

Autobiografické fragmenty z konce 19. a první poloviny 20. století, které vymezuje a analyzuje tato práce, ukazují možné přístupy ke krizi subjektu a krizi jazyka v moderně a jejich promítnutí do žánru autobiografie.

Experimentální texty, jejichž autory jsou A. Stifter, Klabund, Ch. Morgenstern, H. Mann, H. Hesse, A. Döblin,

G. Kaiser, H. H. Jahn, K. Tucholsky, I. Wassermann, C. Zuckmayer, C. Sternheim a K. Valentin, se vyznačují

komunikativní otevřeností, ironií a vtipem; strukturou hranice a liminálního bytí, včetně překračování faktických, textových i jazykových hranic; sebeinscenací a tematizací a problematizací vztahu textu a zobrazované "skutčnosti". Tyto texty tak radikálním způsobem dokládají proměny myšlení moderny.