebíč, 1. 12. 1901 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Třebíč, 23. 2. 1903 – nakladatelské záležitosti, zasílá rukopis – 2 f.
- Třebíč, 16. 3. 1903 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Krejčí, Iša

- Praha, 26. 4. 1943 – nabízí k vydání Album z oper B. Smetany pro housle a klavír – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 10. 4. 1945 – nabízí k vydání spis Bedřich Smetana – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
Příloha: Praha, 12. 4. 1945 – přijímají nabídku – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 10. 4. 1945 – nabízí k vydání Čtyři madrigaly pro smíšený sbor – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“
Příloha: Praha, 12. 4. 1945 – přijímají nabídku – strojopisný opis – 1 f.

Krejčík, Karel

Mladá Boleslav, 9. 10. 1879 – týká se kreseb obrázků do Hrašeho knihy Babiččino vypravování – 2 f.

Kretschmann, Theobaldus

- Vídeň, s. a. – nabízí fantazii pro violoncello a operetu – německy – 2 f.
Pozn.: odpověď 11. 10. 1892
- s. l., s. a. – honorář za fantazii pro violoncello 25 zl., za 2 klavírní kousky 15 zl., nabízí operetu – 1 f.
Pozn.: došlo 3. 11. 1892
- Vídeň, s. a. – nabízí fantazii pro violoncello, zasílá operetu Národnímu divadlu – německy – 2 f.
- Vídeň, 24. 11. 1892 – oznamuje změnu dedikace fantazie na národní písně pro violoncello (Wihan mu ani neodpověděl) – 1 f.
- Vídeň, 16. 2. 1898 – přijal objednávku na 30 písní pro violoncello, violu atd. – 1 f.
- Vídeň, 19. 2. 1898 – týká se honoráře; nabízí písně, ale žádá 5 zl. za kus, protože mu zabraly hodně času a práce – 2 f.
- Vídeň, 21. 2. 1898 – přijímá honorář za písně (75 zl.) – 1 f.
- Vídeň, 25. 2. 1898 – týká se mše, requiem a Českých písní – 1 f.
- Vídeň, 4. 6. 1898 – s prof. Vycpálkem pracuje na Českých písních – 1 f.
- Vídeň, 7. 6. 1898 – týká se smlouvy, žádá korekturu tisku – 1 f.
- na razítku Vídeň, 15. 6. 1898 – latinský titul pro requiem – KL

Krch, František Vlad[imír]

Sníchov, 10. 5. 1890 – nakladatelské záležitosti (honorář za Touhy a naděje) – 2 f.
Pozn.: papír s hlavičkou Ústřední Matice Školské

Krtička, Stanislav

- Krtička, Stanislav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 23. 8. 1943 – týká se svolení použít některé melodie z Fibichových oper – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Krtička, Stanislav
Praha, 25. 8. 1943 – týká se svolení použít některé melodie z Fibichových oper – strojopisný opis – 1 f.
- Krtička, Stanislav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 28. 8. 1943 – týká se svolení použít některé melodie z Fibichových oper – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Krtička, Stanislav
Praha, 3. 9. 1943 – týká se svolení použít některé melodie z Fibichových oper – strojopisný opis – 1 f.
- Krtička, Stanislav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 7. 9. 1943 – týká se svolení použít některé melodie z Fibichových oper – strojopis – 1 f.

Krystůfek, Jan

- s. l., 12. 5. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.
- s. l., 25. 6. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 1 f.
- s. l., 7. 7. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.
- s. l., 20. 8. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.
- s. l., 28. 8. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu o francouzské revoluci) – 2 f.

Kryšpín, Josef

Bystrá u Poličky, 22. 1. 1875 – týká se vydání jeho spisu, žádá zaslat několik knih – 1 f.

Kryšpín, Vojtěch

- Smíchov, 25. 4. 1878 – je ochoten za smluvených podmínek přenechat F. A. Urbánkovi svůj spis – 1 f.
- Praha, 28. 1. 1892 – prohlašuje, že Urbánkovi prodal svůj spis a neposkytne jej nikomu jinému – 1 f.

Křemen, Václav

- s. l., s. a. – vydavatelské záležitosti, honorář – 2 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 15. 4. 1872
- s. l., 6. 2. 1891 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., 13. 4. 1892 – nakladatelské záležitosti, žádá o doplacení honoráře – 1 f.

Křemenová, Leonora

- Žilina, s. a. – nabízí k vydání sbírku básniček, říkání a písní pro útlou mládež – 1 f.
Pozn.: odpověď 15. 2. 1893
- Žilina, s. a. – zasílá slíbenou sbírku; pokyny ohledně tisku, honorář – 2 f.
Pozn.: odpověď 5. 4. 1893
- Žilina, s. a. – souhlasí s podmínkami, žádá však „jen aspoň těch 25 zl.“ – 1 f.
Pozn.: došlo 9. 4. 1893
- Žilina, s. a. – děkuje za honorář – 1 f.
Pozn.: došlo 28. 4. 1893

Kříčka, Jaroslav

- Praha, 26. 2. 1941 – nabízí k vydání sešit klavírních skladeb Rozmar – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
- Praha, 16. 2. 1946 – nabízí k vydání Menší slovácké dvojzpěvy – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 3. 3. 1947 – nabízí k vydání Dva mužské oslavné sbory – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 10. 9. 1947 – nabízí k vydání klavírní výtah České jesličky – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Kříčka, Josef

Praha, 30. 9. 1921 – nakladatelská smlouva (Toman a lesní fiána) – 1 f.

Kubát, Norbert

- Plzeň, 17. 8. 1897 – nakladatelské záležitosti (sbory) – 2 f.
- Plzeň, 4. 4. 1899 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Kubíček, Alois

- Choceň, s. a. – zásilku obdržel, žádá, aby mu posílali jen to, co si objednal; zaslal některé své skladby, pokud o ně nemají zájem, ať je pošlou zpět – 1 f.
Pozn.: přípis tužkou 12. 5.
- Praha, 12. 7. 1919 – nakladatelská smlouva (Venkovská [...], Ze života česko-slov. legionáře, Sokolský slet) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Choceň, 15. 7. [1919] – nabízený honorář je příliš malý – 1 f.

Kubík, František

Březnice, 19. 1. 1876 – nakladatelské záležitosti (F. A. Urbánek jej vybídl k sepsání cestopisu) – 1 f.

Kučera, A.

Brno, 18. 1. 1878 – týká se článku do Posla z Budče – 1 f.

Kučera, Ot[akar]

- s. l., 25. 10. 1905 – potvrzení o přijetí honoráře, předává hru do vlastnictví nakladatelství – 1 f.
- s. l., 9. 5. 1906 – smlouva – 1 f.
- s. l., 1. 10. 1906 – dodatek ke smlouvě ze dne 9. 5. 1906 – 1 f.

Kudrna, František

viz **Vlastislav A. Vipler**

Kudrnáč, Václav

- Turnov, 29. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti (sepsání obrázků ze všeobecných dějin) – 1 f.
- Turnov, 19. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Kuchynka, M.

- Hradec Králové, 17. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti (zasílá do komise Základy perspektivy) – 1 f.
- Praha, 21. 4. 1878 – nakladatelské záležitosti; nemůže radit, zda má Urbánek vydat Školu kreslení, kterou dostal k posouzení, osnovám snad vyhovuje, avšak jemu osobně se nelíbí – 1 f.

Kulda, Beneš Method

- s. l., 9. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti (posílá své Legendy) – 1 f.
- s. l., 18. 4. 1894 – nakladatelské záležitosti (spis Církevní rok) – 1 f.

Kunz, A.

Žďár na Moravě, 2. 8. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání psací čítanky) – 2 f.

Kupka, Josef František

- Letovice, 19. 10. 1870 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Letovice, 21. 10. 1870 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Letovice, 21. 10. 1870 – smlouva – svůj spis přenechává F. A. Urbánkovi – 1 f.
- Letovice, 26. 10. 1870 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Letovice, 4. 11. 1870 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Letovice, 21. 1. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – KL
- Letovice, 24. 3. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Letovice, 30. 9. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – KL

Kurz, Vilém

- Německý Brod, 6. 6. 1871 – týká se objednaných knih; uvažuje o tom, že rozváže smlouvu s Kobrovou firmou – 1 f.
- Německý Brod, 1. 12. 1871 – týká se napsání svou článku do naučného slovníku – 1 f.
- Německý Brod, 7. 5. 1872 – týká se článků, vydání spisu o tělocviku – 1 f.
- Německý Brod, 24. 6. 1872 – týká se spisu o tělocviku – 1 f.
- Německý Brod, 13. 7. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Německý Brod, 17. 7. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Malešov, 19. 9. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kutná Hora, 1. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kutná Hora, 21. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kutná Hora, 17. 1. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Kutná Hora, 3. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti (F. A. Urbánek si stěžoval, že Kurzův spis nejde na odbyt) – 1 f.
- 17. 10. 1878 – nakladatelské záležitosti (pokračuje spor) – 1 f.

Kužela, František

- Litenčice, 4. 10. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- s. 1., 14. 10. 1882 – nakladatelská smlouva – 1 f.
Pozn.: připojen komentář – 1 f.
- s. 1., 18. 10. 1882 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. 1., 2. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. 1., 3. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. 1., 24. 5. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Kvasnička, Václav

viz také **Antonín Kamarýt**

- Stratov, 6. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti (vydání pedagogického spisu) – 2 f.

[Laňko], Desiderius

- Košice, 3. 1. 1919 – nabízí své slovenské rapsodie a další skladby – slovensky – 1 f.
- Košice, 16. 1. 1919 – nakladatelské záležitosti – slovensky – 1 f.
- Košice, 8. 2. 1919 – nakladatelské záležitosti – slovensky – 1 f.

Láska, Gustav

- Schwerin, 15. 9. 1893 – zasílá symfonii a sonátu pro klavír; byl by vděčný za provedení v Praze a za vydání sonáty – Postkarte
- Schwerin, 20. 11. 1893 – pokud jeho skladby není možné v Praze upotřebit, žádá je zpět – 2 f.

Lašek, Gotthard Josef

- Častolovice, 9. 4. 1883 – nakladatelské záležitosti – KL
- Terst, 3. 3. 1890 – text „O našich starých hudebních památkách.“ – fejeton – 2 f.
Pozn.: korektury tužkou
- Vamberk, 13. 3. 1903 – zasílá příspěvek do sbírky Mladý český pianista – vizitka
- Vamberk, 21. 3. 1903 – nakladatelské záležitosti (úpravy písní a sborů) – 2 f.

Laub, Váša

Moskva, 20. 9. 1900 – má nové op. 41 a 42 – 1 f.

Ledvinková, Barbora

- Praha, 15. 1. 1886 – podmínky vydání Zpěvů pro opatrovny a mateřské školy – 1 f.
- s. 1., 15. 5. 1887 – týká se honoráře za spis; F. A. Urbánek nabízí 10 zl. za arch, ona žádá 20 zl. – 1 f.
- s. 1., 19. 5. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. 1., 30. 5. 1887 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- Praha, 2. 7. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 28. 7. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 16. 9. 1888 – nakladatelské záležitosti; honorář za spis 10 zl. za arch o 16 str. – 1 f.
- Praha, 26. 1. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 7. 1. 1891 – prohlášení – podmínky, za kterých bude spis vydán – 1 f.
Pozn.: podepsána Ledvinková
- s. l., 31. 7. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 25. 5. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 29. 5. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha Vinohrady, 18. 12. 1908 – děkuje za honorář; vyjmenovává místa, kde byly zřízeny mateřské školy – 1 f.
- Praha, 6. 7. 1917 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Leopold, Bohuslav

- Praha, 21. 10. 1919 – nakladatelská smlouva (úprava Kovařovicovy polky Co ti to napadá) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 3. 11. 1919 – nakladatelská smlouva (úprava Smetanovy polky Naším děvčám) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 30. 11. 1920 – nakladatelská smlouva (instrumentace Frimlových písní Pro Vás Za tichých nocí) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 9. 2. 1921 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichovy selanky V podvečer); podepsáni Bohuslav Leopold, Vladimír Urbánek a 2 svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 19. 8. 1942 – nabízí do nákladu suitu „Z Fibichova milostného deníku“ – předtištěný formulář vyplněný na stroji a perem – 2 f.

Lepař, J[an]

- s. l., 12. 7. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 17. 9. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 18. 9. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 4. 12. 1884 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Lindner, G[ustav] A[dolf]

- Kutná Hora, 17. 11. 1872 – přijímá nabídku k sepsání prstonárodního spisu pro dámy z oboru věd – 2 f.
- Kutná Hora, 22. 11. 1872 – podmínky F. A. Urbánka přijímá, protože mu nejde o zisk, avšak zdá se mu „drakonickým“, že při 2. a dalším vydání obdrží jen ½ honoráře – 2 f.
- Kutná Hora, 27. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti (přijímá podmínky, zasílá titul a obsah) – 1 f.
- Kutná Hora, 15. 1. 1879 – týká se čítanky, honorář – 2 f.

- Kutná Hora, 26. 1. 1879 – nepřijímá podmínky z Urbánkova dopisu ze dne 24. 1., protože jako spisovatel nechce podstoupit stejné riziko jako nakladatel – 1 f.
- Kutná Hora, 29. 1. 1879 – modifikované podmínky k vydání čítanek pro školy obecné a občanské – 1 f.
- Kutná Hora, 2. 2. 1879 – s nakladatelstvím se dohodl na podmínkách – 1 f.
- Kutná Hora, 9. 2. 1879 – odevzdává rukopis 1. čítanky, pokyny k tisku – 1 f.
- Kutná Hora, 1. 4. 1879 – udivuje jej zdlouhavost tisku čítanky – 1 f.
- Kutná Hora, 3. 4. 1879 – shrnuje své zkušenosti s nakladatelstvími – 2 f.
- Kutná Hora, 13. 4. 1879 – přijímá redigování pedagogického měsíčníku, uvádí svou představu (spolupracovníci, honorář, objem čísla) – 2 f.
- Kutná Hora, 15. 4. 1879 – pokračování domluvy; Urbánek bude nominálním a Lindner skutečným redaktorem – 2 f.
Pozn.: v dopise vložen dopis z tiskárny Ed. Grégra, dat. 16. 4. 1879, cenová kalkulace – 1 f.; další cenová kalkulace na papíře s hlavičkou knihkupectví a knihtiskárny J. Otto, datace 16. 4. 1879 – 1 f.
viz též **Edvard Grég**
- Kutná Hora, 19. 4. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 25. 4. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku (mezi spolupracovníky musí být malý okruh vynikajících jmen) – 2 f.
- Kutná Hora, 29. 4. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 3. 5. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 13. 5. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku (přikládá exemplář smlouvy) – 2 f.
- Kutná Hora, 23. 5. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 30. 5. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 12. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku (zpravuje o získávání spolupracovníků) – 2 f.
- Kutná Hora, 16. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 18. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 22. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 24. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná hora, 30. 6. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
Pozn.: přiložen seznam spolupracovníků Paedagogia, rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Kutná Hora, 27. 7. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- Kutná Hora, 27. 7. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – KL
- Kutná Hora, 12. 10. 1879 – domluva ohledně pedagogického měsíčníku – 2 f.
- s. l., 1879 – prohlášení přispěvatelům (měsíčník jménem Paedagogium) – 3 f.

- Kutná Hora, 21. 9. 1880 – nakladatelské záležitosti (překlad a revize Čítanky) – 2 f.
- Praha, 28. 9. 1880 – nakladatelská smlouva, podepsáni F. A. Urbánek a Lindner – 2 f.
- Kutná Hora, 30. 9. 1880 – nakladatelské záležitosti – KL
- Kutná Hora, 1. 12. 1880 – reaguje na napadení Čítanky Lepařem (radí uveřejnit obranu jen Lepařem)) – 2 f.
- Kutná Hora, 6. 12. 1880 – týká se jednak vydání dalšího čísla Paedagogia, jednak Čítanky – 2 f.
- Kutná Hora, 20. 5. 1881 – k požadavku knihkupce Winklera by se neměl brát žádný zřetel, vrací Winklerův list – 2 f.
Příloha:
Winkler, Karel (knihkupec v Brně)
Brno, 17. 5. 1881 – žádá o otištění reakce na kritiku Nauky o větě – 1 f.;
Winkler přiložil tištěnou Vymazalovu obranu – 8 f.
- Kutná hora, 14. 6. 1881 – týká se Paedagogia – 1 f.
- Kutná Hora, 25. 9. 1881 – týká se Paedagogia – 2 f.
- Kutná Hora, 30. 11. 1881 – odstupuje z funkce redaktora Paedagogia, vzhledem ke zkušenostem nabytým v poslední době a projevům listu F. A. Urbánka – 1 f.
- Kutná Hora, 11. 12. 1881 – opakuje, že dává výpověď a žádá o vyrozumění, že ji Urbánek přijímá – 2 f.
- Kutná Hora, 16. 12. 1881 – týká se výpovědi (děkuje za vyřízení...) – KL
- Kutná Hora, 20. 12. 1881 – poslední redaktorské úkony pro Paedagogium – 1 f.

Lisický, Alois

[nečitelné místo], 23. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti (nabízí k vydání 4 sbory) – 1 f.

Liška, Karel

- Praha, 6. 4. 1935 – postoupení autorských práv na úpravu Verdiho Traviaty pro 2 housle – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.
- Praha, 8. 6. 1935 – postoupení autorských práv na směs z Troubadoura – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Lohm, Leopold

viz **Karel Turecký**

Lorenc, Karel

- Humpolec, 23. 9. 1892 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Humpolec, 26. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.

Löwenbach, Jan

- Praha, 12. 1. 1929 – potvrzuje, že zadal do nákladu svůj spis Autorské právo v kostce – strojopis – 1 f.
Příloha: potvrzení o přijetí dopisu ze dne 10. 1. 1929 a honoráře; podepsán zaměstnanec Löwenbachovy kanceláře – 1 f.

Ludíkar, Pavel

Praha, 4. 10. 1930 – postoupení autorských práv (vydávání sbírky Z mého repertoiru) – strojopis – 2 f.

Lužická, Věnceslava

viz **A. Srbová**

Lvovský, Břetislav E.

- Vídeň, 22. 3. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vídeň, květen 1891 – zasílá píseň jako výraz díků (bez nároku na honorář) – 2 f.
- Vídeň, 26. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti; také se zmiňuje o Fibichově symfonii, udělá, co bude v jeho silách („...víte dobře, že pro Fibicha zvláště rád bych zde něco dělal.“) – 1 f.
- Vídeň, 27. 5. 1892 – nakladatelské záležitosti; doporučuje milostpaní [Urbánkové] vídeňský hotel – 1 f.
- s. l., 30. 1. 1894 – rozhorlená reakce na nepříznivou kritiku jeho písni op. 8 od Františka Picha v Daliboru [XVI, 27. 1. 1894, č. 11]; Lvovský ukřivděně přerušuje spojení s F. A. Urbánkem (Pich nazval jeho modulace diletantskými) – psáno tužkou – 2 f.
- Vídeň, 2. 2. 1894 – týká se nepříznivé kritiky [Urbánek jej v dopise uklidnil], nakladatelské záležitosti, dopisování do Daliboru – 1 f.

Lžičař, Eduard

Chorvatsko [místo špatně čitelné], 31. 3. 1898 – nabízí k vydání album 100 chorvatských písní – 2 f.

Macan, K[arel] Em[anuel]

s. l., „koncem ledna 189[?]“ – ptá se, kdy konečně bude vydána jeho klavírní skladba – 1 f.

Madiera, Ant[onín Karel]

- Písek, 24. 8. 1877 – nakladatelské záležitosti (nabízí zpracování tématu z oboru jazykovědy) – 2 f.
- Písek, 11. 5. 1879 – nakladatelské záležitosti (spis Navedení ku čtení) – 2 f.
- s. l., s. a. – děkuje za věnování knih do bazaru ve prospěch Ústřední matice školské – 2 f.
Pozn.: podpis Antonie Madierová

Mahler, Robert

- Vídeň, 25. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti (vydání písně)– KL
- Vídeň, 13. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti (požadavky autora textu, spisovatele Sládka) – 2 f.

Mach, František

Lužec, 4. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání povídek) – 2 f.

Mach, Stanislav

- Čáslav, 5. 2. 1945 – nabízí k vydání sbírku národních písní pro 2 housle a klavír – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu Fr. A. Urbánek a synové [...]“
Příloha: Praha, 7. 2. 1945 – nakladatelství přijímá nabídku – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Mach, Stanislav
Praha, 23. 10. 1946 – zasílají 20 autorských výtisků Machovy Studánky; otázka honoráře; nabízejí Machovi funkci externího spolupracovníka v oboru houslovém – strojopis – 1 f.
- Čáslav, 23. 10. 1946 – nabízí do nákladu Koncertino G dur – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisný opis dopisu nakladatelství; Praha, 29. 10. 1946 – potvrzení o přijetí nabídky – 1 f.
- Praha, 11. 12. 1946 – nabízí do nákladu Koncertino h moll – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Mach, Václav

- Hodonín, 2. 8. 1892 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hodonín, 25. 8. 1892 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Mácha, Jaroslav

- firma Jaroslav Burian, knihkupectví a papírnictví: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Písek, 16. 6. 1944 – nenamítají nic proti použití motivů Modlitby za vlast, která vyšla jejich nákladem v orchestrální mši Jaroslava Máchy – 1 f.
- Praha, 27. 12. 1944 – nabízí k vydání II. vánoční mši – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu Fr. A. Urbánek a synové [...]“
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Mácha, Jaroslav
Praha, 28. 12. 1944 – přijímají nabídku – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 10. 12. 1945 – nabízí do nákladu Modlitbu za vlast k Pražskému Jezulátku; předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: Praha, 10. 12. 1945 – souhlas s použitím dřevorytu „Pražského Jezulátka“ na obálku; podpis umělce nečitelný; papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu Fr. A. Urbánek a synové [...]“ – strojopis – 1 f.

- Praha, 26. 2. 1947 – nabízí do nákladu I. vánoční mši lidovou; předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 26. 2. 1947 – nabízí do nákladu Čtyři mariánské modlitby za vlast a národ a Dvě modlitby za vlast; předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 10. 6. 1947 – nabízí do nákladu Jihočeskou mši; předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Macháček, V[áclav]

- Trhová Kamenice, 25. 3. 1879 – nakladatelské záležitosti (nabízejí k vydání skladbu) – 2 f.
Pozn.: spolupodepsán **K. Rais**
- Trhová Kamenice, 27. 3. 1879 – nakladatelské záležitosti (souhlasí s podmínkami vydání) – KL

Macháň, K[arel]

- [Bulharsko], 8. 8. 1896 – nakladatelské záležitosti (vydání pochodu) – KL
- s. l., [po 8. 8. 1896] – týká se vydání pochodu věnovaného kněžně – 1 f.

Makovička, Emanuel

viz též **Augustina Makovičková** (manželka)

- Vodňany, 1. 8. 1879 – nakladatelské záležitosti; těší jej, že byl jeho rukopis (pedagogické dílo) schválen dr. Lindnerem – 1 f.
Pozn.: dopis není dokončen, nebo podepsán
- Beroun, 2. 11. 1886 – nakladatelské záležitosti (domluva honoráře) – 1 f.
- Beroun, 10. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Beroun, 25. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Beroun, 29. 11. 1888 – nakladatelské záležitosti – KL
- Beroun, 30. 12. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Beroun, 7. 4. 1890 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: přípisy tužkou „Psáno 2/VI. 90.“ a „Dodala mi vdova 19/VI. 1890.“

Makovičková, Augustina

viz **Emanuel Makovička**

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (týká se manžela) – 2 f.
Pozn.: odpověď 11. 12. 1890

Malát, Jan

- dopisní obálka „Velectěný pán, p. Fr. A. Urbánek, nakladatel a knihkupec v Praze“
- dopisní obálka „Jeho Blahorodí Pán, Pan Fr. A. Urbánek ctěný předseda spolku pro české feriální osady města Prahy a okolí Zde.“
- dopisní obálka „Velectěný pan Fr. A. Urbánek, český nakladatel, Praha, vedle Národního divadla.“
- Praha, 12. 10. 1881 – potvrzení o přijetí honoráře, zopakovány podmínky dalšího vydání – 1 f.
- Praha, 13. 7. 1882 – nakladatelská smlouva (Zlatá pokladnice českých písní a zpěvů pro 4ruční klavír, celkem 100 písní v 5 sešitech) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 29. 1. 1883 – nakladatelská smlouva (Zlatá pokladnice. Sbírká českých písní a zpěvů, 2. díl a další díly) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 3. 5. 1883 – prohlášení, že Jan Malát odevzdal rukopis směsi – 1 f.
Pozn.: pravděpodobně rukou Velebína Urbánka
- Praha, 3. 6. 1884 – nakladatelská smlouva (Zpěvy lidu českého, Národní písně pro smyčcové kvarteto, Český národní poklad, Text ke Zlaté pokladnici) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 22. 11. 1884 – nakladatelská smlouva (Škola na harmonium) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 29. 12. 1885 – nakladatelská smlouva (Jedno sto národních písní pro piano na 2 ruce) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 3. 7. 1886 – nakladatelská smlouva (Sbírká písní, koled a her vánočních pro 1 a více hlasů) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 10. 9. 1888 – nakladatelská smlouva (dosud uveřejněné skladby, na něž ještě nebyla napsána zvláštní smlouva a které ještě do konce roku 1888 budou vydány tiskem) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 26. 5. 1889 – nakladatelská smlouva (Dueta pro dvoje housle) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 8. 9. 1889 – nakladatelská smlouva (Škola na housle) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 7. 3. 1890 – nakladatelská smlouva (nová smlouva na vydání Hudebního slovníku) – 2 f.
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka na papíře s firemní hlavičkou
- Hořice, 13. 8. 1890 – honorářové nesrovnalosti, vypočítává své „oběti“, které učinil pro F. A. Urbánka – 2 f.
- Hořice, 23. 8. 1891 – obdržel honorář, nyní nemá vůbec čas komponovat [houslová] dueta, žádá o zaslání 2 sešitů klavírní školy, zmiňuje počasí – 2 f.
- Smíchov, 9. 12. 1891 – žádá proplatit honorář – 1 f.
- Forberg, Rob.: F. A. Urbánek
Leipzig, 27. 2. 1892 – nakladatelské záležitosti – německy – 2 f.

- Zucker, Leopold (zemský advokát): F. A. Urbánek
Praha, 24. 2. 1892 – nabízí své služby pravděpodobně ve sporu s Janem Malátem – 2 f.
- Praha, 31. 3. 1892 – nakladatelská smlouva (List z knihy života pro klavír, Šestero písní pro hlas a klavír) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 14. 5. 1892 – zasílá 7. knihu Pokladu, dueta pro housle dospěla ke 3. poloze, co se týká klavírní školy, nebude již třeba jeho spolupráce – 1 f.
- Praha, 11. 7. 1892 – reakce na neznámý dopis F. A. Urbánka; brání se, že v záležitosti honoráře psal Mojžíšovi proto, že jej považoval za zástupce ve firmě; upozorňuje Urbánka, že díky jeho pracem si vydělal slušný kapitál; zmiňuje Velebína Urbánka, který Maláta získal do svého nového nakladatelství – 2 f.
- Praha, 19. 3. 1893 – žádá o proplacení honoráře za několik skladeb; pošle si pro svoje rukopisy z Velebínovy pozůstalosti – 2 f.
- Smíchov, 31. 3. 1893 – žádá proplacení honoráře za Operní repertoír mladých houslistů a VII. knihu Českého národního pokladu (přestože doposud nebyla vydána); zdůrazňuje, že z něj měl Urbánek velký užitek, žádá vrácení svých rukopisů z Velebínovy pozůstalosti – 2 f.
- Smíchov, 16. 11. 1893 – ptá se, zda bude vydána VII. kniha Českého národního pokladu, v opačném případě žádá o vrácení rukopisu – 2 f.
- Smíchov, 6. 12. 1893 – souhlasí s návrhem F. A. Urbánka týkajícím se vydání VII. knihy Českého národního pokladu – 2 f.
- Praha, 6. 12. 1893 – nakladatelská smlouva (VII. kniha Českého národního pokladu) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- C. k. zemská školní rada pro království české: nakladatelství Fr. A. Urbánek
Praha, 13. 9. 1894 – Malátova nová praktická škola hry na housle nově vydaná od Julia Rauschera nebyla ministerstvem schválena, protože ji Urbánek nepředložil kompletní; rozhodnutí z 20. 8. 1894 – 2 f.
Pozn.: viz **Julius Rauscher**
- Smíchov, 16. 2. 1896 – týká se korektury Českého národního pokladu – 1 f.
- Smíchov, 23. 12. 1899 – souhlasí s provedením korektur svých škol před novým vydáním – 2 f.
- Smíchov, 30. 1. 1901 – týká se vydání nářevů českoslovanských národních písní – 1 f.
- Smíchov, 13. 7. 1901 – týká se vydání Malátovy Růže stolisté – 2 f.
- Smíchov, 12. 10. 1901 – týká se úprav jeho škol – 2 f.
- Smíchov, 20. 5. 1902 – týká se nového vydání Stručné všeobecné nauky o hudbě – 2 f.
Pozn.: obálka
- Smíchov, 7. 7. 1902 – týká se nového vydání Stručné všeobecné nauky o hudbě – 2 f.
- Praha, 7. 7. 1902 – nakladatelská smlouva (Stručná všeobecná nauka o hudbě) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

- s. l, 13. 6. 1903 – v ceníku nakladatelství si všiml titulu Malátova-Zelinkova stručná teoreticko-praktická škola pro harmonium; nesouhlasí s krácením jakékoli ze svých škol – 2 f.
- Malát, Jan: Zelinka, Jan Evangelista
Smíchov, 16. 6. 1903 – nenamítá nic proti vydání školy pro harmonium menších rozměrů, pokud se Zelinka řídil vlastním postupem – 2 f.
Pozn.: obálka
- Smíchov, 23. 6. 1903 – nevidí důvod, proč by mělo být na Zelinkově škole uvedeno jeho jméno na titulní straně, když ani autor o to nestojí; Zelinka ve škole užil pouze několik příkladů, jejichž autorem je Malát – 2 f.
- Smíchov, 29. 10. 1905 – není schopen v tak krátké době provést korekturu své Teoreticko-praktické školy pro housle – 2 f.
- Smíchov, 25. 9. 1912 – prohlédl Stručnou nauku o hudbě – 2 f.
- Společenský klub Dejvice: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 24. 3. 1933 – týká se souhlasu s provedením Malátových sborů Zpěvy lidu českého – strojopis – 1 f.
Příloha: program koncertu Společenského klubu Dejvice ze dne 25. 3. 1933 – 1 f.
- Barvík, Miroslav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brušperk u Moravské Ostravy, 15. 2. [1944] – týká se nového vydání Malátova Hudebního slovníku – strojopis – 2 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Barvík, Miroslav
Praha, 19. 2. 1944 – týká se nového vydání Malátova Hudebního slovníku – strojopisný opis – 1 f.
- Barvík, Miroslav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brušperk u Moravské Ostravy, 10. 4. 1944 – týká se nového vydání Malátova Hudebního slovníku – strojopis – 2 f.

Malý, Josef

- Praha, 8. 2. 1919 – nakladatelská smlouva (fantazie na slovenské nár. písně Zo Slovenska); na konci připojen dodatek – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 13. 2. 1919 – nakladatelská smlouva (Hymnus národů) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

[Malý], K.

Smíchov, 1. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu Hluchoněmost) – 2 f.

Marek, Antonín

Libuň, 27. 11. 1872 – „Nákladní list“ (zaslání spisů za 18 zl. pro F. A. Urbánka) – 1 f.

Marek, Josef

Jindřichův Hradec, 6. 6. 1892 – týká se vydání polky Národ k tobě – 1 f.

Markus, Vítězslav

- Praha, 11. 8. 1906 – nabízí k vydání svou hru – vizitka
- [Praha], 1. 10. 1906 – zřekl se honoráře, protože chce mít hru vydanou u F. A. Urbánka (už předtím vydával u Šimáčka a Knappa) – vizitka

Martinák, František

Prostějov, 24. 1. 1876 – není autorem článku v Prostějovských novinách, který byl namířen proti F. A. Urbánkovi a jím vydané publikaci – 1 f.

Martínek, F.

Příbor, 13. 9. 1875 – jeho sestra, která vede knihkupectví, by ráda objednala knihy od F. A. Urbánka – 1 f.

Martínek, Vojtěch

- s. l., s. a. – týká se Stručných obsahů ze spisů českých spisovatelů doby nové – 2 f.
Pozn.: odpověď 17. 6. 1905
- Vítkovice, 19. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: vložen 1 tištěný list
- Vítkovice, 23. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vítkovice, 23. 11. 1905 – nakladatelské záležitosti (tisk Obsahů je dokončen) – 2 f.
- [razítko Moravská Ostrava], 12. 1. 1906 – nakladatelské záležitosti – KL
- Vítkovice, 17. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti (2. díl Obsahů a divadelní hra) – 1 f.
- Vítkovice, 21. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vítkovice, 26. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vítkovice, 20. 6. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 3. 1. 1907 – nakladatelské záležitosti; zasílá rukopis 2. dílu Obsahů, žádá o zvýšení honoráře – 2 f.
- Brušperk, 26. 8. 1907 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Brušperk, 1. 9. 1907 – nakladatelské záležitosti (Přehled dějin slovanské literatury) – 2 f.
Pozn.: vložen soupis spisovatelů – 1 f.
- Vítkovice, 20. 1. 1908 – nakladatelské záležitosti – KL
- razítko: Moravská Ostrava, 24. 2. 1914 – nakladatelské záležitosti – KL
- Moravská Ostrava, 15. 4. 1914 – týká se honoráře („Vy byste rád mnoho bral, ale málo platil.“) – 2 f.
- Moravská Ostrava, 2. 5. 1914 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Moravská Ostrava, 7. 6. 1914 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 17. 10. 1914 – honorářové spory – 2 f.

- Moravská Ostrava, 11. 3. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: vložen obsah Stručného obsahu ze spisů spisovatelů českých, díl III. – 1 f.
- Moravská Ostrava, 9. 4. 1916 – nakladatelské záležitosti; připsáno závazné prohlášení – 2 f.
- Hrabůvka u Moravské Ostravy, 23. 8. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hrabůvka u Moravské Ostravy, 30. 10. 1919 – nakladatelské záležitosti (honorář) – 2 f.
- Hrabůvka u Moravské Ostravy, 21. 11. 1919 – děkuje za honorář, byl mile překvapen – 1 f.

Martinu, Boh.: nakladatelství I. L. Kober

- Světlá, 6. 10. 1871 – nabízí k vydání zeměpis – 1 f.
- Světlá, 21. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL

Mařík, Vjenceslav Z[aboj]

- Záhřeb, 17. 11. 1872 – zasílá svůj životopis a nabízí k českému vydání svou Nauku – 1 f.
- Záhřeb, 24. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Máslo, Jindřich

Praha, 3. 3. 1933 – postoupení autorských práv na novou úpravu Maškova Dítěte vlasti – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Masopust, J[osef]

- Chrudim, 18. 7. 1931 – týká se užití zpěvního hlasu jedné Fibichovy písně – strojopis – 1 f.
Pozn.: přiloženo 1 f. notových zpěvních cvičení
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Masopust, J.
Praha, 10. 2. 1945 – souhlasí s použitím melodií uvedených písní do jeho knihy o sólovém zpěvu – strojopisný opis – 1 f.

[Mašatová], Marie

Mělník, 2. 1. 1950 – zasílá 100 Kč, zbytek doplatí začátkem příštího měsíce – 1 f.

Mašek, J[an] J[aromír]

Praha, 16. 2. 1887 – týká se Theoreticko-praktické školy zpěvu – 2 f.

Matějka, Karel

- Pelhřimov, 1. 1. 1874 – dává adresátovi pověření, aby s F. A. Urbánkem vyjednal podmínky vydání hudebních diagramů – 1 f.
Pozn.: adresátem není F. A. Urbánek
- Pelhřimov, 16. 1. 1874 – podmínky vydání hudebních diagramů – 1 f.

[Matka, P.]

Brno, 4. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti (účty), objednává knihy – KL

Mayerhoffer, G[ustav] N[arcis]

Vinohrady, 17. 8. 1892 – nabízí k vydání povídky – 1 f.

Mazánek, Jan

- Ústí nad Orlicí, 11. 3. 1885 – nabízí k vydání několikadílnou školu zpěvu – 2 f.
Pozn.: modrou tužkou připsal „Knittlovi“ [tj. Mazánkův rukopis k posouzení]
- Ústí nad Orlicí, 29. 1. 1886 – souhlasí s podmínkami vydání školy zpěvu – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 13. 1. 1888 – týká se školy zpěvu – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 17. 1. 1888 – týká se školy zpěvu – KL
- Ústí nad Orlicí, 18. 12. 1889 – nakladatelské záležitosti (nové práce) – 3 f.
- Ústí nad Orlicí, 7. 11. 1890 – zasílá rukopis zpěvníku – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 19. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 28. 11. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 31. 10. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 5. 10. 1892 – týká se zpěvníku pro měšťanské školy – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 19. 10. 1892 – týká se zpěvníku pro měšťanské školy – 2 f.
- s. l., s. a. – zpěvník Vysvětlivky a odůvodnění k rukopisu „Český pěvec“ – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 30. 10. 1892 – týká se zpěvníku; byl dán do tisku, řeší jeho schválení zemskou školní radou, případně ministerstvem osvěty – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 6. 6. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 9. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti; jelikož se zřekl honoráře, nemusela by snad cena zpěvníku převyšovat 80 kr. (a 1 zl. za vázané vydání); stále se jedná o jeho schválení – 2 f.
- C. k. školní rada (Ant. Hüttel): nakladatelství Fr. A. Urbánek
Vysoké Mýto, 28. 4. 1894 – přikládá opis rozhodnutí týkajícího se schválení Mazánkova zpěvníku – 1 f.
Přílohy: opisy č. 1042 a 1043, datovány ve Vysokém Mýtu, 21. 4. 1894, psáno rukou Ant. Hüttela – vždy 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 30. 4. 1894 – zasílá „opis opisu rozhodnutí“, který mu byl zaslán – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 13. 7. 1893 – týká se zpěvníku – KL
- Ústí nad Orlicí, 28. 10. 1895 – týká se zpěvníku; mj. reaguje na poznámky F. A. Urbánka, že zpěvník nejde dost na odbyt; Urbánek za to může sám, protože zpěvník mohl být vydat už roku 1890 či 1891 (byl by to jediný zpěvník), roku 1894 už byly na trhu i zpěvníky Horníkův a Pivodův a roku 1895 byl opět vydán Malátův (Urbánek byl vůči kvalitě Mazánkova zpěvníku nedůvěřivý, bál se, že nebude schválen, což mu tvrdil zemský inspektor Tille) – 2 f.
- Ústí nad Orlicí, 1. 3. 1900 – nakladatelské záležitosti (nová cvičebnice) – 1 f.
- Ústí nad Orlicí, 12. 3. 1900 – nakladatelské záležitosti; honorář 30 K + 6 gratis exemplářů (dále 20 K. + 4 gratis exempláře) – 2 f.

- Ústí nad Orlicí, 14. 3. 1900 – nakladatelské záležitosti – KL
- Ústí nad Orlicí, 22. 3. 1901 – nakladatelské záležitosti; zasílá opravy cvičebnice – 2 f.

Melichar, Josef

s. 1., 22. 4. 1874 – nakladatelská smlouva (spis O řekách českých, moravských a slezských); obdrží honorář 15 zl. za arch (dále 10 zl.) + 12 gratis exemplářů, 1. vydání náklad 2000 exemplářů [u F. A. Urbánka velmi častý náklad] – 1 f.

Meliš, Emanuel

- Praha, 3. 9. 1874 – nabízí k prodeji 1. a 2. sešit Cecilie (sbírky novel ze života hudebních umělců), kterou měl v té době v komisi Em. Petřík – 2 f.
- Veský Sezemec, 19. 12. 1891 – v Rozhledu uveřejní zprávu o hudebním albu, napadlo jej, že by se mohly vydat hudební novely, povídky apod., které mu vycházely v různých časopisech; píše o své činnosti v Praze (dnes jej mladí hudební spisovatelé neznají) – 2 f.
Pozn.: v té době byl Meliš redaktorem Rozhledu

Měrka, Vojtěch

- Wolkerová, Zdeňka
Prostějov, 4. 11. 1943 – postupuje Vojtěchu Měrkovi dědické právo k hudebním skladbám svého syna Jiřího Wolkera – strojopis – 1 f.
Pozn.: původně přiloženo k dopisu Vojtěcha Měrky z 9. 11. 1943
- Měrka, Vojtěch: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Moravská Ostrava, 9. 11. 1943 – je rád, že se ujali vydání skladeb Jiřího Wolkera, zaslané rukopisy se mohou hned tisknout, dobré by bylo je vydat do konce roku (v lednu 1944 výročí úmrtí) – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Měrka, Vojtěch
Praha, 13. 11. 1943 – děkují za rukopis, plánují je vydat k výročí Wolkerovy smrti – strojopisný opis – 1 f.
- Měrka, Vojtěch: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Moravská Ostrava, 22. 11. 1943 – týká se vydání Písně mládí – strojopis – 1 f.
- Wolkerová, Zdeňka
Prostějov, 5. 10. 1944 – děkuje za vydání Písně mládí Jiřího Wolkera – 1 f.
- Měrka, Vojtěch
Moravská Ostrava, 9. 10. 1944 – s hrdostí uvítal zásilku vytištěné Písně mládí – vizitka

Mírohorský

viz Friedberg-Mírohorský, Emanuel Salomon

Miřiovský, Emanuel

- Vídeň, 4. 3. 1871 – týká se vydání výboru jeho básní – 2 f.
- Vídeň, 10. 3. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vídeň, 20. 4. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vídeň, 21. 4. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Olomouc, 20. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti (2. zásilka jeho básní) – 1 f.

- Olomouc, 27. 6. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Olomouc, 3. 7. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olomouc, 7. 7. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olomouc, 19. 5. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Míšek, Adolf

- Klimšová, Bohumila: Urbánek, F. A.
s. l., s. a. – je potěšena, že bude vydána její báseň zhudebněná Míškem; žádá pouze o opravu jednoho chybného slova – 2 f.
Pozn.: došlo 28. 9. 1906
- Vídeň, 13. 9. 1906 – nabízí k vydání své písně (pochválil mu je Foerster) – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: datace podle následujícího dopisu 20. 9. 1906
- Vídeň, 2. 10. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: datace podle následujícího KL 10. 5. 1907
- Vídeň, 1. 6. 1907 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., 8. 6. 1907 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Mittner, Emanuel Just.

- s. l., na sv. Martina 1872 – týká se nástinu jeho biografie; posílá nástin prvního období života – 1 f.
Příloha: nástin prvního období života – 2 f.
- Budeč, 29. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Budeč, 17. 3. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Mladý, Václav

- s. l., s. a. – nabízí k vydání svou skladbu, nežádá honorář – 2 f.
Pozn.: došlo 13. 9. 1893
- Plzeň, 28. 6. 1897 – nabízí sbírku tanců, chce za ni 30 zl. + 5 gratis ex. – 2 f.
- Plzeň, 8. 7. 1897 – zasílá smlouvu; knihy z Urbánkova nákladu všem doporučuje – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: odpověď 24. 12. 1902

Mlejnková, Marie

Praha, 15. 12. 1931 – potvrzení o přijetí honoráře za překlad Fibichova II. alba do angličtiny – strojopis – 1 f.

Möller, Heinrich

- Breslau, 22. 5. 1923 – žádá o svolení užít některé české písně do své mezinárodní sbírky lidových písní Das Lied der Völker – německy – strojopis – 1 f.
Příloha: strojopisný opis odpovědi

- Breslau, 28. 6. 1923 – děkuje za svolení užít některé české písně do své mezinárodní sbírky lidových písní Das Lied der Völker, prosí o svolení použít ještě 5 písní – německy – strojopis – 1 f.

Moor, Karel

- Benešov u Prahy, 18. 11. 1909 – psal do Vídně ve věci ploten; dostal nabídku na 60 zl. (120 K.) od jiného nakladatele, pakliže je F. A. Urbánek zaplatí také, dá mu přednost – 1 f.
- Benešov u Prahy, 19. 11. 1909 – týká se tiskových ploten – dopisnice
- Praha, 4. 10. 1919 – nakladatelská smlouva (melodram Kantor Halfar) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Moor, Karel
Praha, 27. 6. 1941 – potvrzení o přijetí Moorem instrumentovaných skladeb od Jana Maláta – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Ochranné sdružení autorské
Praha, 4. 7. 1941 – sdělují, že pochod Karla Moora předávají firmě Edition Continental B. Leopolda – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Moor, Karel
Praha, 20. 3. 1943 – potvrzují, že přijali zastupování deseti Moorových skladeb – strojopisný opis – 1 f.

Morfová, Kar. [Krista]

viz **Prokopová, Lud[mila]**

Motejl, Karel, JUDr.: Fr. A. Urbánek st.

Praha, 30. 4. 1904 – zástupce dědiců Bedřicha Smetany; zjistil, že se u F. A. Urbánka nacházejí dosud nevydané Smetanovy skladby, které nakladatel bez vědomí dědiců nechal vyrýt, čímž porušil jejich práva; advokát navrhuje mimosoudní vyrovnání – 2 f.

Motys, Josef

- s. l., s. a. – týká se vydání biologických základů rostlinopisu – 3 f.
Pozn.: odpověď 30. 7. 1911 a 5. 8. 1911
- Čelakovice, 6. 8. 1911 – týká se vydání biologických základů rostlinopisu – 2 f.
- Čelakovice, 8. 8. 1911 – týká se vydání biologických základů rostlinopisu – KL

Mourek, V[áclav] E[manuel] (prof. dr.)

- myslivna pod Černým jezerem, 24. 7. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 2 f.
- Budějovice, 21. 8. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 2 f.
- Budějovice, 15. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 3 f.
- s. l., 20. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 3 f.
- s. l. 3. 12. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 1 f.

- Budějovice, 8. 12. 1882 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 2 f.
- Budějovice, 8. 12. 1882 – nakladatelská smlouva; podepsán Mourek – 2 f.
- s. 1., 2. 2. 1883 – nakladatelské záležitosti (vydání anglické mluvnice) – 2 f.
Pozn.: malá část dopisu vystřižena
- myslivna pod Černým jezerem, 27. 8. 1884 – nakladatelské záležitosti;
„Mojmír ať beze všeho opakuje parvu; což byste s ním jiného počal? Doufám, že mu maleur, který ho stihl, napraví hlavu, zejména budete-li jej doma držeti zkrátka.“ – 2 f.
- Vinohrady, 2. 8. 1885 – nakladatelské záležitosti (týká se vydání „Učebných listů“ – 3 f.
- s. 1., 7. 8. 1885 – nakladatelské záležitosti, problémy Mojmíra Urbánka na gymnáziu – 3 f.
- myslivna pod Černým jezerem, 20. 8. 1886 – nakladatelské záležitosti – 4 f.
- s. 1., 31. 8. 1886 – nakladatelské záležitosti – KL
- myslivna pod Černým jezerem, 4. 9. 1886 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. 1., 9. 9. 1886 – nakladatelské záležitosti (vydání učebnice) – 1 f.
- Praha, 23. 9. 1886 – nakladatelské záležitosti – 3 f.
- Praha, 5. 12. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Mudra, Josef

- Čečovice (pošta Vrčeň), 26. 7. 1885 – nakladatelské záležitosti (vydání povídky) – 2 f.
- Čečovice (pošta Vrčeň), 30. 7. 1885 – nakladatelské záležitosti (honorář v publikacích) – 2 f.
- Čečovice (pošta Vrčeň), 4. 8. 1885 – děkuje za honorář v knihách (za 22 zl. 30 kr.) – 1 f.
- Čečovice (pošta Vrčeň), 10. 4. 1886 – nakladatelské záležitosti (nabízí rukopis) – 1 f.
- Čečovice (pošta Vrčeň), 18. 4. 1886 – nakladatelské záležitosti (honorář opět žádá v knihách; zdůrazňuje, že údaje odnikud neopsal) – 2 f.
- Čečovice (pošta Vrčeň), 10. 5. 1886 – zasílá spis a seznam knih, které by si přál jako honorář – 1 f.

Mühlsteinova, Berta

- Praha, 6. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti; její básně ať před tiskem dá ještě někomu přečíst (nejraději by viděla Nerudu, F. A. Urbánek se má odvolat na ni, pokud by Urbánek Nerudu nechtěl, navrhuje Pflegra) – 2 f.
- Praha, 17. 6. 1875 – zříká se spolupráce kvůli „záležitosti mezi F. A. Urbánkem a E. Krásnohorskou“ – 1 f.

Müller, Karel J.

- s. l., 5. 4. 1874 – přeloží Máchův Máj do němčiny bez nároku na honorář – 1 f.
- Praha, 15. 11. 1872 – převezme bezplatně redakci Urbánkových Slavische Poesien – lístek – 1 f.

Musikant, Vladislav Aloiz

- s. l., s. a. – nabízí k vydání následující skladby: trio, ruské romance, smyčcový kvartet, koncertní Allegro pro klavír a orchestr, východní tanec, slavnostní pochod, romance pro housle/violoncello a klavír aj. – 2 f.
Pozn.: odpověď 28. 4. 1895
- Oděsa, 20. 4. a 2. 5. 1895 – týká se honoráře – 2 f.

Musil, František

- Brno, 9. 1. 1896 – nabízí k odkoupení 500 exemplářů svého Stabat Mater po 25 kr. za kus (tedy 125 zl.) – 1 f.
- Brno, 10. 1. 1896 – F. A. Urbánek projevil zájem o právo k dalšímu vydání, nebrání se – 1 f.
- Brno, 13. 1. 1896 – vyžádal si plotny od C. G. Rödera v Lipsku, u kterého se skladba tiskla – 1 f.
- Brno, 24. 1. 1896 – honorář obdržel, uvádí podmínky dalšího vydání – 1 f.
- Brno, 5. 2. 1896 – honorář, právo na plotny, F. A. Urbánek je majetníkem klavírního výtahu, nikoli orchestrální partitury – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se Stabat Mater – 2 f.
Pozn.: datace [únor 1896]

Mužik, Aug[ustin] E[ugen]

Vinohrady, 2. 9. 1893 – nabízí překlad libreta Čajkovského opery Jolanta – 1 f.

Nálevka Vřesnický, Jan

- Nábzí u Železného Brodu, 19. 4. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání básní) – KL
- Lišné u Malé Skály, 30. 3. 1909 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – KL
- Lišné u Malé Skály, 9. 11. 1909 – nakladatelské záležitosti – KL
- Lišné u Malé Skály, 17. 11. 1909 – nakladatelské záležitosti – KL

Navrátil, Karel

na razítku Praha 28. 11. 1891 – týká se neznámé pomluvy, žádá o zaslání Dalibora – KL

Nejedlý, Josef K.

- Kutná Hora, 20. 3. 1876 – týká se překladů; zasílá rukopis, domluva honoráře – 2 f.
- Kutná Hora, 29. 3. 1876 – pracuje na názorném vyučování pro školy obecné a na jednom překladu – 2 f.
- Kutná Hora, 10. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti (hláskovací tabule) – 2 f.

- Kutná Hora, 30. 11. 1876 – nakladatelské záležitosti; je zklamán, že jeho dílo není vřazeno do Bibliotheky pedagogické; nabízí další překlad – 1 f.
- Kutná Hora, 9. 2. 1877 – nakladatelské záležitosti; splácí dluh – 2 f.
- Kutná Hora, 7. 5. 1877 – zasílá překlad; zříká se honoráře pod podmínkou rychlého vydání – 2 f.
- Kutná Hora, 15. 5. 1877 – potvrzuje podmínky ze 7. 5. 1877 – 1 f.
- Kutná Hora, 8. 6. 1877 – nabízí další překlad; opět se zříká honoráře, pokud bude bezodkladně vytištěn – 2 f.
- Kutná Hora, 10. 6. 1877 – zasílá rukopis – 1 f.
- Kutná Hora, 3. 2. 1878 – rukopis nebyl vydán včas (viz dopis ze 7. 5. 1877); další nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kladno, 26. 3. 1879 – zasílá rukopis; podmínky a instrukce – 1 f.

Nejedlý, R[oman]

- Litomyšl, 20. 11. 1874 – týká se vydání „Dějepisů v básních“; domluva honoráře – 1 f.
- Litomyšl, 12. 12. 1874 – obdržel pravopis od pana Veselíka – 1 f.

Nejtek, Fr[antišek]

Praha, 12. 8. 1939 – nabízí do nákladu úpravu Fibichova Poemu pro klavír a knoflíkovou harmoniku – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Nešvera, Josef

s. l., s. a. – Rukopisné skladby Josefa Nešvery (soudis) – strojopis – 1 f.

Neudoerfl, J[osef] V[áclav]

- Chotěboř, 28. 2. 1894 – týká se úprav rukopisu (učebnice rovnic) – 1 f.
- Chotěboř, 13. 3. 1894 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 26. 4. 1894 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 5. 9. 1897 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 7. 9. 1897 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 25. 11. 1900 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 7. 12. 1900 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 1. 11. 1904 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: připojeno potvrzení o přijetí rukopisu Příprav k výkladu článkův – datace 1. 3. 1907, podpis nečitelný
- Chotěboř, 27. 2. 1907 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chotěboř, 27. 3. 1907 – nakladatelské záležitosti; přijímá podmínky – 2 f.
- Chotěboř, 27. 3. 1907 – protestuje proti názoru referenta, který posuzoval jeho spis – 1 f.
- Chotěboř, 2. 6. 1907 – nakladatelské záležitosti; domluva honoráře – 1 f.
- Chotěboř, 4. 7. 1907 – nakladatelské záležitosti; F. A. Urbánek nabídl vyplatit za arch 25 K. (2000 výtisků) – 1 f.

Neugebauer, Gustav

- Praha, 5. 4. 1884 – plastické mapy Čech přenechá za 140 zl. (289 výtisků) – 1 f.
- Praha, 17. 4. 1884 – žádá F. A. Urbánka, aby mu sdělil své rozhodnutí ve věci map – 1 f.
- Praha, 21. 4. 1884 – jako nejnižší cenu akceptuje 120 zl. (ještě jich každý rok přibližně 10 prodá po 3 zl. za kus) – 1 f.
Pozn.: u dopisu chybí konec

Neumann, [Pantaleon]

- Chlumín, 24. 6. 1872 – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání spisů) – 1 f.
- Chlumín, 28. 9. 1872 – nakladatelské záležitosti (krátký vzkaz týkající se červnové úmluvy) – KL
- Chlumín, 11. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Chlumín, 18. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chlumín, 10. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chlumín, 22. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Chlumín, 17. 1. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Nikolau, Jan

- Nikolau, Jan: Eduard Valečka (z Merklína)
Týn nad Vltavou, 30. 5. 1871 – dává svolení k 2. vydání spisu svého zemřelého bratra Josefa Nikolaua – 2 f
- Týn nad Vltavou, 15. 7. 1871 – souhlasí s 2., opraveným vydáním spisu svého zemřelého bratra Josefa Nikolaua – 2 f.
- Týn nad Vltavou, 18. 7. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání bratrova spisu) – 1 f.
- Praha, 21. 7. 1871 – potvrzení – 1 f.
- Týn nad Vltavou, 6. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání bratrova spisu) – 1 f.
- Týn nad Vltavou, 6. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání bratrova spisu) – KL
- Týn nad Vltavou, 6. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání bratrova spisu) – KL
- Týn nad Vltavou, 15. 3. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání bratrova spisu) – 2 f.

Nopp, Viktor

- Brno, 19. 4. 1946 – týká se revize Sonatiny – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové (Jan Hanuš): Nopp, Viktor
Praha, 25. 4. 1946 – souhlasí s podmínkami (revize Sonatiny) – strojopisný opis – 1 f.

Nováček, Rudolf

- Sofia (Bulharsko), 13. 3. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb, honorář aj.) – německy – 1 f.
- Sofia, 15. 4. 1891 – nakladatelské záležitosti – německy – 2 f.
- s. l., 25. 5. 1891 – nakladatelské záležitosti – německy – 1 f.
- s. l., 15. 7. 1891 – nakladatelské záležitosti (smlouva aj.) – 2 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Dodal mi Velebín 22/VII. 91.“
- Sofia, 12. 9. 1891 – kvitance, přijetí honoráře – německy – 1 f.
- Sofia, 12. 9. 1892 – nakladatelské záležitosti – německy – KL
Pozn.: adresátem je Velebín Urbánek
- s. l., s. a. – týká se odevzdání 40 zl. – česky – vizitka
Pozn.: autor adresátovi tyká

Novák, Boleslav

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové : Novák, Boleslav
Praha, 16. 10. 1943 – týká se úpravy Fibich-Malátovy školy nakladatelem
Boleslavem Novákem – strojopisný opis – 1 f.

Novák, J.

Tábor, 30. 11. 1877 – týká se dějin literatury pro lid – 1 f.

Novák, Jan

Praha, 5. 12. 1913 – nabízí do nákladu překlad Charpentierovy opery Julien,
kterou hrálo Národní divadlo – 1 f.
Pozn.: přípis tužkou „Dobré!“

Novák, Jan V[áclav]

Praha, 3. 1. 1885 – týká se vydání životopisu P. J. Šafaříka – 1 f.

Novák, Josef

na papíře hlavička „Hudební ústav Josef Novák na Královských Vinohradech“

- Vinohrady, 16. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera
a neváhá ji ve svém hudebním ústavu zavést – 2 f.
Pozn.: viz **Julius Rauscher**
- Praha, 20. 5. 1906 – revize Poetických obrázků má hotové, nabízí k druhému
vydání – 1 f.
- Praha, 23. 8. 1913 – jeho návrh honorářů ku smlouvě nakladatelské – škola pro
citeru, sbírka Pomněnky, sbírka Poetické obrázky, sbírka Z luhů slovanských,
sbírka Taneční vínek – 1 f.
- Praha, 19. 3. 1917 – postupuje firmě F. A. Urbánka práva k vydání Salonního
a Tanečního alba, vyjmenovává podmínky – první verze textu – 2 f.
- Praha, 19. 3. 1917 – postupuje firmě F. A. Urbánka práva k vydání Salonního
a Tanečního alba, vyjmenovává podmínky – druhá verze textu – 2 f.
- Vinohrady, 31. 12. 1921 – soupis honoráře – 2 f.
- Praha, 14. 3. 1922 – nakladatelská smlouva (Naše hesla) – strojopis – 3 f.

- Praha, 1. 12. 1922 – nakladatelská smlouva (Potulky Československem) – rukopis – 2 f.

Novák, Karel

Praha, 26. 6. 1885 – týká se vydání jeho spisu, je spokojen s podmínkami – 1 f.

Novák, Tomáš: Urbánek, F. A.

kaplan, přítel F. A. Urbánka, podepisoval se též jako Vlaslav

- Lužec, 10. 7. 1871 – popisuje svou práci; dr. Schindler, rodem Němec, se stal profesorem církevního dějepisu na české univerzitě; Novák lituje, že Schindler nebude užívat českých pramenů – 2 f.
- Lužec, 24. 7. 1871 – týká se příspěvků do Věstníku, odpovídá i na jiné drobnosti (většinou se týkají Věstníku) – 2 f.
- Lužec, 31. 7. 1871 – týká se nejmenované kritiky do Věstníku aj. záležitostí, mj. tipuje potenciální nové spolupracovníky Věstníku – 2 f.
- Lužec, 1. 8. 1871 – přečetl spis Bílého, po žních sepíše „kontra spisek“ (pamflet) – 1 f.
- Lužec, 24. 8. 1871 – je po žních; věnuje se Věstníku; kritizuje poměry v církvi (proto také zůstává v anonymitě) – 2 f.
Pozn.: vloženy poznámky k fejetonu – 1 f.
- Lužec, 1. 9. 1871 – týká se práce pro Věstník aj. drobností – 2 f.
- Lužec, 6. 9. 1871 – týká se „kontraspisku“ proti Bílému – 2 f.
- Lužec, 11. 9. 1871 – týká se „kontraspisku“ proti Bílému aj. záležitostí – 2 f.
- Lužec, 16. 9. 1871 – týká se redigování – 2 f.
- Lužec, 28. 9. 1871 – týká se redigování aj. záležitostí – 2 f.
- Lužec, 7. 10. 1871 – týká se redakce, komentuje několik spisů – 2 f.
- Lužec, 11. 10. 1871 – týká se vydání jeho brožury; domluva další spolupráce – 2 f.
- část obálky – datace Jensowic, 12. 10. [1871]; adresát „Redakce Věstníka bibliografického“; poznámka „Kniha v ceně 30 zl.“ – 1 f.
- Lužec, 18. 10. 1871 – týká se redakce aj. záležitostí – 2 f.
Pozn.: vloženy poznámky tužkou z 19. 10. 1871 – 1 f.
- Lužec, 28. 10. 1871 – týká se redakce Věstníku – 2 f.
- Lužec, 31. 10. 1871 – děkuje, že se F. A. Urbánek ujal Kalbáče; dále se týká redaktorské a bibliografické činnosti – 2 f.
- Lužec, 2. 11. 1871 – F. A. Urbánek má střežit Novákovu anonymitu; poznámka týkající se Urbánkova sňatku – 2 f.
- Lužec, 8. 11. 1871 – účty za Novákovy spisy – 1 f.
- Lužec, 10. 11. 1871 – prohlášení – přenesení některých pravomocí na F. A. Urbánka – 1 f.
- Lužec, 11. 11. 1871 – týká se redaktorské činnosti – 2 f.
Pozn.: připsána douška s totožným datem

- Lužec, 19. 11. 1871 – týká se redaktorské činnosti – 2 f.
- Lužec, 30. 11. 1871 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti – 2 f.
- Lužec, 5. 12. 1871 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti – 2 f.
- Lužec, 21. 12. 1871 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti – 2 f.
- Lužec, na sv. Tomáše 1871 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti – 2 f.
Pozn.: odpověď 23. 12. 1871
- s. l., s. a – O katolické matici – rukopis – 4 f.
- s. l., s. a – výpisky z knihy O katolické beletristice cizojazyčné – 1 f.
Pozn.: došlo 26. 12. 1871
- s. l., s. a. – „Slavné redakci Bibliograf. Věstnka! Obzor.“ – rukopis – 2 f.
- Lužec, 31. 8. 1872 – prohlášení – postupuje jmenovaná díla F. A. Urbánkovi – 2 f.
- Lužec, 9. 4. 1872 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti – 2 f.
Pozn.: F. A. Urbánek je oslovován „Kaver“
- Lužec, 2. 5. 1874 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti; F. A. Urbánek jel na „světový trh literární“ do Lipska, doprovázela jej manželka – 2 f.
Pozn.: Urbánek je oslovován „Kaver“; obálka (je titulován jako společník „Brockhause“)
- Lužec, 13. 6. 1876 – Novák je nemocen – KL
- Lužec, 4. 5. 1874 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti; vítá Urbánka zpět doma ze Saska – 2 f.
Pozn.: obálka (je titulován jako společník „Brockhause“)
- Libšice, 30. 1. 1875 – týká se redaktorské a dopisovatelské činnosti; ptá se na zdraví malé Růženky – 2 f.
- Lužec, 18. 5. 1875 posílá rukopis a dodatek ke korektuře – vizitka
- s. l., s. a. – týká se náboženské školní knížky – 2 f.
Pozn.: došlo 21. 5. 1875

Novák, Vítězslav

- Praha, 30. 11. 1918 – nakladatelská smlouva (sbor T. G. Masaryk) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 14. 12. 1918 – nakladatelská smlouva (Masarykův pochod) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 22. 12. 1918 – nakladatelská smlouva (Vítězům česko-slovenským) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Novák Vítězslav
Praha, 18. 9. 1942 – nakladatelství bude Novákovi vyplácet za jeho 2 skladby otištěné v Písníčkách na slova lidové poesie 50 % z půjčovného – strojopisný opis – 1 f.
- Praha, 25. 3. 1948 – nabízí k vydání klavírní cyklus Můj máj – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Novák, Vladimír

- s. l., 3. 6. 1949 – opis účtu č. 34675, týká se omylu se zásilkou hudebnin – 1 f.
- Měřovice, s. a. – týká se omylu se zásilkou hudebnin – 1 f.
Pozn.: po 3. 6. 1949

Novotný, V[áclav] J[uda]

- Praha, 3. 7. 1919 – nakladatelská smlouva (22 slovenských písní lidových, Hřích dědičný) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 29. 9. 1919 – nakladatelská smlouva; podepsáni V. J. Novotný, Fr. A. Urbánek ml., Vladimír Urbánek a 2 svědkové – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Novotný, Václav

- České Budějovice, 10. 9. 1874 – spokojuje se s honorářovou nabídkou za spis Cestování; žádá o peněžní půjčku – 2 f.
- České Budějovice, 4. 7. 1875 – nakladatelské záležitosti (týká se honoráře) – 1f.
- České Budějovice, 24. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti; tisk 2. sešitu, dotýká se kritiky spisu; přeje Urbánkovi „při podniku s Komenským mnoho zdu“ – 2 f.
- České Budějovice, 2. 8. 1876 – nakladatelské záležitosti (honorář za spis) – 2 f.

Omáčka, Josef

- s. l., s. a. – nabízí k vydání sbor na Havlíčkova slova – 1 f.
Pozn.: došlo 25. 5. 1906
- s. l., s. a. – děkuje za ochotu – 1 f.

Opočenský, G[ustav] R[oger]

viz **František Hvižd'álek**

Palát, Antonín

- Olše, 18. 10. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání divadelních her) – 2 f.
- Olše, 10. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Olše, 26. 11. 1872 – děkuje za zaslané výtisky, prosí o vyřízení díky panu Janouškovi za složení hudby k jeho hře – 1 f.
Pozn.: viz **V. F. Janoušek**

Paleček, Alois

s. l., s. a. – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 2 f.
Pozn.: viz **Julius Rauscher**

Palic, Antonín

- Lužec, 10. 3. 1872 – nakladatelské záležitosti (sestavení vínku pro mládež) – 1 f.
- Lužec, 29. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Panýrek, Jan D[uchoslav]

- Hradec Králové, 14. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Hradec Králové, 12. 3. 1873 – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání spisu) – 2 f.

[Papřek]

Praha, 1. 11. [b. r.] – týká se překladů libret do Bibliothéky operních textův; za 3 libreta žádá 16 zl. – 1 f.

Pařha, Jan

viz též **Roman Andrusikiewicz, František Sýkora**

- Jičín, 19. 4. 1883 – nakladatelské záležitosti; sestavení sbírek národních písní, duet; žádá o vrácení starších rukopisů – 2 f.
Pozn.: přípisy cizí rukou
- Jičín, 25. 4. 1883 – rozepisuje se o ideji sbírky duet – 2 f.
Pozn.: přípisy cizí rukou
- Jičín, 4. 6. 1883 – týká se vydání duet; mj. přípis „až moje Duetta se svými přáteli (račte mi je uvést jménem) prozkoumáte, prosím, abyste bez ostychu svůj i jejich úsudek, ať je jakýkoli, co nejdříve mi oznámil.“; vedle přípis „Fibich a Malát“ – 2 f.
- Jičín, 20. 6. 1883 – týká se honoráře (výpočet výdělku firmě) – 2 f.
- Jičín, 24. 6. 1883 – podmínky vydání – 2 f.
- Jičín, 5. 8. 1883 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jičín, 22. 8. 1883 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jičín, 27. 12. 1883 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jičín, 25. 4. 1884 – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání Národních písní pro troje housle); přičiňuje se o odbyt hudebnin vydaných u F. A. Urbánka – 2 f.
- Jičín, 2. 5. 1884 – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání Národních písní pro troje housle) – 2 f.
- Jičín, 27. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti; Duetta (7 sešitů) budou mít problémy se schválením, protože jsou drahá – KL
- Jičín, 16. 9. 1884 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jičín, 2. 9. 1885 – žádá o zaplacení smlouvou zaručeného mimořádného honoráře za schválení Duett (F. A. Urbánek dosud nezaplatil) – 1 f.
- Jičín, 6. 9. 1885 – informuje o přijetí 74 zl. a 20 kr. – 2 f.
- Jičín, 8. 7. 1888 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jičín, 22. 5. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jičín, 7. 4. 1890 – nakladatelské záležitosti – KL
- Jičín, 1. 8. 1890 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jičín, 9. 9. 1895 – posílá 4ruční skladbičky pro klavír a transkripce národních písní (2 housle, viola, violoncello) a nabízí je do nákladu – 2 f.

- Jičín, 5. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jičín, 3. 3. 1896 – honorářové nesrovnalosti; objednává hudebniny, chválí Fibicha – 2 f.

Pauly, Jan

- Zásmyky, 7. 7. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi (není autorem) – strojopis – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jan Pauly
Praha, 31. 7. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – opis – strojopis – 1 f.
- Zásmyky, 5. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – strojopis – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jan Pauly
Praha, 11. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – opis – strojopis – 1 f.
- Zásmyky, 18. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – strojopis – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jan Pauly
Praha, 21. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – opis – strojopis – 1 f.
- Zásmyky, 25. [8.] 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – strojopis – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jan Pauly
Praha, 30. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – opis – strojopis – 1 f.
- Zásmyky, 31. 8. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – strojopis – 1 f.
- Nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Jan Pauly
Praha, 6. 9. 1944 – týká se koledové 2hlasé mše Jiřim-Mach, kterou má firma Fr. A. Urbánek a synové od Paulyho v komisi – opis – strojopis – 1 f.

Pelikán, L.

viz **Julius Rauscher**

Vinohrady, 19. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 1 f.

Pelz, František Josef

- Trnová u Zbraslavi, 18. 4. 1879 – týká se korekrury Hymny učitelské – KL
- Trnová u Zbraslavi, 19. 4. 1879 – podmínky postoupení práv na Hymnu učitelskou – 2 f.
Pozn.: přiložena korektura notového textu – 1 f.

[Percvolfová], Barbora

- s. l., 25. 11. 1885 – týká se vydání koled – 1 f.
- Praha, 28. 11. 1885 – za vánoční písně a koledy dostane 25 zl. – 1 f.
- Praha, 26. 12. 1888 – Pokyny u vychování malých dětí budou vydány ve 1200 ex., honorářové podmínky – 1 f.

Perútka, František V.

- Uherské Hradiště, 21. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti, mj. žádá o zvýšení honoráře, Grosse v Olomouci mu platil 15 zl. za arch, přestože vydává „v mnohem menším formátu“ než F. A. Urbánek – 1 f.
- Uherské Hradiště, 5. 3. 1875 – nakladatelské záležitosti; honorářové podmínky – 1 f.

Pešek, B.

Kutná Hora, 29. 9. 1874 – Stankovský je srozuměn s tím, F. A. Urbánek chce užít jeho dílo Král to řekl – 1 f.

Peška, Bedřich

- Praha, 17. 3. 1872 – posílá 2 libreta, prosí o smluvený honorář – 1 f.
- Praha, 18. 3. 1872 – potvrzení o přijetí honoráře 30 zl. za libreto k Robertu d'áblovi – 1 f.
- Praha, 22. 4. 1872 – potvrzení o přijetí honoráře 30 zl. za libreto – 1 f.

Peška, Josef

pseudonym **Karel Šípek**

- s. l., s. a. – týká se Klenkovy burlesky – 1 f.
Pozn.: došlo 18. 12. 1899
- s. l., 24. 1. 1906 – smlouva – své libreto Pylades bez Oresta přenechává za 40 K. Urbánkově firmě – 1 f.

Pešková, Eliška

Praha, 11. 6. 1873 – týká se překladů her – 1 f.

Petrů, Václav

- Pelhřimov, 17. 7. 1874 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů), domluva honoráře – 1 f.
- Pelhřimov, 16. 11. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Pelhřimov (Pilgram), 23. 11. 1874 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., 21. 6. 1879 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu); prosí, aby za něj F. A. Urbánek uhradil dluh (vrátí mu to) – 1 f.
- Pelhřimov, 24. 7. 1879 – nakladatelské záležitosti – KL
- Pelhřimov, 21. 8. 1879 – nakladatelské záležitosti – KL

Petrík, František

- Nové Strašecí, 26. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti (Praktické pokyny pro učitele) – zálepka
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (nabízí nový spis) – 2 f.
Pozn.: odpověď 10. 1. 1895
- Vysoké Mýto, 11. 12. 1896 – nakladatelské záležitosti, domluva honoráře – zálepka

Picka, František

viz též oddíl **RŮZNÉ (sešit Záznam nevydaných/objednaných děl)**

- Praha, 15. 3. 1891 – přijímá nanídku F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., s. a. – doporučuje Syderovu Missu Brevis k vydání, avšak s úpravami „ve stylu moderním“ – 1 f.
Pozn.: došlo 15. 3. 1898
- s. l., s. a. – posudek na requiem od T. Krečmana – 1 f.
Pozn.: došlo 18. 3. 1898
- s. l., s. a. – posudek na Horníkovu skladbu; autor je málo originální, práce je to však pečlivá, k vydání „stačí úplně 6 čísel“
Pozn.: došlo 20. 7. 1898
- s. l., s. a. – posudek na [Kittlovy] písně; nedoporučuje je k vydání, autor se ještě musí mnoho učít – 1 f.
Pozn.: došlo 26. 7. 1898
- s. l., s. a. – posudek na Foerstrovu mši; i přes některé nedostatky je to cenná práce, která vydání zasluhuje – 1 f.
Pozn.: došlo 28. 7. 1898
- Praha, 28. 2. 1900 – dopis se týká mše c moll, op. 21; původně žádal 100 zl., slevuje však na 80 zl., protože si přeje, aby vyšla v nákladu F. A. Urbánka; doufá, že ji Urbánek vydá – 2 f.
- Praha, 6. 12. 1900 – omlouvá se, že instrumentaci své mše dodá se zpožděním, protože má jinou naléhavou práci; co se týká Treglera, neví o něm nic – 2 f.

Pihert, Josef J.

viz též **Julius Rauscher**

- Praha, 14. 6. 1871 – žádá o honorář – 1 f.
- s. l., 15. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – vizitka
- s. l., 15. 10. 1904 – zasílá posudek Rauscherovy školy; žádá, aby F. A. Urbánek převzal do nákladu jeho album pro mládež – 1 f.

Pich, František

- s. l., 5. 7. 1891 – týká se úvah o hudebních skladbách do časopisu Dalibor, konkrétně o Kovařovicových Tancích národních (zmiňuje „plagiát hudební z Janáčka“); úvahu upraví podle přání F. A. Urbánka, který by v Daliboru nerad viděl nějakou polemiku – 1 f.
- Písek, 14. 5. 1892 – musí odmítnout nabídku na sepsání hudební školy – 2 f.

- Písek, 21. 2. 1890 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Písek, 8. 5. 1890 – nemá po celý květen čas přispívat do Dalibora – 1 f.
- Písek, 25. 7. 1890 – týká se provedení Lovecké od Nešvery, F. A. Urbánek ji měl ve svém nákladu – 2 f.
- Tábor, 20. 8. 1891 – příznivě hodnotí Gaalovy Kvintety – 1 f.
Pozn.: viz **František Gaal**
- Písek, 10. 9. 1894 – týká se příspěvků do Dalibora a Malát-Rauscherovy školy – 1 f.

Pippich, K[arel]

Chrudim, 20. 8. 1892 (na razítku) – osobní dopis (poměry ve městě jsou zkažené) – zálepka

Pisch, Ondřej

- Kojetín, 22. 11. 1896 – podmínky vydání spisu, honorář – 2 f.
- Kojetín, 23. 11. 1896 – doplňuje včerejší dopis – 2 f.

Piskáček, Adolf

- s. l., 5. 8. 1909 – nakladatelské záležitosti (vydání školy zpěvu) – vizitka
- s. l., 9. 8. 1909 – nakladatelské záležitosti – vizitka
- Praha, 2. 5. 1910 – týká se objednaných not – 1 f.
- s. l., 13. 7. 1910 – zasílá 4 smíšené sbory; zmiňuje nějaký spor o autorská práva, která měl porušit, takové jednání by byl od Urbánkovy firmy nečekal – 1 f.

Piskáček, Rudolf

Praha, 21. 1. 1919 – nakladatelská smlouva (11 hymen pro mužský sbor) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Pivoda, František: Urbánek, F. A.

- Praha, 28. 1. 1879 – odevzdává knihu Nová nauka zpěvu do komise, 40 % ceny postupuje ve prospěch F. A. Urbánka; dílo musí být náležitě propagováno, vyúčtování žádá 2krát ročně – 1 f.
- Praha, 17. 4. 1894 – nemůže vyhovět Urbánkově prosbě, protože chce odprodat celý svůj náklad jako celek a má již zájemce – 1 f.

Plánský, Václav

Rakovník, 4. 9. 1878 – týká se vydání mluvnice češtiny – 2 f.

Plavec, Josef

Praha, 24. 11. 1945 – nabízí do nákladu Pět lidových písní pro mužský sbor a sóla – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Pleskač, Karel [Jan]

- Jizbice u Náchoda, 21. 7. 1879 – týká se vydání spisu – 2 f.
- Jizbice u Náchoda, 25. 3. 1880 – není spokojen s úpravou vydaného spisu – 2 f.
- Slatina u Hoříček, 9. 9. 1881 – týká se vydání spisu – 1 f.

- Slatina u Hoříček, 9. 8. 1882 – týká se honoráře – 2 f.
- Slatina u České Skalice, 22. 3. 1886 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Slatina u České Skalice, 1. 4. 1886 – nakladatelské záležitosti; domluva honoráře – 2 f.
- Slatina u České Skalice, 21. 4. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Slatina u České Skalice, 17. 2. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Česká Skalice, 24. 2. 1916 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Česká Skalice, 24. 2. 1916 – nakladatelské záležitosti, dodatek k předcházejícímu dopisu – 1 f.
- Česká Skalice, 16. 4. 1916 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: oslovení „Vysoce ctění Pánové.“
- Česká Skalice, 25. 8. 1916 – týká se schválení jeho spisu zemskými školními radami v Praze a v Brně – 2 f.
Pozn: oslovení „Vysoce ctění Pánové.“
- Česká Skalice, 9. 3. 1917 – spis konečně získal aprobaci zemské školní rady – 1 f.
- Česká Skalice, 13. 10. 1917 – spis byl aprobován školní radou pro království české 23. 2. a školní radou pro markrabství moravské 31. 8. – KL

Podhajský, V[incenc]

- Polička, 8. 12. 1872 – týká se povýšení, přípravy vydání jeho spisu – 2 f.
- s. l., 16. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 5. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Polička, 29. 9. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: přilepen KL ze dne 4. 11. 1874
- Polička, 22. 11. 1875 – týká se schválení vzorů písma – 2 f.
- Polička, 17. 9. 1876 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Polička, 4. 8. 1878 – nakladatelské záležitosti – 3 f.
- Polička, 22. 10. 1878 – nejasnost ohledně podmínek vydání; za 2000 výtisků byl smlouven honorář 60 zl., o jiné smlouvě Podhajský neví: „Mně se pozdává, že snad vyhledáváte příčiny k nedorozumění.“ – 2 f.
- Polička, 3. 11. 1878 – nakladatelské záležitosti (smlouva, podmínky atd.) – 2 f.
- Polička, 1. 1. 1880 – nakladatelské záležitosti (spory) – 2 f.

Podstránský, Josef Bol[eslav]

- Kutná Hora, 31. 10. 1878 – týká se polsko-českého slovníku – 2 f.
- Kutná Hora, 10. 11. 1878 – týká se polsko-českého slovníku – 2 f.
- Kutná Hora, 20. 12. 1879 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kutná Hora, 6. 1. 1880 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Pokorný, Rudolf

- Praha, 15. 7. 1872 – týká se vydání Písní cigánských – 1 f.
- Praha, 14. 10. 1882 – píše jménem časopisu Paleček; inzeráty F. A. Urbánka pilně otiskují; jako odškodnění za povolení k otištění nejmenovaných spisů nabízí 1 stranu Palečka na příští týden – 1 f.

Polunková, Zdenka

[Počaply], pošta Terezín, 18. 1. 1950 – týká se financí – poštovní lístek

Popelíková, Č.

Praha, 16. 2. 1874 – potvrzení o obdržení honoráře – 1 f.

Pospíšil, Karel

Praha, 8. 10. 1919 – nakladatelská smlouva (mužský sbor Dvacátého osmého října) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Pospíšil, Přemysl

viz **Allo-trio, Antonín Balatka**

- Pospíšil, Přemysl (režisér Českého rozhlasu): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 4. 11. 1941 – žádá o svolení nahrát přiložený text k Sukově Písni lásky za účinkování pěveckého Allo-Tria – strojopis – 1 f.
Příloha: Pospíšilův text k Sukově Písni lásky
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Pospíšil, Přemysl
Praha, 25. 11. 1941 – rádi by vydali Sukovu Píseň lásky v úpravě pro 1 hlas s průvodem klavíru, ptají se, za jakých podmínek by byl ochoten přenechat svůj text – strojopisný opis – 1 f.
- Pospíšil, Přemysl: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Brno, 30. 11. 1941 – týká se úpravy Sukovy Písně lásky (s klavírem nebo kytarou); žádá o určení honoráře – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Pospíšil, Přemysl
Praha, 6. 12. 1941 – nabídka honoráře za text k Sukově Písni lásky – strojopisný opis – 1 f.
- Brno, 10. 12. 1941 – souhlasí s nabídkou – strojopis – 1 f.

Prášek, František

- Klatovy, 11. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Klatovy, 20. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL
- Klatovy, 26. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: došlo 7. 5. 1878
- Klatovy, 3. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Klatovy, 16. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 20. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- s. l., s. a. – „Smlouva o vzdělání Hellwaldovy ‚Erde und ihre Völker“ – koncept – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 28. 6. 1878
- Klatovy, 29. 6. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., 25. 11. [1878] – nakladatelské záležitosti – 1 f.]
- s. l., [31.] 6. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 20. 2. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Praus, Arnošt

- Vamberk, 21. 10. 1892 – nakladatelské záležitosti; mj. se ptá na osud 2 sborů, které dal Velebínu Urbánkovi 4 dny před jeho smrtí; svá díla bude F. A. Urbánkovi zasílat, pokud o to má zájem – 1 f.
- s. l., 1. 4. 1901 – týká se odkoupení práv k chorálu – 2 f.
- Bzenec, 5 4. 1901 – týká se odkoupení práv k chorálu – 1 f.
- Bzenec, 14. 4. 1901 – chorál odkoupil F. A. Urbánek jednou pro vždy – 1 f.
- Soběslav, 2. 10. 1903 – zasílá partituru svých Slovanských tanců pro smyčcový orchestr – 2 f.
- Soběslav, 2. 2. 1904 – upomíná o vyjádření kritiků na jeho tance – 1 f.
- Soběslav, 16. 2. 1904 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Prausek, V[inzenz Anton]

- Vídeň, 10. 1. 1885 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Vídeň, 10. 2. 1886 – připomíná vydání svého díla – 1 f.
- Vídeň, 17. 3. 1886 – nelíbí se mu reakce F. A. Urbánka, že by po jednom a čtvrt roku měl na vydání čekat ještě rok, navíc Urbánek nechce vydat německou verzi, přestože to před rokem slíbil (a autor se za ni vzdal honoráře) – 2 f.
- Vídeň, 29. 3. 1886 – autor chápe, že je Urbánkovi nemilé vést náklad na německý spis, promluvil tedy s „německým“ nakladatelem – 2 f.

Prausová, Ludmila

Příbor, 5. 9. 1915 – F. A. Urbánek je údajně majitelem autorských práv hudebního díla, které složil její [zesnulý] manžel; ptá se, kdy a za jakých podmínek se mu práva dostalo – 2 f.
Pozn.: viz **Arnošt Praus**

Prill, Emil

- Berlin, 1. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti (Orchestrální studie pro flétnu) – německy – 1 f.
- Berlin, 6. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti – německy – Postkarte
- Berlin, 15. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti – německy – Postkarte
- Berlin, 18. 2. 1896 – nakladatelské záležitosti – německy – Postkarte

Procházka, František S[erafínský]

viz **Emanuel Veil**

Procházka, Jan

- Pardubice, 16. 2. 1908 – nabízí k vydání skladbu Radostné mládí – 1 f.
- Pardubice, 1. 3. 1908 – nakladatelské záležitosti – KL
- Pardubice, 9. 3. 1908 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Pardubice, 25. 11. 1908 – nabízí k vydání 16 čísel houslových duet – 1 f.
- Pardubice, 3. 12. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Pardubice, 28. 7. 1910 – nabízí k vydání rukopis – 1 f.
- Pardubice, 29. 7. 1910 – nakladatelské záležitosti (týká se dětského alba) – 1 f.
- Pardubice, 6. 9. 1911 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Pardubice, 23. 1. 1912 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Procházka, Prokop

- Litomyšl, 3. 12. [1873] – týká se vydání knihy o domácím hospodářství – 2 f.
- Litomyšl, 8. 12. [1873] – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Litomyšl, 18. 1. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Litomyšl, 11. 5. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Litomyšl, 12. 6. 1874 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Litomyšl, 19. 7. 1874 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti 1 f.
Pozn.: došlo 27. 7. 1874
- s. l., 15. 12. 1897 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 23. 1. [?] – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 17. 11. 1908 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Bělá pod Bezdězem, 25. 7. 1910 – nakladatelské záležitosti – Postkarte
- Bělá pod Bezdězem, 12. 7. 1910 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Bělá pod Bezdězem, 31. 7. 1910 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Prokeš, Ignác [Hynek]

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (souhlasí s podmínkami vydání spisu) – 2 f.
Pozn.: předešlý Urbánkův dopis je z 31. 1. 1876; papír s hlavičkou „Ignác Prokeš. Jilemnice.“
- Písek, 12. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti – KL
- Písek, 27. 2. 1888 – nakladatelské záležitosti – KL

Prokopová, Lud[mila] a Morfová, Kar. [Krista]

Praha, 24. 1. 1925 – nakladatelská smlouva (uspořádání Bulharských národních písní) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Prosek, V.

- Olomouc, 28. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu, Urbánek jej odmítl vydat pro nedostatek financí) – 3 f.
- s. l., 3. 1. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Olomouc, 1. 5. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Olomouc, 8. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 30. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Prusík, František

- Příbram, 16. 12. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání jazykovědných spisů) – KL
- Příbram, 26. 2. 1877 – nakladatelské záležitosti – KL
- Příbram, 7. 4. 1877 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Příbram, 9. 4. 1877 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Příbram, 24. 5. 1877 – nakladatelské záležitosti – KL

Příhoda, Josef Ferdinand

Praha, 5. 11. 1918 – nakladatelská smlouva (písnička Vojsko sokolí) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Psenicka, Fridrich

Wien, 15. 1. 1901 – německy – 2 f.

Ptáček, Ant[onín]

Kutná Hora, 11. 8. 1903 – nabízí do nákladu své dětské operety – 2 f.

Pujman, Ferdinand

Praha, 8. 7. 1943 – nabízí do nákladu spis Základy operní režie – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Pulda, Antonín

s. l., s. a. – upomíná o honorář za Vychovatele – 1 f.

Quis, Ladislav

- Praha, 16. 3. 1872 – potvrzení o přijetí části honoráře – psáno tužkou – 1 f.
Pozn.: na rubu připsal rukou F. A. Urbánka „Čechoslovan.“
- Praha, 19. 3. 1872 – nakladatelská smlouva (vydání básní), psáno rukou Quise – 1 f.

Rádl, Jaromír: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Vysoké Mýto, 21. 4. 1944 – provedl několik úprav lidových písní ze sbírky O. Zicha, žádá o svolení k veřejnému provedení, úpravy zůstanou v rukopise – strojopis – 1 f.
Pozn.: viz též **Otakar Zich**

Rais, K[arel Václav]

viz **Václav Macháček**

Rauscher, Julius

viz také *nečitelný podpis* [Karel S...], Josef Bastl, Arnošt J. Černý, Božena Kolárová, Josef Novák, Alois Paleček, L. Pelikán, Josef J. Pihert, Bedřich Sequens, Jan Evangelista Zelinka

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti („Račte mi poslati Zajícova ‚Denní studia‘ ...“) – 2 f.
- Olomouc, 17. 1. 1890 – nakladatelské záležitosti (zasílá své písně, nabízí další skladby) – 2 f.
- Olomouc, 3. 3. 1890 – týká se nabízených skladeb – 2 f.
- Olomouc, 12. 4. 1890 – týká se korektur písní – KL
- Olomouc, 30. 4. 1890 – týká se vydání písní, společně s Nešverou gratuluje k přestěhování vedle Národního divadla – 2 f.
- Olomouc, 4. 6. 1890 – týká se vydaných písní – KL
- Halešov, 26. 11. 1891 – nakladatelské záležitosti (honorář, nabízí skladby) – 2 f.
- Halešov, 11. 1. 1892 – různé nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Olomouc, 5. 3. 1892 – týká se skladby do Urbánkova alba, chválí Urbánkovu nakladatelskou činnost – 2 f.
- Olomouc, 4. 4. 1892 – nakladatelské záležitosti (zasílá klavírní skladbu) – KL
- Halešov, 28. 8. 1892 – nakladatelské záležitosti (škola houslová vydaná F. A. Urbánkem byla ve škole, kde působil Rauscher, nahrazena školou vydanou Velebínem Urbánkem; Velebín zveřejnil neznámý Rauscherův dopis) – 2 f.
- Rauscher, Julius: Urbánek, Velebín
Olomouc, 23. 9. 1892 – týká se zveřejnění Rauscherova dopisu Velebínem – KL
- Olomouc, 21. 12. 1892 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Olomouc, 10. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Olomouc, 27. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Olomouc, 3. 2. 1893 – nakladatelské záležitosti (zvl. přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Olomouc, 26. 6. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy, honorář) – 3 f.
- Olomouc, 1. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Halešov, 25. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 1 f.
- Halešov, 30. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy) – 2 f.
- Olomouc, 2. 9. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

- Olomouc, 9. 10. 1893 – nakladatelské záležitosti (přepřacování a doplnění Malátovy školy); žádá o půjčku 50 zl. – 2 f.
- Olomouc, 25. 5. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Insbruck, 13. 9. 1895 – nakladatelské záležitosti (plán vydání klavírní školy, Urbánek navrhol zkrátit Fibich-Malátovu školu) – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (školy); poměry v jeho působišti – 2 f.
Pozn.: odpověď 16. 12. 1895
- Insbruck, 16. 1. 1896 – nakladatelské záležitosti (honorář, plán klavírní školy) – 3 f.
- Insbruck, 27. 1. 1896 – nakladatelské záležitosti (honorář) – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (zasílá dueta, honorář, sepsání klavírní školy) – 3 f.
Pozn.: došlo 23. 3. 1896
- Insbruck, 27. 3. 1896 – nakladatelské záležitosti (vydání duet) – KL
- Insbruck, 20. 4. 1896 – nakladatelské záležitosti (zasílá rukopis, týká se svity) – 3 f.
- místo nečitelné, 4. 2. 1897 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- místo nečitelné, 28. 5. 1901 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: odpověď 26. 2. 1905
- Kroměříž, 27. 3. 1913 – nakladatelské záležitosti (týká se houslové školy; žádá o zaslání opisu nakladatelské smlouvy) – 2 f.
- Kroměříž, 14. 4. 1913 – nakladatelské záležitosti (znovu žádá o zaslání opisu nakladatelské smlouvy) – 2 f.
- s. l., s. a. – „Promberger sdělil mi, že dvakrát reklamoval...“; týká se vydání písní, zmíněn Malát – 1 f.
- Praha, 7. 2. 1927 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichových Maličkostí č. 3 a 4 pro housle a klavír) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Rebec, Josef

- Přeštice, 12. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti (divadelní hra) – 1 f.
- Přeštice, 10. 10. 1871 – nakladatelské záležitosti (divadelní hra) – 1 f.
- Přeštice, 14. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti (divadelní hra) – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (divadelní hra) – 1 f.
Pozn.: [datace po 14. 11. 1871]

Renner [Podolský], Josef

týká se také divadel s dětskými herci

- Vodňany, 5. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vodňany, 20. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vodňany, 23. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vodňany, 25. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti (dětská divadla) – 1 f.

- Vodňany, 1. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vodňany, 17. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Vodňany, 7. 8. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vodňany, 9. 8. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vodňany, 8. 9. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vodňany, 10. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti, vrací knihy – 2 f.
- Vodňany, 10. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: adresátem redaktor F. A. Urbánek, adresováno ještě do Koberova kněhkupectví
- Vodňany, 30. 4. 1876 – nakladatelské záležitosti (veselohry) – 1 f.
- Podolí, 7. 12. 1881 – nabízí k vydání 2 spisy Okres Vodňanský a Okres [...] – KL
- Podolí, 9. 12. 1881 – doplněk k předešlému korespondenčnímu lístku – KL
- Podolí, 27. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Režný, Pavel

- Mšeno, 25. 3. 1887 – nakladatelské záležitosti (odkoupení 120 výtisků Svatby Urbánkem) – 2 f.
- Mšeno, 30. 3. 1887 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Risinger, Karel

Praha, 5. 5. 1947 – nabízí k vydání 6 miniatur pro housle a klavír – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Ronek, Tom[áš J.]

s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání spisu) – 1 f.
Pozn.: došlo 19. 10. 1879

Rosický, Josef

Jičín, 21. 4. 1909 – nakladatelské záležitosti (nové vydání Nauky o domácím hospodářství) – 1 f.

Rošický, Václav

- Přerov, 22. 3. 1888 – týká se vydání spisu; domluva honoráře – 2 f.
- Přerov, 18. 7. 1888 – nesouhlasí s tím, že F. A. Urbánek nepočítá do honoráře titulní stranu a obsah; diví se, že by měl platit jako autor tisk díla (s úhradou korektury se smířil); Urbánek zaslal pouze 43 zl. 65 kr., žádá ještě 12 zl. 10 kr. – 2 f.
- Přerov, 21. 7. 1888 – pokračování sporu; francouzští a němečtí nakladatelé titulní stranu počítají, u jiných nakladatelství je také běžná druhá korektura; snaží se o domluvu, navrhuje, ať si Urbánek účtuje 71 str., to ostatní ať ale nevyvádí – 2 f.

Rublič, Alois

- Hořice, 17. 12. 1893 – nabízí k vydání mazurku – 1 f.
- Hořice, 19. 12. 1893 – týká se vydání mazurky – 1 f.
- Hořice, 21. 12. 1893 – týká se vydání mazurky – 1 f.
- Hořice, 5. 2. 1894 – týká se vydání mazurky, za hořický spolek Dalibor nabízí k odkoupení práva na Malátův valčík – 1 f.
- Hořice, 10. 2. 1894 – partituru mazurky zasílá náhradou za několik hudebnin – 1 f.
- Hořice, 23. 2. 1894 – týká se vydání mazurky – 2 f.
- Praha, 18. 5. 1901 – nabízí do nákladu své písně – 1 f.
- Hořice, 4. 9. 1902 – vydání 3 ženských sborů; svým žákům závod F. A. Urbánka v příčině školních knih ochotně doporučí – 1 f.
- s. l., 22. 5. 1901 – týká se dopsání hlasů pro Písničky – vizitka
- s. l., 3. 6. 1901 – týká se Písniček – vizitka
- Praha, 19. 9. 1902 – zasílá smlouvu, žádá honorář – vizitka
- Praha, 17. 1. 1903 – týká se 3 sborů – 1 f.
- Praha, 23. 1. 1903 – týká se honoráře (za 3 mužské sbory žádá 50 K.) – 1 f.
- s. l., 8. 2. 1904 – nakladatelské záležitosti – vizitka
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: odpověď 12. 2. 1904

Ruppeltdt, Karol

Liptovský Mikuláš, 28. 3. 1893 – týká se dodávky hudebnin od F. A. Urbánka; nabízí harmonizaci slovenských písní – slovensky – 2 f.

Rutte, Eugen [Miroslav]

- Březnice, 30. 10. 1892 – nabízí Dámská duetta, o které jej F. A. Urbánek žádal – 2 f.
- Březnice, 14. 1. 1893 – zasílá cyklus 6 písní, Ukolébavku na 4 ruce pro Hudební album a Tři dvojzpěvy – 2 f.
- Březnice, 15. 5. 1896 – nakladatelské záležitosti (libreto) – 2 f.
- Březnice, 25. 5. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Březnice, 18. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Březnice, 23. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti (smlouva, honorář) – 2 f.
- Březnice, 11. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti – 4 f.
Pozn.: vložena titulní strana „zábavné četby“ – 1 f.
- Březnice, 22. 12. 1896 – nakladatelské záležitosti, provedení Spiknutí – 2 f.
- Hořovice, 27. 11. 1897 – týká se vydání zpěvů – 2 f.
- Hořovice, 2. 12. 1898 – nakladatelské záležitosti (zasílá podepsanou smlouvu) – 1 f.

- Hořovice, 3. 1. 1899 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hořovice, 28. 8. 1900 – týká se možného provedení Spiknutí – 2 f.

Růžička, Josef

- Zbraslavice, 5. 9. 1878 – týká se vydání Cvičení slohových – 2 f.
- s. l., s. a. – týká se smlouvy na Cvičení slohová aj. – 1 f.
- s. l., s. a. – podrobnosti tisku Cvičení slohových – 1 f.
- Zbraslavice, 10. 3. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Zbraslavice, 21. 5. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Zbraslavice, 6. 11. 1879 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Zbraslavice, 23. 9. 1881 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Zbraslavice, 30. 9. 1881 – týká se honoráře, přemlouvá F. A. Urbánka, aby dal rukopis hned do tisku, přestože je zatím neúplný – 2 f.
- Zbraslavice, 3. 10. 1881 – žádá o zvýšení honoráře – 3 f.
- Zbraslavice, 9. 10. 1881 – týká se žádosti o zvýšení honoráře – 2 f.
- Zbraslavice, 28. 10. 1881 – týká se žádosti o zvýšení honoráře – 2 f.
- Zbraslavice, 18. 6. 1882 – nakladatelské záležitosti, žádá, aby dal Urbánek rukopis konečně do tisku – 2 f.
- Zbraslavice, 12. 11. 1882 – nakladatelské záležitosti (dílo do komise) – 2 f.
- Zbraslavice, 29. 9. 1883 – nakladatelské záležitosti; odběr zaslaných knih – 1 f.
- Frankobrod, 4. 5. 1891 – píše o své sestře, je angažována jako primadona ve „Zvěřínském divadle“, a nemůže proto vyjednat s Národním divadlem; vrací noty českých oper, která jí F. A. Urbánek zapůjčil ke studiu – 2 f.
- Vinohrady, 9. 12. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 10. 3. 1892 – honorářové podmínky – 1 f.
- Vinohrady, 14. 1. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 21. 1. 1894 – týká se aprobačního řízení Mluvnické; řízení musí být ukončeno do konce dubna, protože učitelé musejí každý rok v květnu podat zemské školní radě návrh učebnic pro příští rok – 1 f.
- Vinohrady, 15. 1. 1906 – dá se do příprav na 2. vydání svého spisu – 1 f.

Rybička, Emil

- s. l., s. a. – podmínky vydání spisu; honorářové podmínky – 2 f.
Pozn.: došlo 7. 5. 1872
- Příbor, 9. 5. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Rypl, Celestin

nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Rypl, Celestin
Praha, 14. 6. 1944 – děkují za nabídku [na vydání skladby], souhlasí s ní
– strojopisný opis – 1 f.

Řezáč, Jan Karel

Smíchov, 3. 2. 1879 – žádá o slíbených 15 zl. zálohy – 1 f.
Pozn.: připojen podpis Emiliána Řezáče, že zálohu obdržel

Saibert, Karel

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Saibert, Karel
Praha, 11. 12. 1935 – jsou ochotni převzít do komise Saibertovy Čtyři písně za daných podmínek – strojopisný opis – 1 f.
- s. l., 12. 12. 1935 – souhlasí s návrhem nakladatelství, předává 450 výtisků – 1 f.

[Sak, J. V.]

- Pardubice, 28. 12. 1875 – nakladatelské záležitosti; týká se ilustrací od E. Stoklase; rád by uzavřel novou smlouvu (30 zl. za arch), protože původní uzavřeli už před 7 ½ rokem – 1 f.
- Pardubice, 30. 1. 1876 – dojednává smluvní podmínky (honorář) – 1 f.
- Pardubice, 23. 2. 1877 – týká se referátů na vydanou knihu (na jejich základě chce provést úpravy), honoráře, návrhu na titul knihy (Chemie pro nižší gymnasia a reálná gymnasia [...]) a dalších nakladatelských záležitostí, objednaných knih – 2 f.
- Pardubice, 27. 2. 1877 – týká se jeho spisu – KL

Sázavský, Karel

Brno, 25. 7. 1877 – nabízí do nákladu spis O prvních počátcích vyučování hudbě vůbec a hře na klavír zvlášť – 2 f.

Sedláček, A[ugust]

[Rychnov], s. a. – napíše článek o místopisu, zmínka o dějinách Rychnova – KL
Pozn.: došlo 1. 12. 1871

Sedláček, Josef

- Strakonice, 28. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti (žádá o brzké vydání spisu) – 1 f.
- Strakonice, 21. 6. 1873 – nakladatelské záležitosti (domluva honoráře) – 1 f.
- Strakonice, 29. 6. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Strakonice, 29. 12. 1873 – myšlenka vydání „bibliotheky řemeslnické“; F. A. Urbánek by mohl vydat výklad živnostenského řádu nebo výtah z obchodního zákona – 2 f.
- Strakonice, 12. 1. 1874 – přijímá redakci Řemeslnické bibliotheky; její součástí je také Nový živnostenský řád – 2 f.

Sequens, Bedřich

s. l., 17. 10. 1904 – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 2 f.
Pozn.: viz **Julius Rauscher**

Scheiner, Artuš

s. l., s. a. – týká se reprodukcí obrázků – 1 f.

Schmidt[-Bauchez], Louis

Praha, 24. 10. 1887 – vydání spisu (honorářové podmínky) – 1 f.

Schmid, Otto

[místo nečitelné], 4. 1. 1894 – nakladatelské záležitosti (zaslání hudebnin?) – německy – 2 f.

Schönberg, Josef

Nový Bydžov, 4. 7. 1882 – prosí o zaslání učebnice zdarma – 1 f.

Schrameová-Horníková, Marie

- Jemnice, 1. 10. 1898 – zasílá opis sboru k vytištění; ptá se, kdo je majitelem Nápravníkovy ouvertury Vlasta, když firma Christoph & Kuhé zanikla (vlastní 4ruční verzi a ráda by ji vydala) – 2 f.
- Jemnice, 6. 10. 1898 – odpovídá na žádost F. A. Urbánka o zaslání originálního rukopisu Nápravníkova sboru „Rodnému kraji!“; originál si chce ponechat ve vlastnictví, proto zaslala opis; v rámci vysvětlení cituje dopis, který jí Nápravník napsal, a popisuje vznik sboru – 4 f.

Schulz

- Vídeň, 6. 11. 1882 – týká se provedení ilustrací do Raisova spisu [pohádky] – 1 f.
- Vídeň, 30. 1. 1883 – týká se provedení ilustrací (Raisovy pohádky aj.) – 2 f.

Sigmund, K.

Koryčany u Kyjova, 16. 8. 1890 – týká se vydání hanáckých tanců – KL

Simandl, František

Vídeň, 15. 1. 1890 – brání se proti kritice v Moravských Listech, že účinkoval ve prospěch německého „Schulvereinu“; účinkuje ve prospěch svého národa, je vlastenec, ale „jest to velmi nápadné“, že „slovanské listy“ informují zrovna o takové věci a o žádných jeho jiných koncertech neinformují; musí se nějak žít; pokud to tak půjde dál, bude nucen se zříci vlasteneckých působení – 2 f.

Skalický, Jindřich M.

- Domažlice, 26. 7. 1906 – týká se vydání skladby Vesnické obrázky – KL
- Domažlice, 3. 8. 1906 – nakladatelské záležitosti – KL
- Domažlice, 5. 6. 1907 – objednává hudebniny aj. – 2 f.
- Praha, 5. 7. 1908 – prosí o finanční pomoc (žádá zaslat celý honorář) – 2 f.
- Domažlice, 3. 5. 1913 – nakladatelské záležitosti – KL

Sládeček, Josef

viz **Jakub Škoda**

Sládek, Ferdinand

- Prosek, 27. 11. 1900 – nakladatelské záležitosti (vydání hudebniny) – 1 f.
- Ledenice, 26. 8. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání hudebniny) – 1 f.

Sláma, František

s. l., s. a. – popisuje účel nejmenovaného časopisu – 3 f.
Pozn.: došlo 28. 2. 1890

Slavík, František A[ugustin]

- Kutná Hora, 8. 11. 1875 – nabízí k vydání několik spisů – 2 f.
- Kutná Hora, 14. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kutná Hora, 20. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kutná Hora, 25. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Tábor, 22. 8. 1885 – nakladatelské záležitosti – KL
- Praha, 16. 4. 1888 – smlouva rukou F. A. Urbánka; domluva honoráře za knihu Život a působení Jakuba J. Ryby – 1 f.
- Hodonín, 7. 1. 1903 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

ze Slavkovských, Hana

Praha, 30. 1. 1918 – nakladatelská smlouva (písňový cyklus Sen lásky) – 2 f.

Sloboda, D[aniel]

- Rusava, 24. 5. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání botaniky) – 1 f.
- Rusava, 1. 7. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Rusava, 27. 7. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Rusava, 29. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Rusava, 19. 3. 1877 – nakladatelské záležitosti, je nemocen – 1 f.

Sluka, František

- Moravské Budějovice, 8. 8. 1896 – týká se vydání fyziky – 1 f.
- Moravské Budějovice, 13. 8. 1896 – týká se vydání fyziky – 1 f.

Smatek, Miloš

Praha, 25. 11. 1938 – nabízí k vydání Říjen 1938 pro mužský sbor
– předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Smetáček, Václav

- Praha, 24. 10. 1940 – je plně srozuměn s obsahem dopisu, který obdržel
– strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]
Smetáčkův přípis perem o jeho oznámení OSA
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Smetáček, Václav
Praha, 24. 10. 1940 – svolují k tomu, aby Smetáček vydal vlastním nákladem svou směs národních písní (písní z Malátova Českého národního pokladu)
– strojopisný opis – 1 f.

- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Smetáček, Václav
Praha, 6. 5. 1941 – berou na vědomí, že Smetáček instrumentoval Sukovu Fantasii-Polonaise – strojopisný opis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Smetáček, Václav
s. l., s. a. – souhlasí s instrumentací Sukovy Písně lásky pro výhradní potřebu orchestru FOK – strojopisný opis – 1 f.

Smetana, Bedřich

viz **Karel Motejl**

Smrčka, Ot[akar]

Praha, 1. 6. 1927 – postoupení práv k tisku nového vydání překladu Verdiho opery Maškarní ples – strojopis – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“

Sobotka, Josef Ladislav

- Strakonice, 28. 10. 1872 – Sobotka reaguje na dopis F. A. Urbánka, který má zájem vzít do nákladu jeho připravovaný spis; Sobotka popisuje svou práci – 3 f.
- Strakonice, 3. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Strakonice, 19. 7. 1879 – nakladatelské záležitosti (vydání učebnice) – 2 f.
- Strakonice, 26. 7. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Strakonice, 30. 7. [1879] – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Strakonice, 1. 8. 1879 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Strakonice, 14. 12. 1880 – učebnice byla úředně schválena c. k. zemskou školní radou – 2 f.

Sokol, Josef

- Smíchov, 20. 1. 1873 – týká se vydání povídek – 1 f.
- Praha, 26. 1. 1873 – kvitance – obdržel honorář 50 zl. za 1. vydání spisku – 1 f.
- Praha, 7. 11. 1910 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 8. 11. 1910 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 20. 11. 1910 – potvrzení, že obdržel honorář za 1. vydání svého spisu – 1 f.

Sokol, Rudolf

Praha, 3. 12. 1893 – nabízí do nákladu překlad Pestalozziho spisu – 2 f.

Souček, Jindřich

Chrudim, 28. 1. 1902 – týká se vydání skladeb – 2 f.

Soukal, Josef

- Stříteř, 3. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti (překlad Robinsona), objednává knihy – 1 f.
- Stříteř, 5. 6. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- Borač (u Dubrovníku), 16. 1. 1890 – Robinson dosud nevyšel (po 9 letech!), žádá honorář – 1 f.
- Borač, 3. 3. 1890 – žádá o podepsání řádné smlouvy – 1 f.
- Borač, 21. 3. 1890 – žádá o zaslání smlouvy; ptá se, do kdy budou vydány spisy – KL
- Borač, 23. 8. 1890 – žádá finanční vyrovnání, v opačném případě vše předá právníkovi – 2 f.
- Borač, 9. 9. 1890 – žádá finanční vyrovnání, hrozí soudem – 2 f.
- Borač, 20. 9. 1890 – F. A. Urbánek si objednal spisy už r. 1879; Soukal jej žádá o vydání a honorář, v opačném případě podá žalobu (Urbánek údajně tvrdil, že Soukalovi bude osudná...) – 2 f.
- Borač, 21. 1. 1891 – už kontaktoval právníka, přesto ještě vypisuje podmínky, na které je ochoten přistoupit (odpověď na Urbánkův dopis, ve kterém se zřejmě snažil ještě vyjednat nějakou dohodu) – 2 f.
- Borač, 31. 1. 1891 – pokračování sporu – 1 f.
- Borač, 10. 2. 1891 – pokračování sporu – 2 f.

Soukup, Josef [Věnceslav]

- Písek, 14. 11. 1871 – týká se vydání přírodopisu aj. nakladatelských záležitostí – 2 f.
- Písek, 20. 11. 1871 – týká se vydání přírodopisu – 1 f.
- Písek, 25. 11. 1871 – týká se vydání přírodopisu – 1 f.
- Písek, 1. 12. 1871 – posílá smlouvu, žádá ji podepsanou zaslat zpět – 1 f.
- Písek, 1. 12. 1871 – smlouva; rukou Soukupa, podepsání Soukup a F. A. Urbánek – 1 f.
- Písek, 28. 11. 1872 – žádá o vyplacení 28 zl; dále se týká knih zaslanych do prodeje – 1 f.
- Písek, 30. 12. 1871 – týká se vydání přírodopisu – 1 f.
- Doubravice, 2. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Písek, 20. 12. 1872 – týká se vydané učebnice přírodopisu; Urbánek ji vydal pozdě, na začátku školního roku by se prodala, navíc není schválená zemskou školní radou – 2 f.

Spiel, Bedřich

viz **Jan Trykar**

Spilka, František

- Sušice, 8. 8. 1912 – nakladatelské záležitosti (vydával sbírky sborů) – 2 f.
- Praha, 1. 6. 1931 – postoupení autorských práv na Dovádivé písničky – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Srbová Anna

pseudonym **Věnceslava Lužická**

většinou se týká spisovatelské a redaktorské činnosti

- s. l., s. a. – koncept nakladatelské smlouvy – 1 f.
- s. l., 3. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti; týká se blíže neznámé Kutnohorské – 1 f.
- Praha, 3. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti; týká se blíže neznámé Kutnohorské – 2 f.
- Praha, 24. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti; mj. děkuje za nečekaný honorář, je dojata – 1 f.
- Praha, 20. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 28. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 17. 2. 1872 – domluva odměny za práci pro F. A. Urbánka; s jeho nabídkou není spokojena, nechce mu postoupit právo na 2. a další vydání svého spisu *Žena ve svém povolání* – 2 f.
- Praha, 18. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti; souhlasí s podmínkami F. A. Urbánka – 2 f.
- Praha, 1. 4. 1872 – potvrzení o přijetí honoráře 60 zl. za *Ženu ve svém povolání* – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: odpověď 10. 8. 1872
- Hořice, 11. 9. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hořice, 20. 9. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 28. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l. s. a. – honorář obdržela, avšak redigované číslo bylo rozsáhlejší, proto žádá jeho zvýšení – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 1. 3. 1873
- Hořice, 28. 8. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hořice, 1. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti – KL
- Hořice, 14. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 26. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 1. 4. 1874 – Urbánek změnil znění jejího rozloučení se čtenáři *Ženských listů*; žádá, aby v dalším čísle vyšlo znění původní – 2 f.
Pozn.: přiložen koncept rozloučení Velečtým čtenářkám a příznivcům „*Ženských listů*“ – 1 f.
- Hořice, 25. 7. 1875 – přijímá výpověď z redakce *Ženských listů* – 1 f.
- Praha, 21. 5. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 13. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 18. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

- Praha, 3. 7. 1881 – nakladatelské záležitosti; protestuje proti snížení honoráře – 2 f.
- s. l., 23. 12. 1883 – 12 knih si neobjednala, vrací je – 1 f.
Pozn.: psáno na účtu od firmy F. A. Urbánek
- Gota, 6. 1. 1884 – honorářové podmínky – 2 f.
- Gota, 21. 1. 1884 – honorářové podmínky – 2 f.
- Gota, 2. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Gota, 12. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti; ještě nikdo jí nepočítal stránky tak, aby začáteční odečetl; domluva honoráře – 1 f.
- Praha, 28. 11. 1885 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 5. 6. 1886 – smlouva; psána rukou F. A. Urbánka, podepsáni Lužická a F. A. Urbánek; dodatek ke smlouvě 9. 6. 1886 – 1 f.
- Praha, 9. 9. 1886 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Karlín, 30. 10. 1889 – upomíná o honorář – 1 f.
- Karlín, 3. 11. 1889 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Karlín, 1. 2. 1890 – upomíná o vydání Pomněnek – zálepka
- Karlín, 1. 10. 1890 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 5. 6. 1902 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Stankovský, J[osef] J[iří]

- s. l., s. a. – přijímá redaktorství operní bibliotéky; záležitosti týkající se této bibliotéky – 1 f.
Pozn.: došlo 26. 8. 1873
- s. l., s. a. – týká se operní bibliotéky – 2 f.
Pozn.: došlo 3. 9. 1873
- s. l., 15. 1. 1874 – potvrzení o přijetí honoráře; 30 zl. za Krásnou Helenu, 30 zl. za Poust. zvonek, po 3 zl. za 3 obsahy – 1 f.

Starý, Em[anuel]

- s. l., 20. 10. 1894 – povoluje užít části 3 skladeb do směsi – 1 f.

Starý, Emilian

- Praha, 31. 12. 1903 – povolení básníků textů jeho sborů brzy opatří a zašle F. A. Urbánkovi – 1 f.
- s. l., 11. 1. 1904 – povolení k vydání textu sboru Pijácká; podepsán básník Karel Ždenský – 1 f.
- Praha, 27. 9. 1917 – nakladatelská smlouva (úprava Burinova Japonečka) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: viz **Miroslav Burin**

Stein, A.

- Čáslav, 6. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti; týká se Biblického dějepraví pro žáky židovské na školách měšťanských a středních – 1 f.
- Čáslav, 10. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti; žádá 15 zl. za tiskový arch o 16 str. – 1 f.
- Čáslav, 20. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti; žádá 12 zl. za arch o 16 str. – 1 f.
- Čáslav, 13. 6. 1884 – nakladatelské záležitosti – KL
- Čáslav, 6. 11. 1884 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Čáslav, 11. 5. 1885 – nakladatelské záležitosti – KL
- Soběslav, 21. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Soběslav, 29. 6. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Soběslav, 28. 7. 1896 – nakladatelské záležitosti; honorář za arch o 16 str. 15 zl. + 20 gratis exemplářů – 1 f.
- Soběslav, 6. 8. 1896 – nakladatelské záležitosti; neshody s Urbánkem, i přes ně by rád vydal všechny díly svého spisu u jednoho nakladatele – 1 f.
- Soběslav, 16. 8. 1896 – nakladatelské záležitosti (přistupuje na podmínky) – 1 f.
- Radnice, 13. 2. 1899 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Soběslav, 17. 7. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Soběslav, 26. 7. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Soběslav, 2. 8. 1896 – nakladatelské záležitosti; honorář je příliš nízký, žádá o vrácení rukopisu – 1 f.
Pozn.: rukopis vrácen 5. 8. 1896

Steinich, Karel (1)

- Heřmanův Městec, 16. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Heřmanův Městec, 23. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – potvrzení o přijetí honoráře za zeměpis Karla Steinicha, podepsán František Lörnig – 1 f.
- Heřmanův Městec, 31. 5. 1871 – nakladatelské záležitosti (problémy s tiskem) – 2 f.
- Heřmanův Městec, 2. 6. 1871 – problém s tiskem; žádá F. A. Urbánka, aby promluvil s Rohlíčkem a Sieversem, „aby zastavili rozsudek, by mi nedělali zde zbytečné ostudy.“ – 1 f.
- Heřmanův Městec, 3. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti; žádá o finanční výpomoc v nouzi – 3 f.
- na razítku Heřmanův Městec, 5. 6. 1871 – nakladatelské záležitosti – KL
- Heřmanův Městec, 6. 7. 1871 – nakladatelské záležitosti; ptá se, zda již Urbánek zaplatil Rohlíčkovi a Sieversovi – 1 f.
- Heřmanův Městec, 18. 7. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- Heřmanův Městec, 31. 7. 1871 – nakladatelské záležitosti (přenechává Urbánkovi zeměpis) – 2 f.
- Heřmanův Městec, 25. 8. 1871 – týká se dluhů u Rohlíčka a Sieverse – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se dluhů u Rohlíčka a Sieverse – 1 f.
Pozn.: došlo 1. 9. 1871
- Heřmanův Městec, 12. 9. 1871 – posílá rukopis – 1 f.

Steinich, Karel (2)

- Kutná Hora, 17. 11. 1875 – nabízí k vydání svou čítanku – 2 f.
- na razítku Kutná Hora, 24. 11. 1875 – týká se ilustrací – KL
- Kutná Hora, 1. 12. 1875 – zasílá rukopis, honorářové podmínky – 1 f.
- s. l., s. a. – žádá ještě 10 výtisků navíc – 1 f.
Pozn.: došlo 2. 3. 1876
- Praha, 21. 2. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 27. 5. 1878 – potvrzení o přijetí honoráře za revizi a korektury spisů – 1 f.
- Praha, 2. 6. 1880 – podmínky vydání několika spisů – 1 f.
- Praha, 29. 9. 1880 – týká se překladů, podmínky – 1 f.

Stélka, Bohumil

s. l., 8. 7. 1897 – zasílá úpravy skladeb – 1 f.

Stoklas, Eduard (též Edvard)

viz též **Julius Brachtl** (dopisy z 30. 5. 1871 a 30. 9. 1871)

- Telč, 30. 10. 1870 – týká se vydání Fysiky pro školy národní – 2 f.
- Telč, 1. 12. 1870 – týká se vydání Fysiky pro školy národní – 2 f.
- Telč, 20. 12. 1870 – týká se vydání Fysiky pro školy národní – 1 f.
- Telč, 9. 1. 1871 – odesílá rukopis a kresby na dřevě – 1 f.
- Telč, 15. 1. 1871 – nakladatelské záležitosti; nabízí chemii pro občanské školy – 2 f.
- Telč, 5. 2. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Telč, 21. 4. 1871 – týká se zavedení fyziky do škol aj. otázek – 2 f.
- Telč, 13. 5. 1871 – týká se fyziky – 1 f.
- s. l., s. a. – sděluje titul spisu – vizitka
- Telč, 29. 5. 1871 – týká se rozesílání fyziky – 1 f.
- Telč, 3. 6. 1871 – týká se rozesílání fyziky a nejmenovaného obrazu, který maloval Stoklas – 1 f.
- Telč, 13. 6. 1871 – týká se Stoklasova obrazu – 1 f.
- Telč, 9. 7. 1871 – nabízí se, že sepíše fyziku pro dívky; pracuje na novém obraze; prosí o půjčku 200 zl. – 2 f.

- Telč, 23. 7. 1871 – týká se obrazu, fyziky, půjčky (F. A. Urbánek nemůže vyhovět) – 2 f.
- Telč, 2. 8. 1871 – týká se obrazů, schvalování fyziky – 1 f.
- Telč, 9. 8. 1871 – reprodukuje „nestydaté prohlášení“ nejmenovaného žáka: Palacký, Moravská orlice, Věstník bibliografický [...] nestojí za nic, jeho redaktor Urbánek je hlupák [...]; prosí Urbánka, aby reagoval ve Věstníku bibliografickém – 1 f.
- Telč, 9. 8. 1871 – týká se neznámé cesty do [Moravských] Budějovic, konkurenční učebnice fyziky a divadelního provedení hry při školní slavnosti – 2 f.
- Telč, 24. 8. 1871 – byl v Moravských Budějovicích, vytvořil tam [objednanou] kresbu (bydlel u příbuzných F. A. Urbánka); nelíbí se mu, že Urbánek ve své reakci na „nestydaté prohlášení“ ve Věstníku uveřejnil celé jméno studenta (viz dopis z 9. 8. 1871) – 1 f.
- Telč, 29. 8. 1871 – týká se aféry kolem „nestydatého prohlášení“; popisuje tableau Moravských Budějovic; zmiňuje volné místo učitele v Opavě a nehorázné nařčení – 2 f.
- 14. 9. 1871 – Aufgabs-Recepisse für Frachtgut – Aufgeber Urbánek, Empfänger Herrle, částka 48 kr. – 1 f.
- s. l., s. a. – Úvaha o spise: Fysika pro hlavní, národní a vyšší dívčí školy sepsána od Ed. Stoklasa [...] – podepsáni Bohuš Hrubý (jednatel) a [...] Radaš (předseda) – 1 f.
- Telč, 11. 9. 1871 – odesílá obraz Moravských Budějovic, který je Urbánkovi k dispozici; zmiňuje telčskou reálku, na níž učí – 1 f.
- Telč, 29. 9. 1871 – děkuje za dar (Slovník naučný); týká se Víňku písní – 1 f.
- Telč, 10. 10. 1871 – týká se schválení fyziky, rukopisu chemie, schválení Víňku písní; plánuje změnit učitelské místo – 2 f.
- Telč, 19. 10. 1871 – fyzika byla schválena ministerstvem; týká se kreseb – 1 f.
- Telč, listopad 1871 – žádá o půjčku 30 zl. – telegram
- Telč, 10. 11. 1871 – týká se půjčky 30 zl. (ještě nedostal služné...) – 1 f.
- 11. 11. 1871 – podací lístek v ceně 20 zl. – 1 f.
- Telč, 14. 11. 1871 – týká se přepracování fyziky, učebnic chemie a fyziky pro dívčí školy; žádá o zaslání učebnice francouzštiny – 1 f.
- Telč, 21. 11. 1871 – týká se učebnice fyziky; doufá v získání nového místa – 1 f.
- Telč, 26. 11. 1871 – týká se učebnice fyziky (tiskové úpravy, obrazy) – 1 f.
- Hodonín, 17. 3. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hodonín, 19. 3. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Hodonín, 11. 7. 1872 – nakladatelské záležitosti; žádá o půjčku 100 zl. – 1 f.
- Hodonín, 2. 10. 1872 – nakladatelská smlouva – odevzdává veškerá svá díla do výhradního majetku F. A. Urbánka – 1 f.

- Hodonín, 4. 10. 1872 – odesílá smlouvu; v dopise popisuje poměry v Telči a Hodoníně – 2 f.
- Hodonín, 11. 10. 1872 – jeho fyzika je schválena; bude se stěhovat do Vídeňského Nového Města – 1 f.
- Vídeňské Nové Město, 24. 11. 1872 – týká se fyziky; píše o novém učitelském místě – 2 f.
- Vídeňské Nové Město, 29. 11. 1872 – přeje Urbánkovi mnoho zdaru k novému podniku; napíše články o hygieně v domácnosti a o svítilnách; zabývá se věnováním své fyziky – 2 f.
- Vídeňské Nové Město, 13. 4. 1873 – týká se kreseb do přírodopisu; popisuje učitelské poměry, plat a daně (srovnává Vídeň s Moravou); žádá o půjčku 100 zl., vyrovnali by se 2. vydáním obou fyzik, výkresů atd. – 2 f.
- Vídeňské Nové Město, 25. 4. 1873 – od F. A. Urbánka obdržel 120 zl. (honorář za práci činí 160 zl.); nabízí sepsání dalšího fyzikálního spisu – 2 f.
- Nové Město za Vídní, 17. 1. 1874 – posílá rukopis zábavných večerů; zmiňuje se o Vítákovi – 1 f.
- Nové Město za Vídní, 19. 1. 1874 – týká se spolupráce na Řemeslnické bibliothece – 2 f.
- Nové Město za Vídní, 17. 11. 1875 – týká se chemie; žádá o půjčku 20 zl. – 1 f.
Pozn.: Stoklas Urbánkovi tyká
- Příbor, 20. 10. 1878 – souhlasí s novým vydáním fyziky a chemie, zmiňuje se o dvou dlužnících (Hrušovský, Terrich) – KL
- C. k. zemská školní rada: F. A. Urbánek
Praha, 14. 9. 1879 – vyjádření ke Stoklasově chemii – 1 f.
- C. k. zemská školní rada: F. A. Urbánek
Praha, 7. 10. 1880 – vyjádření ke Stoklasově fyzice – 1 f.
- s. l., s. a. – „Uvaha o knize, Fysika pro školy měšťanské“. Sepsal Eduard Stoklas. Tři díly. 1878 a 79“ – 2 f.
- Příbor, 23. 10. 1895 – svou fyziku přepracuje; stěžuje si na poměry v příborském gymnáziu – 2 f.
- Příbor, 27. 5. 1896 – týká se potíží se schválením opraveného vydání fyziky, je upřednostňována Panýrkova fyzika, která vyšla u nakladatele Tempského – 2 f.
- Příbor, 29. 6. 1896 – týká se nejmenované nové knihy – 1 f.

Straka, Adolf

viz též *nečitelné jméno* [L. S...], 18. 6. 1891

Kvasice, s. a. – zasílá sbory i se smlouvou – 2 f.

Pozn.: [psáno pravděpodobně po roce 1905, od té doby byl Straka ředitelem kůru v Kvasicích]¹¹²

¹¹² ŠTĚDRŇ, Bohumír: Straka, Adolf, in: *Československý hudební slovník osob a institucí*, sv. 2, ed. Gracián Černušák, Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček, Praha 1965, s. 621.

Straka, Josef

- Jesené, 19. 4. 1898 – nabízí k vydání své sbory (také Malát se o nich vyjádřil pochvalně) – 2 f.
- Jesené, 21. 4. 1898 – co se týká vydání, počká, až co na jeho sbory řeknou odborníci – dopisnice
Pozn: posláno z Prahy
- Jesené, 2. 5. 1898 – jako honorář si zvolil Smetanovy 4 symfonické básně v partiturách (Vyšehrad 5 zl., Vltava 7 zl., Šárka 5 zl., Z českých luhů a hájů 7 zl.) – 2 f.

Strébl, Alois

Kutná Hora, 12. 9. 1892 – zasílá sbor a nabízí k vydání další skladby – 1 f.

Strnad, K[arel]

s. l., [červen 1897] – posudek na Prstová cvičení klavírní od Em. Veselíka – 2 f.
Pozn.: dopis je poškozen (části utržené)

Strnad, Karel V.

- Olomouc, 22. 10. 1881 – není spokojen se zaslánými hudebninami; nabízí do nákladu skladbu, žádá za ni minimální honorář (ví, že úprava u F. A. Urbánka bude pěkná) – 1 f.
- Olomouc, 29. 11. 1883 – nabízí k vydání své skladby; domluva honoráře – 1 f.

Studnička, Alois

- Praha, 12. 1. 1875 – nakladatelská smlouva (Studničkova visací mapa Čech, Moravy a Slezska) – podepsáni F. A. Urbánek a Studnička – 1 f.
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka
- Miskovice, 7. 8. 1875 (datace viz razítko) – nakladatelské záležitosti (mapa) – KL
- Janov, 19. 8. [1875] – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Studnička, František J[osef]

- s. l., 2. 9. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu, domluva honoráře) – 1 f.
- s. l., 7. 4. 1902 – nakladatelské záležitosti – vizitka
- 11. 4. 1902 – nakladatelské záležitosti – vizitka

Studničková, Božena

- Praha, 25. 4. 1890 – chce vědět, zda F. A. Urbánek vytiskne její články do konce roku a za jaký honorář, dostala nabídku od Františka Bačkovského, byla by však raději, kdyby spisy vyšly v Bibliotheca paedagogické – 2 f.
- Praha, 12. 1. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Suda, Stanislav

Plzeň, 20. 9. 1897 – zasílá k nahlédnutí některé své skladby – 1 f.

Sudek, Karel

Písek u Bzence, 16. 11. 1905 [na razítku] – žádá o zaslání klavírního výtahu Dvořákovy Rusalky – KL

Suk, František

Kladno, 22. 12. 1893 – zasílá žádané písně svého synovce Váši Suka „k laskavému dalšímu provedení“ – 1 f.

Suk, Josef, ml.

- Suk, Josef, ml.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Křečovice, 24. 9. 1935 – týká se vydání Sousedské (dle slov J. Květa slíbil J. Suk nakladatelství, že ji můžou vydat v originálním znění, prosí o sdělení podmínek) – 1 f.
 - nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Suk, Josef, ml. Praha, 25. 9. 1935 – týká se vydání Sousedské; podmínky může J. Suk ml. navrhnout sám – strojopisný opis – 1 f.
 - Suk, Josef, ml.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Křečovice, 1. 10. 1935 – týká se vydání Sousedské – 1 f.
 - nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Suk, Josef, ml. Praha, 2. 10. 1935 – týká se vydání Sousedské; nabízí jednorázový honorář 1000 Kč – strojopisný opis – 1 f.
 - Suk, Josef, ml.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Křečovice, 5. 10. 1935 – týká se vydání Sousedské; přistupuje na podmínky – 1 f.
 - Suk, Josef, ml.: Květ, J[an] M[iroslav] Křečovice, 26. 11. 1936 – týká se vydání klavírních skladeb Jindřichohradecký cyklus – 1 f.
 - Suk, Josef, ml.: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Křečovice, 24. 6. 1943 – svoluje k úpravě Písně lásky Antonínem Balatkou – 1 f.
- Pozn.: viz **Antonín Balatka**

Světlá, Karolina

viz **INSTITUCE (Vydavatelství a nakladatelství Vyšehrad), Anežka Čermáková-Sluková**

Svoboda, A. V.

- Graz, 28. 10. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – německy – 1 f.
- Graz, 12. [10./12.] 1873 – nakladatelské záležitosti – německy – 2 f.
- Graz, 4. 1. 1874 – nakladatelské záležitosti – německy – 2 f.

Svoboda, Antonín

týká se vydání jeho spisů a výboru prací F. L. Čelakovského

- Lukavice u Rychnova, 1. 4. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Lukavice u Rychnova, 20. 4. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Lukavice u Rychnova, 11. 7. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

- Lukavice u Rychnova, 11. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Lukavice u Rychnova, 20. 4. 1892 – nakladatelské záležitosti – KL
- Lukavice u Rychnova, 16. 3. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Lukavice u Rychnova, 12. 4. 1893 – nakladatelské záležitosti (honorář, výbory z děl, spis Vyučuj národně!) – 2 f.
- Lukavice u Rychnova, 24. 3. 1894 – nakladatelské záležitosti – KL
- Rychnov nad Kněžnou, 30. 1. 1896 – nakladatelské záležitosti (spis Vyučování v odděleních) – 2 f.
- Rychnov nad Kněžnou, 10. 2. 1899 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Rychnov nad Kněžnou, 15. 2. 1899 – nakladatelské záležitosti – KL
- Rychnov nad Kněžnou, 15. 1. 1904 – týká se honoráře za výbor Hálkových spisů – KL
- Rychnov nad Kněžnou, 8. 1. 1905 – týká se výboru Hálkových spisů; F. A. Urbánek po půl druhém roce rukopis vrátil Svobodovi, ten s odmítnutím nesouhlasí – 1 f.
- Rychnov nad Kněžnou, 4. 4. 1905 – pro Hála nalezl nakladatele, nežádá tedy po Urbánkovi náhradu – KL

Svoboda, Bohdan

Plánice, 13. 6. 1890 – týká se vydání povídky; honorář 20 zl. + 6 gratis ex. – 1 f.

Svoboda, J[an]

- Hořátek, 23. 7. 1888 – nakladatelské záležitosti (souhlasí s podmínkami vydání spisu) – KL
- Bělehrad, 19. 2. 1892 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Bělehrad, 3. 4. 1892 – nakladatelské záležitosti, objednává knihy – 2 f.
- s. l., 7. 5. 189[2] – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Svoboda, Karel

Praha, 16. 9. 1937 – nabízí do nákladu své houslové úpravy s názvem Klasikové – předtištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Svoboda, Oldřich

viz též **František Picka**

Hradec Králové, 5. 11. 1928 – prohlašuje, že rukopisný materiál Pickovy Missy solemnis op. 21 použije výhradně pro svou vlastní potřebu – strojopis – 1 f.

Svobodová, N.

viz **Julius Rauscher**

s. l., s. a. – posudek na klavírní školu Julia Rauschera – 2 f.

Sýkora, Aug.

- Benešov, 29. 4. 1878 – týká se vydání spisů – 2 f.
- Benešov, 1. 5. 1878 – týká se vydání spisů – KL

Sýkora, František

viz též **Jan Pařha**

- Kladno, 14. 7. 1939 – žádá o svolení užít do své houslové školy některá dueta a terceta Jana Pařhy – strojopis – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Sýkora, František: Praha, 18. 7. 1939 – souhlasí s otištěním za uvedených podmínek – strojopisný opis – 1 f.
- Kladno, 4. 10. 1939 – oznamuje, že uvedená dueta a terceta Jana Pařhy použije do své houslové školy – strojopis – 1 f.

Šauer, František

- Praha, 19. 9. 1946 – nabízí do nákladu své houslové Veselé popěvky a Písničky a říkadla – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.
- Praha, 10. 1. 1947 – nabízí do nákladu své Oříšky (pro klavír) – předtištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.
Příloha: strojopisně datace, adresa, autor, titul skladby – 1 f.

Šauer [z Augenburku], Josef

- Praha, 23. 4. 1875 – týká se vydání jeho spisu – 1 f.
- Praha, 1. 5. 1875 – nakladatelská smlouva – psáno rukou Šauera, podepsáni autor a F. A. Urbánek – 1 f.
- s. l., 27. 2. 1888 – 1 f.
Pozn.: adresátem není F. A. Urbánek (je v dopise zmiňován)

Šebesta, Josef

Polička, 19. 7. 1901 – žádá o zaslání exempláře Bachtíkových Základů harmonie pro učitelskou knihovnu – KL
Pozn.: razítko „C. k. ústav ku vzdělání učitelů v Poličce“

Šebor, František

s. l., 25. 9. [1883/1889] – týká se vydání směsi z opery Husitská nevěsta a Duetta Růženky a Jaroslava z III. jednání Husitské nevěsty od Karla Šebora; F. Šebor odkazuje na své jednání s Velebínem Urbánkem; za směs žádá honorář 30 zl. a za duetto 20 zl.; Velebínovi už odevzdal nakladatelský list – 1 f.

Šel, Vilém

- Plzeň, 8. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání lékařských spisů) – 1 f.
- Plzeň, 10. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 5. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 13. 4. 1873 – nakladatelské záležitosti; opět oželí vysoký honorář, než aby byla kniha cenově nedostupná – 1 f.

- Plzeň, 7. 7. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 21. 12. 1873 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 5. 1. 1874 – stěžuje si na velikost stran; arch o 32 velkých stranách je podle něj unikum, Urbánek tím šetří na vyplácených honorářích – 1 f.
- Plzeň, 11. 8. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 19. 10. 1874 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 20. 1. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 22. 1. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Plzeň, 25. 1. 1875 – nakladatelské záležitosti – KL

Ševčík, František

- Vídeň, 10. 3. 1873 – soukromý dopis; zmiňuje Moravu, knihy, dozvěděl se, že si F. A. Urbánek založil vlastní obchod a nabízí mu finanční pomoc do začátku – 6 f.
- s. l., 21. 5. 1875 – děkuje za dedikaci, je nespokojen, že jeho jméno je uvedeno před Bílkem – 2 f.
- Jedovnice, 26. 4. 1890 – blahopřeje k výsledkům Urbánkova dlouholetého úsilí (v obchodě apod.) – 2 f.
- Vídeň, 23. 2. 1891 – různé záležitosti – 2 f.

Šíma, [Josef]

- s. l., 4. 3. 1889 – nakladatelské záležitosti (podmínky vydání spisu) – 1 f.
- Jaroměř, 21. 3. 1889 – pokyny k tisku a vydání spisu – 2 f.
- Jaroměř, 8. 4. 1889 – posílá 1. tabulku s komentářem – 2 f.
- s. l., s. a. – návrh smlouvy v 10 bodech (veškerá práva budou majetkem F. A. Urbánka, výše a způsob vyplacení honoráře) – 2 f.
- část dopisu, „Text německý si Klvaňa obstará sám, [...]“; pravděpodobně chybí začátek – 4 f.

Šimek, František: F. A. Urbánek

- Soběslav, 12. 4. 1874 – přijímá nabídku F. A. Urbánka, aby rozmnožil Bibliotheku paedagogickou spísem „o vychovávání a vyučování ovšem založeným jen na psychologii“, je rád, že Urbánek zaplňuje mezeru na trhu vydáváním obdobných spisů – 1 f.
- Soběslav, 1. 6. 1874 – týká se spisu; s 1. dílem bude hotov koncem srpna – 2 f.
- Soběslav, 5. 8. 1874 – domluva honoráře – 2 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Listem 7. 8. 74 přijato, pouze vymíněno, že první honorář za ‚Paedag.‘ vyplatí se ½ pol. koncem října, druhá koncem ledna 1874.“
- Soběslav, 14. 12. 1874 – týká se vydání jeho spisů – 2 f.
Pozn.: dopis neměl obálku, přeložen, adresa napsána z rubu
- Soběslav, 14. 8. 1875 – odpovídá na několik Urbánkových dopisů: byl na cestách kvůli obstarávání knih pro paedagogium, nenalezl dosud vhodnou osobu, do 2. ročníku se přihlásilo asi 70 kandidátů; dluh nemusí Urbánka

- trápit, Šimek nespíchá; o nutnosti vydat co nejdříve kritiku o Šimkově díle promluví s dotyčnými pány – 2 f.
- Soběslav, 12. 12. 1875 – pracoval na výboru z pedagogických spisů některých čelnějších pedagogů; navrhuje, že by je Urbánek mohl vydat v Bibliotheca paedagogické v příštím roce – 1 f.
 - Soběslav, 5. 1. 1876 – upozorňuje, že „pan ředitel Dr. Hrys“ požaduje vytištění své práce, která již dlouho leží u Urbánka, jinak žádá vrácení rukopisu; Urbánek má sdělit panu Šubrtovi, že výklad Rousseauova Emila už udělal on a Urbánek jej slíbil vzít do nákladu – 2 f.
viz dopisy **Františka J. Šubrt**a z 2. 1. 1876 a 10. 1. 1876
 - Soběslav, 9. 4. 1876 – má hotové výklady spisů, může-li Urbánek přikročit k vydání, má mu podat zprávu; navrhuje znění textu oznámení spisů, je možno dát jej také jako předmluvu – 2 f.
 - Soběslav, 30. 6. 1878 – týká se zasílání knih (u Urbánka měl veden odběratelský účet); přijímá podmínky na vydání Logiky – 1 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Dle dopisu mého ze dne 18/VI. 78 za arch o 16 str. 8 zl. při každém vyd. a 12 ex.“
 - Soběslav, 13. 5. 1879 – týká se českého vydání Geschichte der Erziehung und des Unterrichts – přijímá práci na překladu, musí se ale přizpůsobit českým poměrům; do měsíčníku paedagogického přispívat bude – 2 f.
 - Soběslav, 19. 10. 1879 – informuje Urbánka o dalším spise, ptá se, proč v Poslu z Budče ještě nevyšel jeho článek z fyziky (leží tam 1 a 3/4 roku) – 1 f.
 - Soběslav, 3. 3. 1880 – informuje Urbánka o své práci na Dějinách školy obecné v mocnářství rakousko-uherském; nechce posílat měsíčník Ruch, ptá se, co je s jeho Logikou [dosud nebylo započato s tiskem] – 1 f.
 - Soběslav, s. a. – týká se honorářů a zasílání knih a časopisů – 1 f.
Pozn.: odpověď F. A. Urbánka 31. 12. 1880
 - Soběslav, 4. 10. 1883 – přistupuje na podmínky vydání Dějepisu vychovávání a vyučování; dále se týká odebíraných publikací – 1 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Podmínky dne 29/IX. 1883. Kniha kopií XX. str. 456.“
 - Soběslav, 2. 1. 1884 – týká se Dějin vychovatelstva; reaguje na dopis F. A. Urbánka z 30. 12. 1883, v němž žádá uhradit dluh 302 zl. 83 kr., a hlásí se ke svému právu (po 8 roků „za honorář krvavě vydělaný neupomínal, nýbrž jej jako žebrák po zlatce vybíral...“); výčet a citace z Urbánkových dopisů – 2 f.
 - Soběslav, 24. 8. 1897 – nakladatelské záležitosti (zasílá rukopis, podmínky) – 2 f.

Šimek, Josef

s. 1., 8. 11. 1875 – odpověď na list z 2. 11. 1875; chce, aby jím vystavený soupis vyšel v kapesním formátu, suplementy budou vycházet na konci každého roku; sestaví návrh učebních prostředků, k čemuž bude potřebovat soupis (prosí o jeho rychlé vrácení) – 1 f.

Šimka, Ondřej

Únanov, 27. 2. 1891 – děkuje za vyřízení zakázky a za štedrý dar školní knihovně – KL

Šín, Otakar

- Praha, 16. 9. 1936 – nabízí do nákladu spis Kontrapunkt, imitace, fuga – strojopis vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: kolek v hodnotě 5 korun
- Valenta, Jaromír (advokát): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 2. 4. 1938 – informuje o reakci na hrozbu žalobou (věc: Fr. A. Urbánek – Šín); týká se nákladů korektur vzniklých dodatečnými zásahy do rukopisu (dle smlouvy je měl nést Šín) – strojopis – 1 f.
Příloha: dopis advokáta JUDr. Eugena Červinky, Praha 2. 4. 1938 – strojopisný opis – 1 f.
- Valenta, Jaromír (advokát): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 11. 6. 1938 – tlumočí návrh na vyrovnání Otakara Šína (zastoupen dr. Červinkou) – strojopis – 1 f.
- Valenta, Jaromír (advokát): nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 22. 6. 1938 – nezávislý poradce dospěl k názoru, že nakladatelství má požadovat úhradu celé dlužné částky – strojopis – 1 f.

Šindler, Jaroslav

Buštěhrad, 13. 1. 1887 – ptá se, zda F. A. Urbánek převezme do nákladu jeho Koncert pro merlotinu s průvodem klavíru; honorář nežádá – 1 f.

Šípek, Karel

viz **Josef Peška**

Škoda, Jakub

- Přerov, 14. 11. 1871 – nabízí k vydání francouzskou gramatiku – 1 f.
- Přerov, 28. 11. 1871 – souhlasí s honorářem – 1 f.
- Přerov, 2. 12. 1871 – nakladatelská smlouva, psána rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Přerov, 24. 2. 1872 – rukopis zašle o Velikonocích – 1 f.
- Přerov, 2. 3. 1875 – týká se 2. vydání gramatiky; žádá o zvýšení honoráře oproti podepsané smlouvě – 1 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Ne!“
- Přerov, 5. 5. 1875 – opravené knihy nemůže zaslat dříve než v úterý nebo ve středu – KL
- Přerov, 23. 5. 1875 – žádá zvýšení honoráře; při podpisu smlouvy neměl na mysli zisk, ale nyní když vidí, že by gramatika mohla i užitek přinášet, chtěl by i on být účasten toho užitku za své namáhání – 1 f.
- Přerov, 16. 4. 1877 – obdržel honorář, korekturu za několik dní pošle – KL
- Sládeček, Josef
Praha, 16. 3. 1901 – zastupuje vdovu po gymnaziálním řediteli v Přerově Jakubu Škodovi Františku Škodovou a žádá nakladatelství o zaplacení autorského honoráře za 3. vydání francouzské gramatiky; k tomu si F. Škodová účtuje 250 zl. (tedy 500 K.) za nedodržení nakladatelské smlouvy (bylo vtištěno o 1000 exemplářů více) – 1 f.
- Praha, 18. 5. 1901 – prohlášení – všechny honorářové požadavky za 3. vydání jsou vyrovnány; podepsán advokát Františky Škodové Josef Sládeček – 1 f.

Škoda, Jan Karel

- Praha, 19. 4. 1874 – prohlášení – přenechává veškerá vydavatelská práva nakladatelství; obdržel honorář za 3. vydání Katechetiky – 1 f.
- Praha, 19. 4. 1874 – prohlášení – týká se honoráře za Povídku pro mládež dospívající – 1 f.

Škorpil, František

Soutice u Vlašimi, 7. 8. 1900 – přijímá podmínky, které navrhl F. A. Urbánek – 1 f.

Šourek, Ant[onín Václav]

Plovdiv, 28. 2. 1884 – nakladatelské záležitosti (vydání Nauky o čtyrstěnu) – 1 f.

Šourek, Otakar: nakladatelství Fr. A . Urbánek a synové

Praha, 9. 3. 1938 – žádá o svolení citovat úryvky z knihy Libuše Bráfové ve své knize o Antonínu Dvořákovi – 1 f.

Šrám, Václav

- Česká Skalice, 28. 11. 1880 – týká se jeho popisu okresu českoskalického – 1 f.
- Česká Skalice, 1. 12. 1880 – týká se jeho popisu okresu českoskalického – 1 f.
- Česká Skalice, 10. 2. 1882 – týká se jeho popisu okresu českoskalického – 1 f.
- Česká Skalice, 13. 3. 1882 – přijímá podmínky vydání popisu okresu českoskalického – 1 f.
- Polička, 17. 1. 1883 – s nabídkou F. A. Urbánka je spokojen; připojuje text ohlášení spisu do periodik – 1 f.

Štemberk, Pavel

Chrást'any u Bechyně, 3. 11. 1949 – týká se údajného nedoplatku, objednává hudebniny – 1 f.

Štěpka, K[arel Václav]

Soběslav, 18. 1. 1939 – týká se vydání Dvou tanců ve starém slohu; prosí o zaslání několika hudebnin – 1 f.

Štětka, Bohumil

- Nitra, 4. 3. 1896 – popisuje poměry ve svých nových působištích (Glagoc, Pístany, Nyitra), dekuje za honorář – 2 f.
 - Nitra, 15. 4. 1896 – za úpravu Weisovy skladby Nový Čechův sen žádá honorář 15 zl. – 1 f.
 - Nitra, 7. 6. 1897 – týká se jeho klavírních skladeb; žádá buď vyplacení honoráře, nebo vrácení rukopisu – 2 f.
 - Nitra, 28. 6. 1897 – nejmenované dílo upraví do 2ručního a 4ručního klavírního výtahu, za každou úpravu žádá 3 zl. – 1 f.
 - Nitra, s. l., s. a. – týká se klavírního výtahu opery U božích muk, směsi a baletu; honorář činí celkem 70 zl. – 2 f.
- Pozn.: došlo 27. 2. 1898

- Nitra, 11. 3. 1898 – pokud má spojit balet se směsí, žádá o 10 zl. více – 2 f.
- Nitra, 1. 8. 1901 – za 4ruční úpravu Maškovy sbírky Nové dítě vlasti dostane jednou pro vždy 50 K. – pohlednice
- s. l., s. a. – týká se úprav – 1 f.
Pozn.: došlo 4. 7. 1901
- Nitra, s. a. – týká se úpravy Smetanova Vyšehradu (za 50 K.) a Vltavy (za 70 K.) – 1 f.
Pozn.: došlo 20. 1. 1903
- s. l., s. a. [mezi 20. 1. 1903 a 6. 4. 1903] – přijímá nabídku; upravil Vyšehrad, Vltavu ještě nemá – 1 f.
- Nitra, 6. 4. 1903 – zasílá Vltavu a korekturu Vyšehradu – 1 f.
- s. l., s. a. – zasílá smlouvu, Vyšehrad a Vltavu nebude pro malý orchestr instrumentovat – 1 f.
Pozn.: přípis „Dostane pouk. 32 K 72 h. 17/IV. 903“

Šubertová, Maria Josefa

- Přestavky, 27. 6. 1936 – domluva ohledně vydání skladby Štědrovečerní klid; podmínky přijímá – 1 f.
- Přestavky, 14. 9. 1936 – týká se vydání její skladby Štědrovečerní klid – 2 f.
- Přestavky, 11. 11. 1936 – děkuje za vydání Štědrovečerního klidu – 2 f.
- Přestavky, 11. 11. 1936 – nabízí do nákladu Štědrovečerní klid – strojopis – 2 f.
Pozn.: kolek v hodnotě 5 korun
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Šubertová, Maria Josefa
Praha, 12. 11. 1936 – přijímají nabídku – strojopisný opis – 1 f.

Šubrt, František J.

- Klatovy, 11. 3. 1873 – týká se vydávání jeho spisu v časopise [Ženské listy] na pokračování; gratuluje F. A. Urbánkovi k otevření závodu, bude mu dělat ve svém okolí reklamu – 1 f.
- [Klatovy], s. a. – přijímá nabídku F. A. Urbánka na překlady z francouzštiny – KL
- Rakovník, 27. 12. 1875 – dluh u Urbánka vyrovná (diví se, že jako bývalý spolupracovník by za Ženské listy měl platit); nabízí do nákladu svůj spis, honorářem by bylo pouhé vymazání dluhu – 2 f.
- Rakovník, 2. 1. 1876 – odesílá rukopis; chce se pustit do kritického posouzení Rousseauova Emila – 2 f.
- Rakovník, 10. 1. 1876 – Urbánek dluh škrtl, Šubrt souhlasí se všemi podmínkami; práce na Emilovi nechá – KL
Pozn.: viz dopis **Františka Šimka** z 5. 1. 1876
- Rakovník, 24. 4. 1876 – nabízí do nákladu překlady francouzských pohádek – 1 f.
Pozn.: přilepen vzkaz (zasílá rukopis poslední pohádky, který byl vrácen z redakce Lumíra)

- Rakovník, na razítku 13. 5. 1876 – týká se korektur – KL
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „, Dle dopisu mého ze dne 12/V. 76 za korekturu franc.-českého slovníka 26 zl. v knihách.“
- Rakovník, 14. 5. 1876 – týká se korektur, honoráře – 2 f.
- Karlín, 27. 8. 1877 – nabízí do nákladu překlady; musel se stěhovat; žádá o půjčku 5 zl. do 1. 9. (buď na konto nabízených překladů nebo jako půjčku)
- s. l., s. a. – nabízí neznámou práci do nákladu, rád by tak obnovil dřívější spojení s F. A. Urbánkem – 1 f.
Pozn.: odpověď na list 31. 8. 1887 z Hluboké; podepsán jako „prof. v Karlíně“

Šulc, F. J.

- s. l., 2. 10. 1872 – nakladatelská smlouva (Pedagogika a didaktika) – psáno rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- Praha, 29. 9. 1875 – potvrzení o přijetí honoráře – 1 f.

Švácha, František

- Most, 18. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů)– 1 f.
- Most, 23. 3. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 15. 4. 1875 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Lomnice na Jičínsku, 28. 4. 1876 – přijímá nabídku F. A. Urbánka dělat komisionáře – 2 f.
- Německý Brod, 2. 12. 1879 – odpověď na dopis F. A. Urbánka, ve kterém žádá splatit dluh za knihy najednou; Švácha chce dluh splácet řádně v měsíčních splátkách – 2 f.
- Německý Brod, 9. 4. 1884 –F. A. Urbánek vezme do nákladu Šváchovy Učebné pomůcky; výčet podmínek – 1 f.

Švácha, V. B.

Vinohrady, 17. 4. 1884 – odpověď na dopis z 15. 4.; týká se vydání sbírky národních písní pro housle s pianem, domluva podmínek – 2 f.

Švecová, Terezie

pseudonym Viola z Prácheňska

Praha, 16. 10. 1919 – F. A. Urbánek převezme do nákladu její básnickou sbírku Na útěku – strojopis – 1 f.

Táborský, V.

Praha, 13. 5. 1907 – souhlasí s pořízením opisu svého překladu operety Rastelbinder – 1 f.

Pozn.: papír s hlavičkou nakladatelství Fr. A. Urbánek

Teplý, Jan

Minneapolis, 7. 8. 1891 – rád by upravil několik skladeb (mj. Fibichovu Selanku pro klarinet) – 1 f.

Tesař, František

s. l., s. a. – posílá svého syna pro honorář, sám je churav – 1 f.

Tesař, Václav Jos.

„Rabšach“ v Dolním Rakousku, 21. 3. 1879 – překládá spis Ludwiga Hubera do češtiny, věnuje jej F. A. Urbánkovi – 1 f.

Tichý, Fráňa Al[ois]

Praha, 31. 5. 1919 – nakladatelská smlouva (Směs písní československých) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Tille, Ant[onín Jaroslav]

- Třeboň, 6. 1. 1872 – týká se spisu o mapách – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti; odběr knih – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 12. 11. 1872
- Třeboň, 14. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Třeboň, 24. 11. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Třeboň, 3. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti; děkuje za přizvání ke spoluautorství Ženského světa – 1 f.
- Třeboň, 14. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti; článek o mapách už přepracoval – 1 f.
- Třeboň, 15. 12. 1872 – vypisuje změny v rukopise – 1 f.
- Třeboň, 17. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti; těší jej, že Věstník bibliografický nezanikne; zmiňuje Tomáška – 1 f.
- Třeboň, 19. 12. 1872 – nakladatelské záležitosti (návrh titulu) – 1 f.
- Třeboň, 3. 2. 1873 – upomíná o korektury, došlo mu 2. číslo Ženských listů, domluva honoráře – 1 f.
- Litomyšl, 4. 5. 1875 – nabízí sepsání nového spisu – 1 f.
- Litomyšl, 22. 5. 1875 – nakladatelské záležitosti (tisk, úpravy), týká se učebnice zeměpisu; odpověď na dopis F. A. Urbánka z 18. 5. – 2 f.
- Litomyšl, 24. 7. 1875 – doufá, že obdrželi korekturu – KL
- Litomyšl, 27. 11. 1875 – stěžuje si na nízký honorář – 1 f.
- Litomyšl, 10. a 11. 2. 1879 – odevzdává náklad své učebnice, vyjmenovává podmínky vydání – 2 f.
- Litomyšl, 15. 2. 1879 – odevzdává výkresy – 1 f.
Příloha: seznam výkresů – 1 f.
- Litomyšl, 11. 4. 1879 – pokyny k tisku – 1 f.
- Litomyšl, 14. 4. 1879 – doufá, že bude neilustrované vydání schváleno; nemá tušení, kolik tisknout ilustrovaných a kolik neilustrovaných vydání – 1 f.
- Litomyšl, 11. 8. 1879/12. 10. 1879 – týká se honoráře, posílá dodatek – 1 f.
Pozn.: první datum je psáno na začátku, druhé datum na konci dopisu
- C. k. zemská školní rada pro království české: F. A. Urbánek
Praha, 16. 1. 1880 – rozhodnutí – c. k. zemská školní rada neschválila Tilleho učebnici – 1 f.
- Litomyšl, 1. 2. 1880 – reaguje na zamítnutí své učebnice – 1 f.

- Litomyšl, 15. 1. 1881 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Litomyšl, 31. 1. 1881 – čeká odpověď na předešlý dopis – 1 f.
- s. l., 30. 4. 1883 – sděluje obdržení honorářové splátky za jeho zeměpisnou učebnici – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se vydání atlasu – 2 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 11. 2. 1884
- Březnice, 15. 8. 1884 – týká se vydání atlasu – 1 f.

Tippmann, Karel

- Vejprnice, 28. 10. 1873 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Vejprnice, 17. 1. 1874 – zasílá rukopis, objednává knihy a časopisy – 2 f.
- Vejprnice, 28. 2. 1874 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Vejprnice, 9. 6. 1874 – – nakladatelské záležitosti, objednávka knih – 1 f.
- Vejprnice, 12. 7. 1874 – nakladatelské záležitosti, děkuje za vřelé přijetí – 2 f.
- Roudnice, 24. 1. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Tira, Jan

s. l., s. a. – vypisuje „poměry Zemnické“ – 2 f.
Pozn.: došlo 25. 6. 1895

Tobisch, Karel

s. l., 9. 3. 1901 – posudek na knihu ještě nedošel – vizitka

Tomeš, Václav

- Prešov, 28. 1. 1922 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichova Poemu pro dechovou hudbu) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
Pozn.: rukopisný přípis V. Tomeše
- Praha, 15. 2. 1922 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichovy Šárky) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 8. 4. 1924 – nakladatelská smlouva (úprava Fibichovy Šárky pro orchestr a dechovou hudbu) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Tonder, Čeněk

s. l., 16. 10. 1889 – týká se povídky pro knihovnu mládeže – 1 f.

Tožička, Bohumil

- Davle, 1. 3. 1893 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Davle, 5. 4. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 13. 3. 1895 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Praha, 27. 11. 1899 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Praha, 4. 12. 1899 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
Pozn.: došlo 2. 10. 1901
- Praha, 17. 1. 1904 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – KL

Traubmann, Ervín

Praha, 22. 6. 1945 – nabízí k vydání vojenský pochod Směr Praha – strojopis – 1 f.

Pozn.: papír s hlavičkou „Zpráva z hudebního závodu firmy Fr. A. Urbánek a synové [...]“

Trykar, Jan – Spiel, Bedřich

Hradec, Králové, 9. 2. 1880 – nakladatelské záležitosti (výbor z anglických literatur) – 5 f.

Tuček, Karel V[ilém]

- Štáhlavy, 24. 3. 1876 – nakladatelské záležitosti (vydání povídky Košíkáři), objednáva knihy – 2 f.
- Štáhlavy 13. 6. 1883 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Štáhlavy, 24. 6. 1883 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 11. 3. 1891 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Tuček, Zdeněk

Plzeň, 28. 7. 1934 – postoupení autorských práv k melodramu Tvůrcům hymny – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Tůma, Hanuš V[ěnceslav]

- Klatovy, 19. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti (2. vydání Jaroslava aj.) – 1 f.
- Klatovy, 23. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Klatovy, 27. 11. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Klatovy, 1. 12. 1871 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Turecký, Karel – Lohm, Leopold: Weis, Jordan

s. l., s. a. – L. Lohm a K. Turecký zakládají zpěvácký spolek ve slezských Kateřinkách a prosí Weise o věnování několika jeho sborů – 2 f.

Pozn.: přípis Jordana Weise: zasílá dopis Urbánkovi, protože nyní nemá žádný sbor po ruce; pokud nemůže Urbánek „ze zásady“ vyhovět, má sbory přičíst na Weisův účet

Tvrdý, Bohuslav: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Moravská Ostrava, 19. 5. 1932 – týká se plánu vypracovat směs z Fibichových oper – 1 f.

Tykač, Jan

- Česká Třebová, 3. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti (vydání spisů) – 1 f.
- Česká Třebová, 7. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Česká Třebová, 11. 10. 1904 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Česká Třebová, 18. 2. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Česká Třebová, 5. 5. 1905 – nakladatelské záležitosti – KL
- Česká Třebová, 3. 12. 1905 – spor o výši honoráře, hrozí soudem – 2 f.
- Česká Třebová, 15. 5. 1906 – spor o výši honoráře, hrozí soudem – 3 f.

Ulrich, František

Trpín, 18. 6. 1880 – pan farář dokončil práci na rozšířeném vydání Romani čib – 1 f.

Pozn.: viz též **Josef Ješina**

Ulrich, Krištof

- s. l., 26. 6. 1872 – nakladatelské záležitosti (Sbírka přání, Zpěvník, Přednášenky) – 1 f.
- s. l., 27. 6. 1872 – potvrzení – 1 f.
- s. l., 27. 6. 1872 – potvrzení psané rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., 9. 8. 1873 – potvrzení – 1 f.

Václavek, Matěj

[uváděn jako Matouš]

- Vsetín, 1. 8. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání Dějin) – 1 f.
- Vsetín, 23. 8. 1875 – odesílá rukopis, podmínky pro tisk – 2 f.
- Vsetín, 9. 7. 1876 – souhlasí s podmínkami – KL
- Vsetín, 25. 8. 1879 – zasílá rukopis, nabízený honorář se mu zdá nízký – 1 f.
- Vsetín, 21. 9. 1880 – domluva další spolupráce – 2 f.
- Vsetín, 24. 10. 1880 – zasílá polovinu rukopisu; další spisovatelské plány – 2 f.

Váňa, J.

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu, honorář) – 2 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 17. 7. 1893
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – vizitka
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 4. 10. 1893
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – vizitka

Vašák, Emanuel

viz též **Josef Vlk**

- Praha, 2. 11. 1874 – žádá, aby F. A. Urbánek vrátil rukopis „zpěvníku pro opatrovny“, protože dohody stran honoráře nebylo docíleno (autorem zpěvníku je Josef Vlk); za zpěvník žádají 20 zl. – 2 f.
- Praha, 9. 11. 1874 – týká se vydání zpěvníčku, myslí si, že písňe 32 stránek zaberou – 1 f.
- Vinohrady, 1. 3. 1875 – potvrzení o přijetí honoráře 20 zl., podepsáni Josef Vlk a Emanuel Vašák – 1 f.
- Praha, 4. 3. 1875 – nabízí k vydání učebnice zpěvu – 1 f.
- Praha, 26. 4. 1875 – honorář za 1. díl Navedení ke zpěvu je 25 zl., za další díly žádá víc; uvádí jejich obsah – 2 f.

Vašata, Rud[olf Leo]

viz **Emanuel Brožík**

Vašatová, Marie

Mělník, 2. 1. 1950 – týká se splátky dluhu – 1 f.

Veil, Em[anuel]

- Praha, 29. 12. 1893 – nabízí k odkoupení operetu Edipus král (hudba Kovařovic, text Nevšímal) – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Komitét pro zřízení místnosti ‚Hlaholu‘“, Veil byl jednatelem komitétu
- Praha, 30. 12. 1893 – odpověď na list z 29. 12., údajně špatné Urbánkovo jednání – 1 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Komitét pro zřízení místností ‚Hlaholu‘“
- Praha, 3. 10. 1919 – týká se vydání Kašpárkovy písničky – dopisnice
- Praha, 25. 10. 1919 – nabízí k vydání kvartety pro mužské hlasy, týká se Kašpárkovy písničky – 2 f.
Pozn.: adresováno synovi F. A. Urbánka
- Praha, 30. 10. 1919 – nakladatelská smlouva (Kašpárkova písnička) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Praha, 3. 5. 1921 – nakladatelská smlouva (Kašpárkova písnička) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.
- Procházka, František S[erafínský]: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 4. 2. 1921 – svoluje k otištění svého textu ke Kašpárkově písničce za daných podmínek – 2 f.

Velvarský, Alois

Skalsko, 4. 3. 1881 – posílá do tisku píseň, chce ji věnovat Bábušce a Antonínu Krakovským – 2 f.

Vendler, Bohumil

- Urbánek, Fr. A.: Vendler, B.
[Praha], 10. 5. 1900 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 11. 10. 1919 – nakladatelská smlouva (úprava 5 sborů) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 16. 3. 1927 – nakladatelská smlouva (sbory Nadšení a Kde domov můj) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Veselík, Emanuel

- Rychnov nad Kněžnou, 27. 5. 1890 – nabízí k převzetí náklad Notových čítanek, jako odměnu žádá zaslání časopisu Dalibor zdarma – 1 f.
- Rychnov nad Kněžnou, 9. 6. 1890 – prosí o odpověď na svou nabídku – KL
- Rychnov nad Kněžnou, 29. 6. 1897 – zasílá prstová cvičení klavírní, uvádí podmínky jejich vydání – 2 f.

Veselík, K.

Brno, 19. 11. 1873 – nabízí do nákladu překlad Rousseauova Emila – 1 f.

Veselý, Otakar

Molitorov, 24. 4. 1938 – požaduje zaplacení dlužné částky vdově po Richardu Veselém (autor Dějin české filharmonie) – strojopis – 1 f.

Veselý, Václav

- Kralovice, 28. 6. 1878 – pokyny a podmínky vydání jeho díla – 2 f.
- Kralovice, 22. 4. 1879 – nakladatelské záležitosti (překlady aj.) – KL
- Šternberk, 21. 8. 1879 – týká se vydání Zvuků varhan – 2 f.
- Kolín, 8. 9. 1879 – uvažuje, zda mají být v díle mezihry (shrnuje názory učitelů a praktických hudebníků), dojednává podrobnosti vydání – 2 f.
- Kralovice u Plzně, 2. 2. 1880 – zasílá preludium pro varhany, jako honorář žádá jen 20 výtisků gratis – 1 f.
- Kolín, 13. 7. 1880 – přijal honorář za Zvuky varhan, je nespokojen s chybami v tisku – KL
- Kolín, 29. 9. 1899 – nesouhlasí s posudkem K. Lapč. [?] na své skladby – 2 f.
- Kolín, 3. 10. 1899 – týká se 2. dílu varhanní sbírky z děl různých skladatelů – 1 f.
- Kolín, 24. 10. 1899 – týká se vydání nejmenované skladby – 2 f.

Vetter, Karel

Praha, 7. 6. 1882 – týká se přepracování 1. sešitu [Velké theoretické a praktické školy na citeru], stanovení podmínek vydání – 2 f.

[Villani, baron Drahotín Karel]

s. l., 4. 4. 1879 – vydání brožury? – německy – 1 f.
Pozn.: nečitelný podpis, přípis tužkou „Vilaný“

Vipler, Vlastislav A[ntonín] – Kudrna, František

Praha, 24. 11. 1934 – postoupení autorských práv k melodramu Klubíčko – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Víták, Antonín Konstantin

viz též **Eduard Stoklas**, dopis z 17. 1. 1874

- s. l., s. a. – „Výtah ze žádosti za trvalý odpočinek Antonína Konstantina Vítáka, ...“ – tisk – 2 f.
- Lysá, 4. 6. 1871 – líčí poměry v Lysé, nakladatelské záležitosti (Ochotníček) – 2 f.
- Frenštát, 24. 2. 1872 – učí se na zkoušku pro školy občanské, ale společnému podniku Matice dítek se také věnuje – 1 f.
- Frenštát, 14. 3. 1872 – odpovídá na dopis F. A. Urbánka, ve kterém ukončuje spolupráci [Urbánek jej odvolal z funkce redaktora]; Víták zakazuje Urbánkovi užívat název Matice dítek – 1 f.
- Polička, 20. 1. 1881 – dopis F. A. Urbánka přijímá jako smlouvu, náležitě uzavřenou a přijatou; domluva podmínek a dalšího společného podniku – 1 f.

- Polička, 12. 10. 1881 – zcela nesouhlasí s nakladatelskými podmínkami F. A. Urbánka (spor o honorář); žádá Urbánka, aby konečně dal do tisku 1. sešit Průvodce – 2 f.
- Polička, 14. 10. 1881 – přijímá nabídku Urbánka, jelikož by jim nebylo ke cti, kdyby se rozkmořili – 1 f.
- Polička, 2. 8. 1885 – spolupráce; žádá, aby Urbánek zaslal zpěvákému spolku Kolár účet za hudebniny – 1 f.
- Polička, 25. 11. 1888 – spolupráce; v sobotu 1. 12. přijede do Prahy a s dovolením u Urbánka přenocuje – 1 f.
- s. l., 1. 1. 1889 – nakladatelská smlouva (vydání Pěstouna) mezi F. A. Urbánkem a Vítákem – 1 f.
- Polička, 13. 4. 1889 – domluva honoráře – 1 f.
- Polička, 27. 4. 1889 – domluva honoráře – KL
- Polička, 9. 2. 1894 – zasílá rukopis nového spisu – 1 f.
- Polička, 25. 2. 1899 – zasílá rukopis nového spisu, píše o svém penzionování – 2 f.
- Polička, 5. 3. 1899 – domluva nakladatelských podmínek a pokyny týkající se vydání spisu Klín mateřský – 2 f.
- Polička, 22. 4. 1899 – přesvědčuje Urbánka, aby zařadil Klín mateřský do Bibliotheky paedagogické (podle Urbánka se do ní nehodí, je příliš rozsáhlý) – 2 f.
- Polička, 30. 4. 1899 – děkuje za příslib vydání Klína mateřského, dojednává podmínky vydání – 1 f.
Pozn.: přípis F. A. Urbánka „Dle mého dopisu ze 27/IV.99.“
- Polička, 2. 4. 1900 – týká se Klína mateřského – 1 f.
- Praha Vinohrady, 18. 5. 1901 – týká se vydání Vítákových pamětí – 1 f.
- s. l., 21. 1. 1904 – týká se pamětí; nadepsáno „Prosba!“ – 1 f.
- Praha Vinohrady, 8. 2. 1904 – nakladatelské záležitosti (Paměti) – 1 f.

Vítek, Jan

- Březnice, 2. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti (vydání Rukověti) – KL
- Březnice, 19. 11. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Strakonice, 22. 6. 1877 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Strakonice, 27. 6. 1877 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Příloha: kritiky na Vítkův spis, vypsány jeho rukou – 1 f.
- Strakonice, 14. 8. 1877 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Strakonice, 23. 11. 1879 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
- Strakonice, 23. 1. 1880 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Mnichovo Hradiště, 15. 4. 1891 – děkuje jménem výboru za spisy věnované okresní učitelské knihovně – KL

Vítek, Václav

s. l., s. a. [odtrženo] – faktura – 1 f.

Vláčil, František Hyac.

Vídeň, 3. 1. 1882 – novoroční přání – 1 f.

Vlasák, Antonín Norbert: Urbánek, F. A.

- Hrádek u Vlašimi, 13. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 2 f.
Pozn.: adresováno F. A. Urbánkovi do Koberova knihkupectví
- Hrádek u Vlašimi, 18. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hrádek u Vlašimi, 29. 10. 1872 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Hrádek u Vlašimi, 30. 12. 1884 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Vlašim, 24. 11. 1886 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.

Vlk, Josef

viz též **Emanuel Vašák**

- s. l., 4. 7. 1872 – nakladatelská smlouva (Prvopočátečné vyučování počtům vůbec) – rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., 21. 10. 1872 – prohlášení (obdržel honorář za Počty) – rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., 13. 10. 1873 – prohlášení (obdržel honorář) – 1 f.

Vogner, František

- Litomyšl, 6. 2. 1880 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
- Nymburk, 10. 6. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – KL
- Litomyšl, 26. 8. 1891 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 2 f.

Vojáček, Jindřich

Praha, 9. 1. 1935 – postoupení autorských práv na text opery Jesica – tištěný formulář vyplněný na stroji – 1 f.

Vojáček, Josef

Praha, 4. 12. 1946 – nabízí do nákladu Koledu po osvobození – tištěný formulář vyplněný na stroji – 2 f.

Příloha: Praha, 6. 12. 1946 – potvrzení o přijetí nabídky – strojopisný opis – 1 f.

Voldan, Bedřich

- Praha, 17. 10. 1935 – zasílá účet za úpravy a revize (Smetana Bettina polka, Beethoven menuet, Gounod a Bach Ave Maria, Fibich Nálady, Rodeho capriccia) – strojopis – 1 f.
- Zemědělské knihkupectví A. Neubert: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové Praha, 21. 11. 1935 – svolení k užití tabulky inverzí v Rodeho capricciích profesorem Voldánem – strojopis – 1 f.
- Praha, 17. 2. 1923 – nakladatelská smlouva (Z čarodějně kuchyně houslařské) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Vomáčka, Boleslav

Praha, 7. 11. 1944 – děkuje za zasloupanou Píseň mládí (autor Wolker) – 1 f.
Pozn.: autor adresátovi tyká

Vondráček, Jan

- Těšín, s. a. – nabízí k vydání překlad římské báchorky Amor a Psyché – 2 f.
- Těšín, 3. 12. 1872 – vydání Amora a Psyché – 1 f.
- s. l., [na razítku 25. 11. 1873] – nakladatelské záležitosti (překlady) – KL

Vorbes, Tomáš [Antonín]

Hradec Králové, 23. 2. 1873 – nakladatelské záležitosti (honorář za spis) – 1 f.

Vorlíček

- Praha, 12. 7. 1877 – potvrzení o obdržení honoráře za Věvec z dějepisných příkladů z dětského světa
Pozn.: psáno rukou F. A. Urbánka; připsal „Horák jeho vlastní jméno“
- Praha, 14. 7. 1877 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
Pozn.: list složen jako dopis, zachován zbytek pečeti

Votruba, Antonín

Kutná Hora, 15. 10. 1885 – nakladatelské záležitosti (článek do Paedagogia, spis do nákladu) – 2 f.

Vránek, František

viz též **Theodora Vránková**

- Židlochovice, 4. 2. 1878 – nakladatelské záležitosti (vydání hudebnin) – 2 f.
- Židlochovice, 8. 2. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL
- Židlochovice, 26. 4. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL
- Královo Pole, 29. 6. 1878 – korektury, neshody ohledně honoráře – 2 f.
- Židlochovice, 3. 7. 1878 – korektury, neshody ohledně honoráře – 2 f.
- Český Krumlov, 14. 7. 1894 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Český Krumlov, 27. 6. 1897 – nakladatelské záležitosti (upravil několik Fibichových Nálad pro housle a klavír) – 2 f.
- Český Krumlov, 2. 7. 1897 – nakladatelské záležitosti (týká se sborů) – 1 f.
- Český Krumlov, 5. 7. 1897 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – týká se vtípu s rakouskou hymnou v jeho sboru – 2 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 29. 1. 1901
- Český Krumlov, 20. 6. 1903 – nakladatelské záležitosti (skladby, které by u Urbánka mohl vydat) – 2 f.
- České Budějovice, 9. 10. 1906 – návrhy na vydání hudebnin – 2 f.
- České Budějovice, 15. 12. 1906 – týká se sborníku (sbory) pro učitelství – 2 f.
- České Budějovice, 20. 12. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 29. 12. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: odpověď 14. 4. 1907
- České Budějovice, 15. 4. 1907 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- České Budějovice, 6. 10. 1907 – nakladatelské záležitosti – zálepka
- České Budějovice, 30. 3. 1909 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- České Budějovice, 21. 5. 1909 – nakladatelské záležitosti – Postkarte
- České Budějovice, 26. 5. 1910 – týká se zpěvníků vydaných u Urbánka a dalších nakladatelských záležitostí – 2 f.
- České Budějovice, 30. 5. 1910 – nakladatelské záležitosti (přepřepcování Slovníku) – 2 f.
- České Budějovice, 11. 6. 1910 – urguje odpověď na své dopisy – KL
- s. l., 11. 2. 1911 – přesvědčuje Urbánka, aby vydal Moderní romanci – 1 f.
Pozn.: přiložen dopis z Vídně referující o provedení této skladby (datace 10. 2. 1911, podpis nečitelný, 2 f.)
- České Budějovice, 11. 4. 1911 – opis dopisu E. Starému – KL
- České Budějovice, 11. 3. 1912 – vydání mešních responsorií – 2 f.
- České Budějovice, 23. 1. 1917 – týká se vydání koled – 2 f.
- s. l., s. a. – „Zásilku Vaši express jsem rád uvítal...“ – 2 f.
- České Budějovice, 3. 3. 1917 – týká se vydání koled – 2 f.
Pozn.: dotazuje se, zda „pan otec“ stále ještě dochází do závodu – psáno tedy některému ze synů F. A. Urbánka
- České Budějovice, 8. 3. 1917 – zasílá koledy do tisku – 1 f.
- České Budějovice, 12. 3. 1917 – týká se vydání koled – dopisnice
Pozn.: adresátem je nakladatelství, nikoli konkrétní osoba
- České Budějovice, 20. 4. 1917 – týká se vydání koled – dopisnice
- České Budějovice, 2. 6. 1917 – týká se vydání koled – dopisnice

Vránková, Theodora

České Budějovice, 21. 11. 1936 – žádá nakladatelství o zaslání smluv po manželovi – 2 f.

Pozn.: viz **František Vránek**

Vrba, František

Praha, 11. 12. 1937 – prohlášení o předání výtisků jeho cyklu Tři lyrické písně – strojopis – 1 f.

Vrba, Jan A.

Smíchov, 19. 11. 1880 – Vrba prosí F. A. Urbánka, aby byl rukopis Boh. L. Horáka vydán pod jeho jménem – 1 f.

Pozn.: viz též **Boh. L. Horák**, písmo obou dopisů je shodné!

Vrbata, Josef

- Kouty, 26. 12. 1892 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 2 f.
- Kouty, 13. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Kouty, 17. 1. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 19. 6. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Praha, 7. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 11. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti, honorářové spory – 3 f.
- Praha, 19. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti, honorářové spory – 2 f.
- s. l., 21. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti, honorářové spory – 2 f.
- Praha, 30. 7. 1893 – nakladatelské záležitosti, honorářové spory – 2 f.
- Praha, 12. 9. 1893 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Praha, 23. 10. 1893 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: odpověď 17. 6. 1895
- Praha, 21. 11. 1932 – nemůže se bohužel účastnit pietního aktu u hrobu rodiny Urbánkovy, blahopřeje k jubileu – 2 f.
viz též **JUBILEUM 1932**

Vrchlický, Jaroslav

viz též **INSTITUCE (Rodina, nakladatelská akciová společnost)**

- Praha, 2. 10. 1894 – postupuje práva k libretu Fibichovy Bouře jednou pro vždy – 1 f.

[Vstahovský, J. V.]

Praha, 13. 1. 1902 – týká se vydání Almanachu pro rok 1902 – 2 f.

Vybulka, E.

Kladno, 27. 11. 1877 – je ochoten vést F. A. Urbánkovi filiálku – 1 f.

Vycpálek, Josef

- Kocerady [Chocerady] u Ondřejova, 3. 8. 1885 – Urbánkova „hocha“ vezme do své péče za 30 zl. měsíčně; jen na piano by se chodil učit jinam, protože on má doma harmonium – 1 f.
- Tábor, 10. 10. 1894 – týká se tisku sbírky tanců – 2 f.
- Tábor, 17. 10. 1894 – týká se porušení nejmenovaných autorských práv – 2 f.

Vydra, Václav (ml.)

s. l., s. a. – žádá o zaslání vojenských písniček – 1 f.
Pozn.: přípis tužkou 21. 11. 1933

Vymazal, [František]

autor adresátovi týká

- s. l., 15. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti (jazykovědné spisy) – 2 f.
- s. l., 20. 2. 1872 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Brno, 24. 2. 1872 – nemůže přijmou honorář 12 zl. za arch, „Noël za poloviční padělání 40.“ – KL
- Brno, 25. 2. 1872 – chce honorář 15 zl. za malý oktáv, 20 zl. za velký; i to se mu zdá dost málo – 1 f.

Vymetal, Alois Ladislav

- Slaný, 21. 5. 1896 – týká se snadných skladbiček pro piano – 2 f.
- Slaný, 26. 5. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Slaný, 26. 12. 1896 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Slaný, 2. 4. 1898 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
- Slaný, 27. 9. 1900 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
- Slaný, 12. 5. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 2 f.
- s. l., 17. 5. 1903 – nakladatelské záležitosti, je nespokojen s honorářem (jiní nakladatelé platí více, roku 1899 obdržel jen 20 zl., tedy 40 K) – 2 f.
- Slaný, 11. 8. 1903 – nakladatelské záležitosti, honorář za píseň s klavírem smluven na 15 K a 10 volných exemplářů – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: odpověď 15. 8. 1903
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (zasílá zpět podepsanou smlouvu) – 1 f.
- Slaný, 27. 10. 1904 – nakladatelské záležitosti (za 9 písní honorář 100 K, chce ještě 6 gratis exemplářů) – 1 f.
- Slaný, 31. 10. 1904 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti („Velevážený pane! Nabídku Vaši přijímám. Co se týče [...]“) – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 2 f.
Pozn.: došlo 2. 3. 1905
- Slaný, 31. 3. 1905 – žádá rezervovat lístek na koncert – 2 f.
- Slaný, 19. 5. 1905 – nakladatelské záležitosti (je spokojen s honorářem 40 K za 3 písně) – 2 f.
- s. l., 20. 5. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Slaný, 30. 5. 1905 – nakladatelské záležitosti (děkuje za honorář, poprvé jej dostal celý hotově) – 2 f.
- Slaný, 30. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
Pozn.: odpověď 17. 2. 1906
- Slaný, 15. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- Slaný, 21. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Slaný, 30. 5. 1906 – nakladatelské záležitosti (žádá, aby mu byl honorář opět zaslán hotově) – 1 f.
- Slaný, 15. 6. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Wankel

viz **Kliment Čermák**

Weinberger, Josef

Prag – Leipzig, 8. 12. 1892 – smlouva mezi nakladateli (zmíněn Smetana)
– německy – rukopis – 2 f.

Weis, Jordan

viz **Karel Turecký**

Weis, Karel: Urbánek, Vladimír

- Praha, 31. 7. 1918 – nakladatelská smlouva (úprava hymny Kde domov můj)
– tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 30. 10. 1926 – nakladatelská smlouva (3 písně) – tištěný formulář
vyplněný perem – 1 f.
- s. l., 17. 1. 1927 – shání pro ples národní jednoty pošumavské plesovou hudbu,
skladby může sám zaranžovat – 2 f.
- s. l., 6. 12. 1930 – nikdo, ani nakladatelství, není oprávněn otiskovat písně
z jeho díla – 2 f.
- s. l., s. a. – potřebuje pro ověření zaslat několik písní – 2 f.

Wellner, Fr. M.

- Unhošť, 7. 10. 1872 – odpověď na dopis z 1. 10. 1872; uvoluje se sepsat
„rukojeť nár. hospodářství pro nár. učitele“, vypisuje podmínky – 1 f.
- Unhošť, 12. 10. 1872 – souhlasí s podmínkami F. A. Urbánka – 1 f.
Pozn.: psáno cizí rukou, Wellner pouze podepsán
- s. l., s. a. – je potěšen, že jeho spis vyjde v Bibliotheca paedagogické; přeje si,
aby se brzy začalo tisknout, tak aby bylo koncem prosince 1873 dílo
dokončeno – 1 f.
- Unhošť, 21. 7. 1874 – týká se knih zasílaných F. A. Urbánkem – 1 f.

Wenig, Adolf

- s. l., 15. 12. 1910 – potvrzuje převzetí honoráře 60 K. v hotovosti za překlad
Adamovy opery Kdybych byl králem – 1 f.
- s. l., 16. 1. 1919 – nakladatelské záležitosti – poštovní lístek
Pozn.: jméno odesílatele a adresa jsou vytištěné, na druhé straně je jeho
fotografie
- s. l., 19. 1. 1919 – nakladatelské záležitosti (smlouva, zapůjčuje rukopis
Šubertův, zasílá Písničku svobody z repertoáru Destinnové) – 1 f.

Wenig, Josef

- s. l., 14. 12. 1919 – týká se honoráře za knihu Na útěku – 1 f.
- s. l., 14. 1. 1920 – prosí o zaslání 2 autorských exemplářů – 1 f.
Pozn.: tužkou připsal rukou F. A. Urbánka „17/I.1920 poslány 2 na ex.“

Wenzig, Josef

viz **Státní nakladatelství v Praze**

Winkler, Karel

viz **G. A. Lindner**

Winter, Josef

- Kolín, 10. 6. 1898 – oznamuje, že provedl Treglerovu mši, všeobecně se líbila – KL
- Kolín, 29. 4. 1902 – výši honoráře ponechává na nakladateli – KL
- Kolín, 2. 7. 1902 – urguje vydání své skladby – 2 f.
- Kolín, 14. 10. 1902 – nabízí k vydání přepracování Pickovy mše – 2 f.
- Kolín, 27. 10. 1902 – týká se přepracování Pickovy mše; nesouhlasí s honorářem, žádá původní honorář 80 zl., v opačném případě si ji nechá pro sebe – 1 f.
- Kolín, 23. 3. 1903 – týká se honoráře za přepracování Pickovy mše – 1 f.
- Kolín, 30. 3. 1903 – týká se vydání mše – 1 f.

[Wistocky]

Kraków, 11. 7. 1880 – poděkování za uveřejnění zmínky o Przewodniku bibliograficznym ve Věstníku bibliografickém – polsky – 1 f.

Wohnout, František

- Kozmice u Benešova, 4. 2. 1903 – nakladatelské záležitosti (vydání spisu, domluva honoráře) – 2 f.
- Kozmice, 20. 1. 1904 – nakladatelské záležitosti – nakladatelské záležitosti (vydání spisu) – 1 f.
- Kozmice, 11. 4. 1906 – nakladatelské záležitosti (příprava spisu) – 1 f.

Wolkerová, Zdeňka

viz **Měrka, Vojtěch**

Wünsch, Josef

Jičín, 11. 11. 1873 – nakladatelské záležitosti (je ochoten sepsat logiku) – 1 f.

Wünsch, Rudolf

- Náchod, 25. 8. 1901 – nakladatelské záležitosti (vydání skladeb) – 1 f.
- Náchod, 29. 8. 1901 – slibuje odebrání 50 exemplářů se slevou 50 % z krámské ceny – 1 f.
- Náchod, 23. 10. 1902 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

- Náchod, 27. 10. 1902 – nakladatelské záležitosti; staral se o odbyt nákladu F. A. Urbánka (prosadil do svého hudebního ústavu několik kusů) – 1 f.
- s. l., 27. 2. 1907 – nakladatelské záležitosti (vydání díla) – 2 f.
- s. l., 10. 6. 1907 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Moravská Ostrava, 11. 11. 1918 – nabízí nakladatelství odkoupení zbytku nákladu, který mu zůstal – 1 f.
- Moravská Ostrava, 11. 1. 1920 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Zahorský, František

- Nová Paka, 10. 5. 1876 – nakladatelské záležitosti (zpěvník, taneční) – 1 f.
- Nová Paka, 13. 6. 1876 – nakladatelské záležitosti (zpěvník, taneční) – 1 f.

Zákoucký, Karel [J.]

- Seč u Chrudimi, 13. 9. 1889 – nakladatelské záležitosti (pedagogická literatura) – KL
- Seč u Chrudimi, 24. 9. 1889 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Seč u Chrudimi, 4. 10. 1889 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Seč u Chrudimi, 22. 9. 1890 – nakladatelské záležitosti (pedagogická literatura) – KL
- Seč u Chrudimi, 17. 10. 1890 – nakladatelské záležitosti – KL
- Seč u Chrudimi, 23. 10. 1890 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 30. 10. [1890] – nakladatelská smlouva (Několik listů z deníku vychov.), psána rukou F. A. Urbánka – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (pedagogická literatura) – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 23. 10. 1891
- Heřmanův Městec, 3. 5. 1893 – nakladatelské záležitosti (pedagogická literatura) – KL

Zákrejs, František

- s. l., 8. 3. 1872 – nakladatelské záležitosti (divadelní hra); zmínjuje Urbánkova plnomocníka Jos. Štolbu – 1 f.
- Polička, 24. 8. 1872 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Zamrzla, Rudolf

- místo nečitelné, 5. 3. 1892 – přijímá nabídku F. A. Urbánka [na vydání písní] – 1 f.
- Plzeň, 26. 6. 1892 – týká se vydání písní, op. 7 – 2 f.
- Plzeň, 29. 7. 1892 – nakladatelské záležitosti, vyrovnání účtu u Urbánka – 2 f.
- Mostar, 3. 12. 1893 – zasílá 2 skladby do hudebního alba, domlouvá podmínky vydání – 2 f.
- Praha, 3. 11. 1923 – nakladatelská smlouva (muž. sbor Ó, velký Čechu) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Zapletal, Josef

- s. l., 5. 2. 1875 – nakladatelské záležitosti (básnická sbírka), zveřejnění inzerátů v časopise – 2 f.
- Plzeň, 4. 3. 1875 – nakladatelské záležitosti (s honorářem je spokojen) – 2 f.
- Plzeň, 16. 3. 1875 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Zátarecký, A[dolf] P[eter]

Březno (Uhersko), 7. 2. 1878 – nakladatelské záležitosti (Stoklasův Návod ku zkouškám fyzikálním ve škole doporučil) – KL

Zavadil, Ant[onín] J[osef]

viz též **František Hrnčír**

- Uhlířské Janovice, 8. 1. 1878 – nakladatelské záležitosti (mapy) – 2 f.
- Uhlířské Janovice, 5. 2. 1878 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Uhlířské Janovice, 6. 3. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Uhlířské Janovice, 11. 3. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL
- Uhlířské Janovice, 9. 5. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Uhlířské Janovice, 10. 5. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Uhlířské Janovice, 19. 5. 1878 – nakladatelské záležitosti – KL
- Uhlířské Janovice, 10. 7. 1878 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 17. 10. 1880 – nakladatelské záležitosti – 3 f.
- Kutná Hora, 6. 11. 1880 – nakladatelské záležitosti – KL
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (spis Kutnohorské povídky) – 1 f.
- Kutná Hora, 22. 8. 1888 – nakladatelské záležitosti (spis Kutnohorské povídky) – 2 f.
- Kutná Hora, 24. 8. 1888 – nakladatelské záležitosti – KL
- Kutná Hora, 7. 9. 1888 – nakladatelské záležitosti – KL
- Kutná Hora, 3. 5. 1890 – nakladatelské záležitosti (spis Kutnohorské povídky) – KL
- s. l., 7. 2. 1893 – nakladatelské záležitosti – vizitka
- Kutná Hora, 30. 10. 1901 – nakladatelské záležitosti (spis Kutnohorské povídky) – KL

Zavadil, J.

- Zlín, 30. 1. 1938 – žádá o svolení k otištění Bendlovy písně – 1 f.
- nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové: Zavadil, J. [Praha], 1. 2. 1938 – svolení dají za uvedených podmínek – strojopisný opis – 1 f.

Zdeněk, Jaroslav

- s. l., 1. 2. 1876 – nakladatelská smlouva (Vydání spisu O globu zemském) – 1 f.
- Vinohrady, 28. 10. 1905 – nakladatelské záležitosti (2., přepracované vydání Zemského globu) – 1 f.
- Vinohrady, 13. 11. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 27. 12. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 8. 12. 1906 – nakladatelské záležitosti (2., přepracované vydání Zemského globu) – 2 f.
- Vinohrady, 9. 12. 1906 – opravný dopis (viz 8. 12. 1906), nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Vinohrady, 20. 12. 1906 – nakladatelské záležitosti – 1 f.

Zelená, Kateřina

vdova po **Václavu Zeleném**

- s. l., s. a. – odmítá nabídku F. A. Urbánka (splácení honoráře by trvalo příliš dlouho) – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 7. 6. 1880
- Praha, 13. 12. 1880 – podmínky vydání Života Josefa Jungmanna, sepsaného jejím zemřelým manželem – 2 f.
Pozn.: papír s hlavičkou „Advokát JUDr. Josef Milde [...]“
- Praha, 15. 6. 1881 – kvitance (přijetí smlouveného honoráře) – 1 f.

Zelinka, Jan Evangelista

viz též **Josef Kašpar**

- Praha, 2. 9. 1878 – nakladatelské záležitosti (vydání skladby) – 1 f.
- Praha, 17. 1. 1894 – nakladatelské záležitosti (vydání skladby) – 1 f.
- s. l., 9. 2. 1894 – nakladatelské záležitosti (vydání skladby) – vizitka
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., 18. 9. 1900 – nakladatelské záležitosti (vydání písní) – 1 f.
- s. l., 22. 10. 1902 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 24. 10. 1902 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., s. a. – kontakt na referenta České hudby – 1 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti, „Zaslané rukopisy jsem prohlédl a dojem s Vámi sděluji.“ – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti; cit. s. 1: „Vysoce ctěný pane nakladateli! Laskavosti Vaši osměluji se [...]“, cit. s. 3: „Velectěný pane! Dopis chystaný před odjezdem dokončuji [...]“ – 3 f.
- s. l., 19. 2. 1903 – reakce na nabídku F. A. Urbánka – 2 f.
- s. l., 25. 5. 1903 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 25. 10. 1903 – posudky na zaslané skladby několika autorů – 1 f.

- s. l., s. a. – posudky na zaslané skladby několika autorů – 2 f.
- s. l., [1904] – příznivě posuzuje klavírní školu Julia Rauschera – 1 f.
Pozn.: viz **Julius Rauscher**
- s. l., 3. 9. 1905 – nabízí vydání sbírek vánočních skladeb – 2 f.
- s. l., září 1906 – nabízí k vydání skladby – 2 f.
- s. l., 29. 10. 1906 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- s. l., 19. 9. 1911 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- s. l., s. a. – melodram Holoubek od Jindřicha Jindřicha se mu líbí – vizitka
- s. l., s. a. – nabízí do nákladu latinskou koledu – vizitka
- s. l., 17. 11. 1932 – nemůže se bohužel osobně účastnit pietního aktu u hrobu rodiny Urbánkovy, blahopřeje k jubileu – 2 f.
Pozn.: viz **JUBILEUM 1932**

Zelinka, Otakar

- s. l., 29. 4. 1911 – nabízí k vydání svou mši – 2 f.

Zeman, [František Antonín]

- Praha, 6. 10. 1873 – týká se pořádání Nové knihovny mládeže – KL

Zenkl, František

- Nadějkov, 20. 2. 1890 – nakladatelské záležitosti (vydání Methodického výkladu mluvnice) – 2 f.
- Nadějkov, 24. 2. 1890 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jistebnice, 18. 9. 1895 – nakladatelské záležitosti (vydání Methodického výkladu mluvnice) – zálepka
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti – 1 f.
Pozn.: datace rukou F. A. Urbánka 19. 9. 1895
- Jistebnice, 8. 10. 1904 – nakladatelské záležitosti (2. vydání Methodického výkladu mluvnice) – 1 f.
- Jistebnice, 14. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jistebnice, 22. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jistebnice, 29. 6. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jistebnice, 6. 9. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.
- Jistebnice, 7. 9. 1905 – nakladatelské záležitosti – 1 f.
- Jistebnice, 23. 9. 1905 – nakladatelské záležitosti – 2 f.

Zich, Otakar

viz též **Jaromír Rádl**

- Praha, 27. 11. 1922 – nakladatelská smlouva (sbor Vojanské Vatry, op. 12) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Praha, 3. 3. 1924 – nakladatelská smlouva (úprava Smetanova melodramu Rybář) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.
- Löwenbach, Jan: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové
Praha, 2. 10. 1934 – byl zmocněn dědici po O. Zichovi připravit projednání pozůstalosti ohledně jeho autorských práv; žádá o sdělení obsahu smluv – strojopis – 1 f.

Zlatuška

- s. l., 23. 4. 1890 – blahopřeje ke koupi domu atd. – 2 f.
- s. l., 22. 6. 1890 – 30. 6. je v Krumlově volen sněm, přítomnost F. A. Urbánka je nutná, protože protistrana má oproti poslední volbě více hlasů – 2 f.
- Moravské Budějovice, 2. 11. 1892 – zve F. A. Urbánka k volbě obecního výboru v sobotu 5. 11. – 2 f.

Zoulek, R.

Praha, 15. 22. 1928 – nabízí do nákladu za daných podmínek svou veselohru Film, kterou vydal vlastním nákladem – strojopis – 2 f.

Zunová, Marie

Praha, 11. 1. 1926 – nakladatelská smlouva (úprava fantasmie Poem pro harfu) – tištěný formulář vyplněný perem – 1 f.

Žádník, Karel

- Bezděčín, 30. 10. 1894 – týká se vydání jeho spisu – 2 f.
- s. l., s. a. – nakladatelské záležitosti (nedodržel termíny) – 4 f.
Pozn.: odpověď odeslána 19. 12. 1895

Žemla, Josef

Praha, 19. 1. 1926 – nakladatelská smlouva (zbásnění českého libreta Čajkovského Oněgina) – tištěný formulář vyplněný perem – 2 f.

Žídek, Karel: nakladatelství Fr. A. Urbánek a synové

Chrudim, 18. 10. 1938 – týká se výtisků jeho nejmenované skladby (tiskl pravděpodobně na vlastní náklady) – strojopis – 1 f.

REJSTŘÍK INSTITUCÍ

- Allo-Trio 21, 36, 37, 128
Anton J. Benjamin Musik-Verlag 21
Breitkopf & Härtel 14
C. F. Peters Musikverlag 11, 12
C. G. Röder, Leipzig 115
C. k. berní správa 22
C. k. finanční okresní ředitelství 22
C. k. ministerstvo osvěty a vyučování 108
C. k. ordinariát v Praze 85
C. k. policejní ředitelství v Praze 22
C. k. ústav ku vzdělání učitelů v Poličce 151
C. k. zemská školní rada 22, 41, 106, 110, 127, 136, 140, 147, 158
Caecilien Vereins 13
Cyrillo-Methodějská tiskárna 65
ČAT 4
České filharmonické družstvo 22
České kvarteto 18
Československá grafická unie 9
Československý rozhlas 11, 22, 26, 28, 126
Dalibor, spolek v Hořicích 133
Družstvo knihkupců a nakladatelů 5
Edition Continental 113
Edition M. U. 23, 25
Ernst Eulenburg, Leipzig 6, 23
Fr. A. Urbánek, nakladatelství v *celém textu*
František Šimáček, nakladatelství 108
G. Ricordi & Co. 23, 24, 25
Generální konzulát Československé republiky, Sydney 24
Georgi & Vitak Music Co. 35
Hlahol 162
Hudební matice Umělecké besedy 24, 29
Hudební spolek v Jičíně 59
Hudební ústav Josef Novák na Královských Vinohradech 118
Christoph & Kuhé, nakladatelství 138
I. L. Kober, nakladatelství 82, 109, 134, 165
Jaroslav Burian, knihkupectví a papírnictví 103
Jednota zpěvákých spolků 48
Keith Prowse & CO., LTD. 24
Körlings Förlag 24
Krajský civilní soud v Praze 1
Leo Liepmannssohn. Antiquariat, Berlin (viz též Haas, Otto) 6, 19
Ludwig Doblinger's Musikverlag 24
Mamert Knapp, nakladatelství 108
Matice Komenského 24, 25
Matice školská 60
Max Hesses Verlag 8
Melantrich 4, 24
Metro Music Company 25
Městský hudební ústav B. Smetany 90
Milosrdné sestry 18
Ministerstvo informací a osvěty 2, 3, 5
Ministerstvo školství a národní osvěty 7
Musikalien-Handlung „zum Beethoven“ 13
nakladatelství J. Otto 25
nakladatelství S. V. U. Mánes 58
Národní divadlo v Praze 17, 32, 94, 103, 118, 132, 136
Naše vojsko. Ústřední vojenské nakladatelství a vydavatelství 26
Obchodní živnostenská komora v Praze 1
Ochranné sdružení skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zaps. spol. s. r. o. 26
Ochranný svaz autorský 3, 26, 37, 61, 113, 139
Okresní soud civilní pro vnitřní Prahu 1
Orbis 5
Politik 31
Prager Mozartverein 14
Pravda, grafické a vydavatelské podniky 26
Průmyslová tiskárna 26
Radiojournal 22, 26, 27 28
Rodina, nakladatelská akciová společnost 27, 168
Rohlíček a Sievers 144, 145
Rozhlas Čechy-Morava 22, 26, 28
Ředitelství střední školy ve Filakovu 28
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (též Lienau, Rob.) 19
Schweiz. Arbiter-Sängerverband 28
Società generale delle Messaggerie Italiane 28
Společenský klub Dejvice 107
Společnost Bedřicha Smetany 28, 29, 93
Společnost pro hudební výchovu 8
Spolku pro české feriální osady 33, 103
Spolek pro komorní hudbu 18
STAGMA, Územní ředitelství 12
Státní nakladatelství v Praze 29, 171
Symfonický orchester FOK 140
Školní (Státní) nakladatelství v Praze 29
Tamburášský sbor Sokola karlínského 65
Umělecká beseda 29
Umělecko-průmyslové museum obchodní a živnostenské komory v Praze 45
Universal Edition Wien 29
Universitäts-Bibliothek 14
United States Music Company 35
Ústřední matice školská 64, 78, 94, 102
Vydavatelství a nakladatelství Vyšehrad 30, 147
Zemědělské knihkupectví A. Neubert 165
Zpěváký spolek Kolár 164
Zpěváký spolek Ratibor v Hořicích 30

REJSTRÍK OSOB

- Adam, A. Ch. 170
Adam, Stanislav 6, 33
Adamec, František 33, 49
Adámek, K. V. 33
Aim, V. B. 33, 34
Aleš, Mikoláš 31
Alexander, J. V. 34
Ambros, Ezechiel 34
Ambros, Vladimír 34
Anděl, Antonín 18
Andrlík, F. J. 34
Andrusikiewicz, Roman 35, 122
Apt, Anton 13
Auředníček, Otakar 35
Aust, Alois (Adolf) 35
Axman, Emil 36
Baar, J. Š. 65
Bačkora, Josef 36
Bačkora, Štěpán 24, 25
Bačkovský, František 148
Bach, J. S. 165
Bachtík, Ferdinand 36, 151
Bachtík, Josef 36
Balatka, Antonín 3, 21, 36, 37, 128, 149
Balcárek 76
Balling, Karel 3, 13, 26
Bareš, Karel 37
Bareš, Matěj 37
Bartoš, J. Z. 38
Bartoš, Josef 38, 93
Bártová, Helena 21
Barvík, Miroslav 107
Barvítius, Karel 21
Basler, Jan 38
Bass, Eduard 38
Bastl, Josef 38, 132
Batík, Václav 38, 74
Batíková, Marie 38
Bauer, František 39
Bauman, J. J. 39
Bayer, František 39, 40, 68
Beck, Karl 40
Bednář, Antonín 40
Beethoven, Ludwig van 165
Bendl, Karel 60, 173
Beneš, Josef 40
Benjamin, Anton J. 21
Benoni, Bohumil 40
Benýšek, Ladislav 40
Beran Josef (1) 40, 41
Beran Josef (2) 41
Bernau, František 41
Bernhardt, J. 41
Bílek 152
Bílý 119
Bílý, František 41
Birk, Alfred 14
Bizet, Georges 26
Blahník, Roman 6
Blažek, Petr viz Balatka, Antonín
Blodek, Vilém 68
Bobrovský, Antonín 42
Bock 86
Boháček, Ludvík 80
Böhm, Jindřich 42
Bohm, L. R. 42
Bochníček, Julius 42
Boleška, J. 22
Bondy, Filip 43
Borecký, Jaromír 43
Borodin, Alexander 87
Boubela, J. 43
Bouška, Bohumil 43
Brábek, František 43, 44
Bradáč, Jaroslav 44
Bradáč, Ladislav 44
Bráfová, Libuše 155
Brachtl, J. E. 44, 145
Brandejs, Bedřich 45
Branžovský, J. 45
Brastl, Josef 45
Brdečka, Otakar 20
Brdlíková, Josefina 45, 46
Brown, M. E. 35
Brož, Karel 65
Brož, Václav 46
Brožík, Emanuel 11, 46, 161
Brtník, Antonín 47
Březina, František 47
Bulír, Karel 47
Burghauser, Vojtěch 47
Burghausrová, Zdenka 47
Burian, Karel 34
Burin, Miroslav 47, 143
Cibula, K. J. 47
Cicvárek 24
Ciliják, Stanislav 47
Cimr, E. O. 48
Cimrhanzl, Tůma 48
Clementis, Ludovít 48
Comenius 48
[Cork], V. 19
Crha, V. A. 48
Čajkovskij, P. I. 16, 21, 57, 69, 115, 176
Čapka Drahlovský, Josef 48, 49
Čech, Leander 49
Čejka, A. 26
Čelakovský, F. L. 149
Čeleda, Jaroslav 49
Čermák, Bohuslav 33, 49
Čermák, Kliment 50, 63, 170
Čermák, Václav 50
Čermáková-Sluková, Anežka 50, 149
Černohouz, František 50
Černohouz, J. N. 50
Černý, Adolf 50
Černý, A. J. 50, 132
Černý, Karel 51, 52
Červenka, Leopold 53
Červenkovi 61, 62
Červený, Jiří 84

Červinka, Eugen 154
 Čupr, František 22, 53
 David, Klement 53
 [Decker, Jos.] 20
 Destinnová, Ema 170
 Devátý, A. 22
 Divísek, Rudolf 20
 Diviš, František 53, 54
 Diviš, Josef 54
 Diviš Čistecský, J. V. 54
 Dlask, A. L. 54
 Dlouhý, F. 54
 Dlouhý, V. 20
 Dobiáš, František 54
 Dobiáš, Václav 19, 55
 Dokulil, Jan 55
 Domalíp, Jan 9
 Dominicus, Hermann 14
 Donat Pelhřimovský, Jan 55
 Dostál, Ant. 19
 Dostal, František 55
 Doubek, František 55
 Doucha, František 55
 Drdlík, Josef 20
 Dunovský, Jan 82
 Dvorský, R. A. 55
 Dvořák Antonín 3, 36, 45, 149, 155
 Dvořáková Mráčková, Albína 55, 56
 Eckert, Adolf 56
 Eckertová, Marie 56
 Eichler, Karel 56
 Eichlerová, M. A. 56
 Emler, Josef 56
 Engel, Pantaleon J. 56
 Erben, K. J. 39, 80, 81
 Faltis, V. F. 57
 Faltová, M. 57
 Faster, Kašpar 57
 Feld, Jindřich 3
 Fiala, Jaromír 57
 Fiala, Jiří 11
 Fibich, Richard 9
 Fibich, Zdeněk 3, 6, 8, 19, 22, 25–27, 29, 36, 41,
 42, 46, 57, 59, 69, 81, 88, 94, 99, 102, 109,
 112, 116, 118, 122, 123, 133, 157, 159,
 160, 165, 166, 168
 Fiedler, Bohumil 57
 Filipovský, K. 57
 Fingerland, Antonín 57
 Fišer, Alois 57
 Fišer, Sel. 58
 Flegl, Josef 3, 15, 58
 Flekáček, Josef 59
 Foerster, J. B. 9, 22, 59, 66, 112, 125
 Folprecht, Zdeněk 59
 Forberg, Robert 59, 105
 Formánek, Josef 59
 Forst, František 60
 Franěk, Václav 60
 Franta, František 60
 Friedberg-Mírohorský, E. S. 60
 Friml, Rudolf 60, 61, 62, 99
 Gaal, František 62, 126
 Geisler, Jindřich 62
 Geisselreiter, Tomáš 63
 Geisslová, Irma 63
 Gerometta, Ján 63
 Gluck, Ch. W. 42
 Gostmoth 63
 Gounod, Charles 87, 165
 Gregora, František 75
 Grégr, Edvard 63, 64, 100
 Grégr, Julius 64
 Grieg, Edvard 11, 12
 Grosse 124
 Grossmannová-Brodská, Ludmila 9, 64
 Haas, Otto 6, 19
 Haba, Josef 20
 Hába, Karel 64
 Hájek, Maxmilián 65
 Hakl, B. F. 65
 Hálek, Vítězslav 150
 Händl, Ignác 65
 Hanková-Kulhavá, Bohuslava 65
 Hansík, Alexander 65
 Hanuš, Jan 2, 4, 5, 33, 38, 62, 66, 117
 Harlasová, Marta 66
 Hartl, Jindřich 66
 Hartmann, Georg 28
 Haslinger, Robert 66
 Hašler, Karel 66
 Hašlerová, Zdenka 61
 Hauser, František 67
 Havelka, Jan 67
 Havlasa, Bohumil 67
 Havlasa, Quido 67
 Havlíček 121
 Hejda, F. K. 68
 Hejda, Jan 68
 Heller, S. B. 68
 von Hellwald, F. A. H. 69, 129
 Hemerka, Oldřich 69
 Herites, František 82
 Herle, Jaromír 69
 Herrle 146
 Hervert, František 69
 Heřman, Jan 69
 Hetzelet, J. 69
 Heyduk, František 69
 Hilmera, Oldřich 69
 Hlavatý, Václav 69
 Hlínka, Vojtěch 70, 71
 Hlucháň, Jan 6, 7, 71
 Hnyk, Ladislav 71
 Hnyk, Ludvík 84
 Holinka, F. Č. 72
 Hora, F. A. 72
 Hora, Josef 45
 Horák, B. L. 72, 167
 Horák, J. H. 72
 Horák, Karel 72
 Horák, Ladislav 11, 12
 Horník 110, 125
 Horník, E. 72

Horník, Ondřej 73
 Hraše, J. K. 73, 74, 94
 Hrazdira, C. M. 74
 Hrbáček, Jindřich 74
 Hrdina, Ad. 52
 Hrnčíř, František 75, 91, 173
 Hrubý, Bohuš 146
 Hruška, František 75
 Hruška, Jaromír 75
 Hrušková 7
 Hrušovský 147
 Hrys 153
 Huber, Ludwig 158
 Hůlka, Karel 75
 Husa, Karel 3, 75
 Hüttel, Ant. 110
 Hutter, Josef 76
 Hvíždálek, František 76, 121
 Hýsek, Miloslav 76
 Chadím, František 24
 Charpentier, Gusetave 118
 Chatrný, R. 19
 Chlumová, Běla 20
 Chmela, S. 55
 Chopin, Fryderyk 58
 Chotek, Hugo 76
 Chrudimský, Karel 76
 Janáček, Leoš 83, 125
 Jandera, Jan 30
 Jandl, Antonín 76, 85
 Jandová, Božena 18
 Janoušek, F. V. 76, 77, 121
 Janský, Karel 77
 Jarníková, I. 77
 Jarosch, Josef 77
 Javůrek, Antonín 77
 Javůrek, J. K. 78
 Jedlička, Josef 78
 Jelínek, A. M. 78
 Jelínek, Josef 78
 Jelínková, Marie 78
 Jenčovský, Václav 5
 Jeremiáš, Bohuslav 79
 Jeremiáš, Otakar 3, 79
 Ješina, Josef 79, 80, 161
 Jindřich, Jindřich 9, 80, 81, 175
 Jirák, K. B. 81
 Jiránek, Alois 81
 Jiránek, Stanislav 81
 Jireček, Hermenegild 81
 Jonáš, Karel 81
 Jungmann, Josef 174
 Kadlec, Vojtěch 81, 82
 Kalandra, Čeněk 52
 Káan z Albestů, Jindřich 18, 63
 Kalach, Josef 3
 Kálal, Josef 82
 Kálal, V. 82
 Kalandra, Čeněk 81
 Kalbáč, Václav 82, 119
 Kamarýt, Antonín 82, 98
 Kamenář, M. K. 82
 Kapras, J. N. 83
 Karafiát, Jan 83
 Karas, Josef 20
 Karel, Rudolf 83
 Kareš, Miloš 7, 83
 Kaska, Richard 83–85
 Kašpar, Bohumil 85
 Kašpar, J. 76, 85
 Kašpar, Josef 85, 174
 Kašpárek, Josef 85
 [Kittl], 125
 Klecanda-Táborský, Jan 85
 Klenka 124
 Klička, Josef 86
 Kliebert, Karel 86
 Klika, F. Č. 86
 Klika, Josef st. 86
 Klika, Josef ml. 86
 Klimšová, Bohumila 86, 112
 Klvaňa, Josef 86, 152
 Kneipp, Sebastian 19
 Knittl, Karel 22, 68, 110
 Knittl, Vladimír 86
 Knittl, Zdenko 11, 87
 Knížek, K. 87
 Knížek, Václav 87
 Kober, Bohuš 53, 60, 81, 97
 Kober, I. L. 10
 Kobliha, Gustav 87, 88
 Koblížek, A. 88
 Koblížek, Karel 88
 Kocian, Jaroslav 88
 Kocianová, L. 88
 Kočí, František 88
 Kočvara, V. 88
 Kodym, F. V. 88, 89
 Kolárová, Božena 89, 132
 Kolář, Václav 7
 Kolisko, H. T. 89
 Kolitsch, Vladimír 89
 Kominská, M. M. 89
 Kopecký, Theodor 84, 85
 Kopecký, Vojtěch 89
 Kořínek, Josef 89
 Kosek, Leo 90
 Kosina, Antonín 90
 Kosina, J. E. 90
 Košťálek, Josef 81
 Kousal, Josef 90
 Koutecký, Jaroslav 90
 Kovářiček, L. J. 91
 Kovařovic, Karel 49, 83, 99, 125, 162
 Kozánek, Bedřich 91
 Kozel, Jan 75, 91
 Kozel, Václav 91, 92
 Koželuh, František 92
 Kraft, Otto 92
 Krakovští, Bábuška a Antonín 162
 Král, Alois 92
 Král, Vladislav 92
 Králíková, Marie 92, 93
 Krásnohorská, Eliška 93, 114

Kraus, Rudolf 93
 Krečman, T. 125
 Krejčí, Iša 36, 93
 Krejčík, Karel 94
 Kretschmann, Theobaldus 92, 94
 Krch, F. V. 94
 Krtička, Stanislav 94
 Krystůfek, Jan 95
 Kryšpín, Josef 95
 Kryšpín, Vojtěch 95
 Křemen Václav 95
 Křemenová, Leonora 95
 Křička, Jaroslav 6, 8, 96
 Křička, Josef 96
 Kříž, Josef 4
 Křížkovský, Pavel 62
 Kubát, Norbert 96
 Kubíček, Alois 96
 Kubík, František 96
 Kučera, A. 96
 Kučera, Otakar 96
 Kudrna, František 96, 161
 Kudrnáč, Václav 96
 Kuchynka, M. 97
 Kulda, B. M. 97
 Kunz, A. 97
 Kupka, J. F. 44, 97
 Kurz, Vilém 97
 Kutnohorská 142
 Kužela, František 98
 Kvasnička, Václav 82, 98
 Květ, J. M. 29, 149
 [Laňko], Desiderius 98
 Láška, Gustav 98
 Lašek, G. J. 98
 Laub, Váša 98
 Ledvinková, Barbora 98, 99
 Leopold, Bohuslav 99, 113
 Lepař, Jan 101
 [Lerant, Zdenko] 14
 Libčanská, M. A. viz Eichlerová, M. A.
 Lienau, Rob. 19
 Lilien, Ignaz 29, 66
 Lindner, G. A. 63, 99–101, 104, 171
 Linhart, Vincenc 19
 Lisický, Alois 101
 Liška, Karel 101
 Lohm, Leopold 101, 160
 Lom, Stanislav 25
 Lorenc, Karel 101
 Lörnig, František 144
 Lortzing, G. A. 87
 Löwenbach, Jan 61, 84, 102, 176
 Ludíkar, Pavel 102
 Ludvík, K. 25
 Lužická, Věnceslava viz Srbová, Anna
 Lvovský, B. E. 102
 Lžičář, Eduard 102
 Macan, K. E. 69, 102
 Madiera, A. K. 102
 Madierová, Antonie 102
 Mahler, Robert 103
 Mach, František 103
 Mach, Stanislav 103
 Mach, Václav 103
 Mácha, Jaroslav 103, 104
 Mácha, K. H. 115
 Macháček, Antonín 20
 Macháček, Václav 104, 131
 Macháň, Karel 104
 Machar, J. S. 80
 Makovička, Emanuel 104
 Makovičková, Augustina 104
 Malát, Jan 17, 28, 30, 45, 105–107, 110, 113, 118,
 122, 126, 132, 133, 135, 139, 148
 Malý, Josef 107
 [Malý], K. 107
 Mánes, Josef 58
 Marek, Antonín 107
 Marek, Josef 107
 Markus, Vítězslav 108
 Martinák, František 108
 Martínek, F. 108
 Martínek, Vojtěch 108, 109
 Martinovský, J. P. 80, 81
 Martinu, Boh. 109
 Mařák, J. 89
 Mařík, V. Z. 109
 Masaryk, T. G. 85, 120
 Máslo, Jindřich 109
 Masopust, Josef 109
 [Mašatová], Marie 109
 Mašek 109
 Mašek, J. J. 109, 156
 Matějčková, Konstantina 19
 Matějka, Karel 109
 [Matka, P.] 109
 Maydl, Em. 20
 Mayerhoffer, G. N. 110
 Mazánek, Jan 110
 Melíchar, Josef 111
 Meliš, Emanuel 111
 Měrka, Vojtěch 111, 171
 Milde, Josef 174
 Milrád, Vilém 43
 Mírohorský, viz Friedberg-Mírohorský, E. S.
 Mířiovský, Emanuel 111, 112
 Míšek, Adolf 86, 112
 Mittner, E. J. 112
 Mladý, Václav 112
 Mlejnková, Marie 112
 Möller, Heinrich 112, 113
 Moor, Karel 113
 Morávek 27
 Morfová, Krista 113, 130
 Moser, V. R. 18
 Motejl, Karel 113, 140
 Motys, Josef 113
 Mourek, V. E. 113, 114
 Mozart, W. A. 58, 92
 Mudra, Josef 114
 Mühlsteinová, Berta 114
 Müller, K. J. 115
 Musikant, V. A. 115

Musil, František 56, 115
 Mužík, A. E. 115
 Nálevka Vřesnický, Jan 115
 Nápravník, Eduard 20, 138
 Navrátil, Karel 115
 Nedbal, Oskar 24, 35
 Nejedlý, J. K. 115, 116
 Nejedlý, Roman 116
 Nejtek, František 116
 Neruda, [Jan] 114
 Nešvera, Josef 20, 115, 126, 132
 Neudoerfl, J. V. 116
 Neugebauer, Gustav 117
 Neumann, Pantaleon 117
 Neumann, František 22
 Nevšímal, Augustin 162
 Nikolau, Jan 117
 Nikolau, Josef 116
 Nopp, Viktor 117
 Nováček, Rudolf 41, 118
 Novák, Boleslav 118
 Novák, J. 118
 Novák, J. V. 118
 Novák, Jan 118
 Novák, Josef 118, 132
 Novák, Karel 119
 Novák, Tomáš 119–120
 Novák Vítězslav 22, 88, 120
 Novák, Vladimír 121
 Novotný, Jan 77
 Novotný, V. J. 28, 121
 Novotný, Václav 121
 Nyč, Lumír 5
 Omáčka, Josef 121
 Ondříček, Emanuel 8
 Opočenský, G. R. 76, 121
 Ostrčil, Otakar 9, 76
 Otčenášek, Josef 51
 Otto, Jan 73, 74, 100
 Paganini, Niccolò 49
 Palát, Antonín 121
 Paleček, Alois 121, 132
 Palic, Antonín 121
 Palla, Hynek 45
 Palling, W. H. 24
 Panýrek, J. D. 122, 145
 [Papřek] 122
 Paschol, A. 17
 Pařha, Jan 35, 122, 123, 151
 Patzak, Václav 17
 Pauly, Jan 123
 [Pekný], Josef 3
 Pelikán, L. 123, 132
 Pelz, F. J. 123
 [Percvolfová], Barbora 124
 Perútka, F. V. 124
 Pestalozzi 140
 Pešek, B. 124
 Peška, Bedřich 124
 Peška, Josef 124, 154
 Pešková, Eliška 124
 Petřů, Václav 124
 Petřík, Emanuel 111
 Petřík, František 125
 Petřík, Václav 18
 Pfleger [Moravský, Gustav] 114
 Picka, František 18, 20, 39, 79, 125, 150, 171
 Pihert, J. J. 125, 132
 Pihert, Josef 84
 Pich, František 62, 102, 125, 126
 [Pikker], František 19
 Pippich, Karel 126
 Pisch, Ondřej 126
 Piskáček, Adolf 126
 Piskáček, Rudolf 126
 Píša 53
 Pivoda, František 110, 126
 Plánský, Václav 126
 Plavec, Josef 126
 Pleskač, K. J. 126, 127
 Plichta, Jan 27
 Podhajský, Vincenc 127
 Podlaha 92
 Podrazká, Jaroslava 18, 20
 Podstránský, J. B. 127
 Pokorný, Rudolf 128
 Polívka, Stanislav 20
 Polunková, Zdenka 128
 Popelíková, Č. 128
 Pospíšil, Karel 128
 Pospíšil, Přemysl 21, 128
 Prášek, František 128
 Praus, Arnošt 69, 129
 Prausek, V. A. 129
 Prausová, Ludmila 129
 Pravda, František viz Hlinka, Vojtěch
 Pražák, Alois 16
 Prill, Emil 129
 Procházka 27
 Procházka, F. S. 129, 162
 Procházka, Jan 130
 Procházka, Prokop 130
 Procházka, R. F. 9, 14
 Prokeš, I. H. 130
 Prokopová, Ludmila 113, 130
 Promberger 133
 Prosek, V. 131
 Prudič, Josef 20
 Prusík, František 131
 Příhoda, J. F. 131
 Psenička, Fridrich 131
 Ptáček, Antonín 131
 Pujman, Ferdinand 131
 Pulda, Antonín 131
 Quis, Ladislav 131
 Radaš 146
 Rádl, Jaromír 131, 176
 Rahter, D. 21
 Rachmaninov, Sergej 80
 Rais, K. V. 104, 131, 138
 Rameš, František 20
 Rašín, Antonín 83
 Rauscher, Julius 33, 38, 50, 89, 106, 118, 121, 123,
 125, 126, 132–133, 137, 150, 175

Rebec, Josef 133
 Reich, Jan 5
 Rektorys, Artuš 15
 Renner Podolský, Josef 133, 134
 Režný, Pavel 134
 Rieger, F. L. 16
 Risinger, Karel 134
 Rode, J. P. J. 165
 Ronek, T. J. 134
 Rosický, Josef 134
 Rošický, Václav 134
 Rousseau, J. J. 153, 156, 162
 Rozkošný, J. R. 27
 Rublič, Alois 135
 Rudl, A. 30
 Ruppeldt, Karol 135
 Rutte, E. M. 135, 136
 Růžička, Josef 136
 Ryba, J. J. 139
 Rybička, Emil 136
 Rychlík, A. 9
 Ryppl, Celestin 136
 Řezáč, Emilián 137
 Řezáč, J. K. 137
 Říhovský, Vojtěch 9
 Saibert, Karel 137
 Saint-Saëns, Camille 80
 [Sak, J. V.] 137
 Salač, Josef 10
 Sázavský, Karel 137
 Sedláček, August 137
 Sedláček, Josef 137
 Sequens, Bedřich 132, 137
 Schäfer, Otomar 84
 Schäferová, Zdenka 84, 85
 [Schebek, Edmund] 14
 Scheiner, Artuš 138
 Schindler 119
 Schmidt-Bauchez, Louis 138
 Schmid, Otto 138
 Schönberg, Josef 138
 Schrameová-Horníková, Marie 138
 Schreiber, J. F. 17
 Schubert, Franz 58, 87
 Schulz 138
 Sigmund, K. 138
 Simandl, František 138
 Skalický, J. M. 138
 Skoda 32
 Sládeček, Josef 138, 154
 Sládek, Ferdinand 139
 Sládek, J. V. 103
 Sláma, František 139
 Slavík, F. A. 139
 ze Slavkovských, Hana 139
 Sloboda, Daniel 139
 Sluka, František 139
 Smatek, Miloš 139
 Smetáček, Václav 139, 140
 Smetana, Bedřich 5, 15, 24, 29, 35, 45, 71, 76, 93,
 99, 113, 140, 148, 156, 165, 170, 176
 Smrčka, Otakar 140
 Sobotka, J. L. 140
 Sokol, Josef 140
 Sokol, Rudolf 140
 Souček, Jindřich 140
 Soukal, Josef 140, 141
 Soukup, J. V. 141
 Spiel, Bedřich 141, 158
 Spies, Hermann 20
 Spilka, František 141
 Srbová, Anna 142, 143
 Srdce, Alois 16
 Stankovský, J. J. 124, 143
 Starý, Emanuel 143
 Starý, Emilian 47, 143, 167
 Stecker, Karel 33, 57
 Stein, A. 144
 Steinich, Karel (1) 144, 145
 Steinich, Karel (2) 145
 Stejskal, K. 63
 Stělka, Bohumil 145
 Stoklas, Eduard 44, 137, 145, 146, 147, 163, 173
 Straka, Adolf 33, 147
 Straka, Josef 148
 Strauss 58
 [Strazkatý], Ant. 19
 Strébl, Alois 148
 Strnad, Karel 148
 Strnad, K. V. 148
 Studnička, Alois 148
 Studnička, F. J. 148
 Studničková, Božena 148
 Suda, Stanislav 148
 Sudek, Karel 149
 Suk, František 149
 Suk, Josef 3, 21, 27, 29, 35–37, 88, 128, 140, 149
 Suk, Josef ml. 36, 37, 149
 Suk, Váša 149
 Suppé, Franz von 42
 Sura, Václav 18, 19
 Světlá, Karolina 30, 50, 137, 138, 149
 Svoboda, A. V. 149
 Svoboda, Antonín 149, 150
 Svoboda, Bohdan 150
 Svoboda, Jan 150
 Svoboda, Karel 150
 Svoboda, Oldřich 150
 Svobodová, Božena 10
 Svobodová, N. 150
 Sydera 125
 Sýkora, Aug. 151
 Sýkora, František 122, 151
 Šafařík 14
 Šafařík, P. J. 118
 Šámal, Přemysl 46
 Šašina, Ludvík 71
 Šauer, František 151
 Šauer [z Augenburku], Josef 151
 Šebesta, Josef 151
 Šebor, František 151
 Šebor, Karel 151
 Šel, Vilém 151, 152
 Šembera, František 17

Ševčík, František 17, 152
 Šíma, Josef 152
 Šimek, František 152, 153, 156
 Šimek, Josef 153
 Šimka, Ondřej 153
 Šimůnek, K. 7
 Šín, Otakar 154
 Šindler, Jaroslav 154
 Šípek, Karel viz Peška, Josef
 Škoda, Jakub 138, 154
 Škoda, J. K. 155
 Škodová, Františka 154
 Škorpil, František 155
 Šolcová, Milada 10
 Šourek, A. V. 155
 Šourek, Otakar 155
 Šrám, Václav 155
 Štemberk, Pavel 155
 Štěpka, K. V. 155
 Štětka, Bohumil 155, 156
 Štolba, Josef 42, 170
 Štrobach, Jan 19
 Šubert 168
 Šubertová, M. J. 156
 Šubrt, F. A. 16, 41
 Šubrt, F. J. 153, 156, 157
 Šulc, F. J. 157
 Švácha, František 157
 Švácha, V. B. 157
 Švecová, Terezie 157
 Táborský, V. 157
 Tempský 147
 Teodossin, Lucian 6
 Teplý, Jan 157
 Terrich 147
 Tesař, František 157
 Tesař, H. 20
 Tesař, V. J. 158
 Teyerlinck, H. 29
 Theer, Otakar 80
 Tichý, F. A. 158
 Tille, A. J. 110, 158, 159
 Tippman, Karel 81, 159
 Tira, Jan 159
 Tobisch, Karel 159
 Tomášek 54, 156
 Tomášková, Jaromíra 92
 Tomeš, Václav 159
 Tonder, Čeněk 159
 Tožička, Bohumil 159
 Traubmann, Ervín 160
 Tregler 125, 171
 Trykar, Jan 141, 160
 Tuček, K. V. 160
 Tuček, Zdeněk 160
 Tůma, H. V. 160
 Turecký, Karel 101, 160, 170
 Tvrдый, Bohuslav 26, 160
 Tykač, Jan 18, 160
 Ulrich, František 79, 80, 161
 Urbánek, F. A. *v celém textu*
 Urbánek, F. A. ml. 1, 35, 40, 43, 47, 121
 Urbánek, Mírek 18
 Urbánek, Mojmír 9, 10, 15, 23, 25, 54, 60, 106, 113
 Urbánek, Velebín 30, 45, 103, 105, 106, 118, 129, 132, 151
 Urbánek, Vladimír 1, 6, 7–10, 16, 21, 26, 33–36, 38, 40, 42, 46, 47, 55–58, 61, 69, 81, 89, 99, 121, 170
 Urbánková, Josefa 4, 5
 Urbánková, Růžena 1, 9, 16, 54, 64, 102, 118
 Urbánková, Růžena ml. 120
 Urlich, Krištof 161
 Václavek, Matěj 161
 Valečka, Eduard 117
 Valenta, Jaromír 27, 28, 29, 62, 154
 Váňa, J. 161
 Vašák, Emanuel 161, 165
 Vašata, R. L. 46, 161
 Vašatová, Marie 162
 Veil, Emanuel 129, 162
 Veit, Anton 13
 Veit, Jindřich 13
 Veit, Robert 13
 Veitová, Luisa 13, 17, 26, 35
 Velvarský, Alois 162
 Vendler, Bohumil 162
 Verdi, Giuseppe 23, 101, 140
 Veselík, Emanuel 116, 148, 162
 Veselík, K. 162
 Veselý, František 17
 Veselý, Otakar 163
 Veselý, Richard 163
 Veselý, Václav 163
 Vetter, Karel 163
 Villani, baron Drahotín Karel 163
 Vinklář, Karel 3
 Viola z Prácheňska viz Švecová, Terezie
 Vipler, V. A. 96, 163
 Vitak, Louis 35
 Víták, A. K. 147, 163, 164
 Vítek, Jan 164
 Vítek, Václav 165
 Vítková, Aloisie 13
 Vlácil, F. H. 165
 Vlasák, A. N. 165
 Vlk, Josef 161, 165
 Vogner, František 165
 Vojáček, Jindřich 165
 Vojáček, Josef 165
 Voldan, Bedřich 165
 Vomáčka, Boleslav 166
 Vondráček, Jan 166
 Vorbes, T. A. 166
 Vorlíček 166
 Votruba, Antonín 166
 Vránek, František 166, 167
 Vránková, Theodora 166, 167
 Vrba, František 167
 Vrba, J. A. 72, 167
 Vrbata, Josef 10, 168
 Vrchlický, Jaroslav 27, 168
 Vstahovský, J. V. 168
 Vybulka, E. 168

Vycpálek, Josef 168
Vycpálek, [Ladislav] 94
Vydra, Václav, ml. 168
Vymazal, František 101, 169
Vymetal, A. L. 28, 169, 170
Wagner, Richard 87
Wachsmann 74
Wankel 50, 170
Weinberger, Josef 170
Weinfurt, M. 25
Weis, Jordan 160, 170
Weis, Karel 18, 35, 47, 155, 170
Wellner, F. M. 170
Wenig, Adolf 80, 170
Wenig, Josef 171
Wenzig, Josef 29, 171
Wihan, Hanuš 94
Winkler, Karel 101, 171
Winter, Josef 171
Wirth, Zdeněk 93
[Wistocky] 171
Wohnout, František 171
Wolker, Jiří 111, 166
Wolkerová, Zdeňka 111, 171
Wünsch, Josef 171
Wünsch, Rudolf 171, 172
Zahorský, František 172
Zajíc 132
Zákoucký, K. J. 172
Zákrejs, František 172
Zamrzla, Rudolf 172
Zapletal, Josef 173
Záturecký, A. P. 173
Zavadil, A. J. 75, 173
Zavadil, J. 173
Zdeněk, Jaroslav 174
Zelená, Kateřina 174
Zelený, Václav 174
Zelinka, J. E. 10, 85, 107, 132, 174, 175
Zelinka, Otakar 175
Zeman 17
Zeman, F. A. 175
Zenkl, František 175
Zich ,Otakar 131, 176
Zlatuška 176
Zoulek, R. 176
Zucker, Leopold 106
Zunová, Marie 176
Žádník, Karel 176
Ždenský, Karel 143
Želibská, Marie 66
Žemla, Josef 176
Žídek, Karel 176
Žižka, L. K. 16