

Ve své diplomové práci se zabývám postavami urozených žen v eposu ‚Kudrun‘ a Písen o Nibelunzích ze 13. století. Na základě jejich jednání, přímých promluv a komentáru vypravece detailně popisují a analyzují jejich chování a charakterové vlastnosti, z nichž některé byly pro středověké publikum neobvyklé. V neposlední řadě se soustředím na schopnost žen manipulovat a ovlivňovat postavy v jejich okolí. Zabývám se také popisovaným dobovým společenským prostředím, ve kterém především muži hrají velmi důležitou roli a ženy jsou jimi silně ovlivňovány. Některé charakteristické rysy žen tohoto eposu srovnávám s ženami v eposech Tristan a Isolda, Iwein a Erec. V neposlední řadě se zabývám popisem feudálních struktur a vlivem dvorské epiky na oba zmínované eposy. Mým cílem bylo zjistit, zda jsou postavy žen v tomto eposu pasívními trofejemi mužů, predmety výměny, dobrosrdečnými smiritelkami, lstivými bojovnicemi, samostatnými vládkyněmi, nebo dokonce mucednicemi. Jakou roli dokáží ženy hrát ve snatkové politice, při organizaci dvorských slavností, nebo dokonce v extrémních a nebezpečných v extrémních situacích?

Všechny postavy žen průběžně srovnávám s urozenými muži z královských nebo šlechtických rodu, kteří se v těchto dílech objevují po jejich boku.

Nakonec hledám odpověď na otázky:

- 1) Lze mluvit o ‚Kudrun‘ jako o románu, jehož autorem, či iniciátorem je žena? Bylo toto dílo napsáno především pro ženské publikum? Nebo se jedná o dílo, ve kterém se do popředí dostávají postavy žen a svým příkladným chováním zastíní mužské hrdiny?
- 2) Je správné označovat ‚Kudrun‘ jako pouhou reakci na Písen o Nibelunzích („Anti-Nibelungenlied“), nebo jako kontrafakturu staršího eposu?
- 3) Proc je Písen o Nibelunzích už po staletí úzce spojována s ‚Kudrun‘?