

**Anna Beránková: Pražští cyrilisté a jejich vztah k řezenskému cecilianismu.  
Komentovaná edice korespondence pražských cyrilistů F. X. Wittovi.  
Diplomová práce Ústavu hudební vědy FF UK v Praze, 2010, 120 s.**

**Oponentský posudek**

---

Diplomová práce Anny Beránkové se zabývá tematikou, která sice není zcela neznámá či nedotčená muzikologickým badáním, které však zatím česká muzikologie nevěnovala příliš soustředěnou pozornost, a to z důvodů ideových i estetických. Prakticky všechny dosavadní práce vycházely především z dostupných tištěných pramenů, tzn. textů publikovaných v časopisu *Cyril* či v některých dalších hudebních i nehudebních periodikách (*Dalibor*, *Nový život* aj.). Anna Beránková se na popud svého školitele vydala jinou cestou. Pokusila se dohledat dosud nezveřejněné archivní rukopisné prameny, a byla ve svém hledání přinejmenším částečně úspěšná: v Centrální knihovně arcibiskupství v Regensburgu/Řezně narazila na obsáhlý a z hlediska badatelské přístupnosti dobře zpracovaný soubor německojazyčné korespondence pražských stoupců cecilské/cyrilské reformy chrámové hudby, adresované hlavnímu iniciátorovi a protagonistovi této reformy Franzu Xaveru Wittovi (1834–1888). Přepis a komentovaná edice vybraných dopisů představují také stěžejní část předkládané práce.

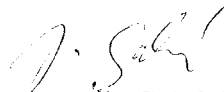
Edici dopisů, uvedenou stručnou charakteristikou prostudovaného pramenného souboru a vysvětlením zvolených edičních zásad, předchází kompilativní kapitoly, shrnující dosavadní stav badání o daném tématu a charakterizující jednak stěžejní myšlenky německého cecilského hnutí a jeho vůdčích osobností, tak také o něco pozdější český cyrilismus a jeho návaznost na německé vzory. Práce je dále doplněna o jmenný rejstřík a stručné biografické informace k osobám, jež jsou zmiňovány v uvedené korespondenci, obligátním seznamem použitých pramenů a literatury a přílohami v podobě časové tabulky předložené korespondence a přepisu několika článků resp. úryvků z článků F. X. Witta, publikovaných v časopisech *Fliegende Blätter* a *Musica sacra* a vztahujících se ke zkoumanému tématu.

Ke kapitolám 1–3, jež jsou jak již bylo řečeno založeny na shrnutí dosavadní literatury, ale zároveň představují „autorský text“ diplomantky, mám různé dotazy a připomínky, jež se týkají občasných neobratných formulací, nepřesné interpretace citované literatury i malého kritického odstupu vůči některým názorům, jež jsou v ní obsaženy. Výběr z těchto námitek a připomínek uvádím v příloze tohoto posudku.

Samotnou edici vybraných dopisů považuji za pečlivě zpracovanou a přínosnou potud, že na jedné straně potvrzuje a na druhé straně nově osvětluje a obohacuje naše dosavadní poznatky o genezi českého cecilského (cyrilského) hnutí, jeho záměrech a cílech i jeho komplikovaných vztazích vůči původnímu německému vzoru.

Z tohoto důvodu se domnívám, že práce Anny Beránkové vyhovuje nárokům, kladeným obvykle na magisterskou práci diplomní, a doporučuji ji proto k obhajobě.

V Praze 20. 5. 2010

  
Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.