

Tato diplomová práce si klade za cíl rozebrat dějiny zklamání západního intelektuála ve 20. Století. Tato analýza je založena na dvou románech amerického intelektuála ve 20. Století. Tato analýza je založena na dvou románech amerického autora židovského původu, Saula Bellowa - Planeta pana Sammlera a Herzog. Jako relevantní sekundární literaturu jsem zvolila práce a zápisy ze seminářů prof. M. Machovce, který se dělá kladně v noval vývoji antropologické sebereflexe až do současnosti: snaží se co nejvíce upozornit na problematiku vztahů individualismu v dějinách západní civilizace a jeho možnou osudovost pro její budoucnost. Dále jsem se opírala o filosofické teorie tří známých filosofů - Sv. Augustina jako představitelů základů západní civilizace a od současnosti vzdáleného chápání podstaty člověka; F. W. Nietzscheho reagujícího na patrnou změnu duchovního života západní civilizace svými převratnými koncepty člověka; a J. P. Sartra, který se pokusil vytvořit z děsivého ateismu opravdový humanismus.

Nejdříve jsem se pokusila strukturovat nastínit vývoj západní civilizace od individualizace k individualismu. Západ dostal do kolébky tři druhy dědictví - z eckého génia základy všech věd a dovedností s důvěrou ve vlastní rozum, dále z judaismu a křesťanství získal Evropan chápání přítomnosti zaletené do budoucnosti, což duchovní zajistilo smysluplnost životních útrap a usilovné práce. Evropa se těšila rozvoji a začala umožňovat n kterým obyvatelům rozvinout svou jedinečnost. Tyto první přirozené individuality předznamenaly vývoj k vytvoření podmínek pro možnost individuálního pojetí existence pro široké vrstvy. Když toto privilegium bylo vybojováno a uzákoněno, začala individualizace nabývat podoby individualismu - pokleslého chápání vytvořených možností. Lidské individuum se redukovalo na promítnutí jeho primitivních zájmů do bezprostředního okolí a na snahu naplnit svůj život co nejvíce epikurejskými slastmi a co nejdéle přežít. Ústup náboženské víry a její nahrazení eckým dědictvím rozumu ještě více upevnil individualismus. Dále jsem analyzovala postavy obou románů z pohledu duchovních základů jejich existence. Artur Sammler ztělesňuje svou identitou, znalostmi a zkušenostmi západní civilizaci. Židovský původ ve východní Evropě se u něj snoubí se vším povaným kosmopolismem a osobně preferovaným anglofilstvím.