

## **Vyjádření školitele Mgr. Ondřeje Podavky k průběhu studia a k disertační práci**

### **“Zdeněk Brtnický z Valdštejna a jeho deník z let 1597-1603”**

#### **předkládané v roce 2016 na Ústavu českých dějin FF UK**

#### **I. Hodnocení celého doktorského studia**

[Zhodnotit můžete např.:

- plnění studijních povinností v rámci celého studia
- studijní (především zahraniční) pobyty
- aktivní účast na prestižních konferencích, workshopech, kolokviích
- publikační činnost
- případná ocenění či další aktivity se studiem a prací na disertaci související (granty apod.)
- podíl na výuce a vědecké či organizační činnosti pracoviště či oboru]

Mgr. Ondřej Podavka, od r. 2013 odborný pracovník Kabinetu pro klasická studia Filosofického ústavu Akademie věd ČR, po celou dobu postgraduálního studia na Filozofické fakultě UK průběžně a zodpovědně plnil své studijní povinnosti. V prvních třech letech absolvoval v souvislosti s heuristikou vážící se k předmětu jeho disertační práce také několik pobytů v zahraničí (Vídeň, 2×Řím). Odborně se výrazně profiloval a svůj výzkum prezentoval na několika konferencích v podobě vlastních příspěvků či koreferátů (Kroužek pro dějiny raného novověku, Barokní jezuitské Klatovy 8, Učené Čechy a Morava a historia litteraria, Editor v pasti). Během studia byl též nadprůměrně aktivní v oblasti publikační činnosti. Kromě studií v kolektivních publikacích (Barokní jezuitské Klatovy 2014, Historia litteraria v českých zemích) vydal několik článků v renomovaných recenzovaných časopisech (Folia Historica Bohemica, Listy filologické, Opera historica). Podílel se také na řešení několika grantových projektů Grantové agentury ČR (Johann Peter Cerroni a historia litteraria jeho doby I.“, reg. č. GAČR P406/12/2254; Vzdělanostní mecenát v zemích České koruny v raném novověku, reg. č. P405/12/P422; Bratrská šlechta v Čechách a na Moravě, reg. č. 16-11332S). Aktuálně připravuje s dalšími kolegy edici encyklopedie Johanna Petera Cerroniho *Scriptores Regni Bohemia* (dosud vydán jeden svazek, A-B)

#### **II. Celkové zhodnocení disertační práce**

[Cílem školitelova vyjádření k disertaci není podat zevrubný posudek, ale pouze stručně práci a úroveň jejího zpracování charakterizovat a okomentovat z osobní perspektivy školitele.

- téma a struktura práce

- hodnocení úrovně zpracování tématu
- disertační práce ve vztahu k osobnosti doktoranda

Doktorand školený historicky i filologicky si pro svou disertační práci zvolil heuristicky náročné, a zjevně i proto v dosavadním bádání spíše opomíjené téma. Od počátku bylo totiž jeho cílem nejen zpracování biografie Zdeňka Brtnického z Valdštejna, významného moravského aristokrata 16. a raného 17. století, ale také zpřístupnění jeho dosud nevydaného mnohasetstránkového latinského deníku. Vedle něj se základem interpretace staly ovšem další, namnoze v zahraničí uložené prameny, a to jak ego-dokumenty (Valdštejnovo v Österreichische Nationalbibliothek chované *album amicorum*), tak také prameny literární.

Pokud jde o strukturu disertace, ne zvolil Mgr. Ondřej Podavka podobu klasické biografie spočívající ve více či méně zevrubné charakteristice jednotlivých životních etap jednotlivce, nýbrž se pokusil podat pokud možno komplexní pohled na jeho osobnost za pomoci několika vytčených kategorií umožňujících do značné míry postihnout vnitřní portrét zkoumané osobnosti (Valdštejnovy intelektuální zájmy, jeho percepce navštívených oblastí, sociální kontakty a vazby, vztah k náboženství apod.). Ten zároveň zdařile začlenil do kontextu dobových politických, náboženských i kulturních dějin. Pro dokreslení některých aspektů zkoumané problematiky využil pak také několika exkurzů.

Z hlediska užitých metod se předložené pojednání kromě některých podnětů historické antropologie, mikrohistorie a samozřejmě také biografistiky opírá zejména o metodu komparativní, přičemž využívá vícero srovnávacích východisek, dále o case studies a v některých ohledech také historickou sémantiku, stejně jako postupy a výsledky výzkumu zaměřující se na různé formy percepce, zejména v kategoriích „My“ a „Oni“, respektive „Naše“ a „Cizí“.

Nepominutelnou část disertační práce Ondřeje Podavky tvoří pak přibližně dvousetstránková edice vybraných částí deníku Zdeňka Brtnického z Valdštejna opatřená nejen důkladnou ediční poznámkou, ale také textově kritickým aparátem náročným kromě jiného ve vztahu k identifikaci míst a osob vyskytujících se v editovaném prameni. Volba jednotlivých z vydaných pasáží je přitom přesvědčivě zdůvodněna.

Posuzovaná práce kromě prvního zevrubného pohledu na osobnost Zdeňka Brtnického z Valdštejna v české historiografii přináší rovněž řadu podstatných závěrů majících širší význam. Důkladná analýza jazykových kompetencí, studia i četby moravského aristokrata tak například ukázala dosud nevyužitě možnosti rekonstrukce intelektuálního profilu a kulturních zájmů příslušníků sociálních elit českého předbělohorského státu. Jako podstatné se ukázaly rovněž některé závěry vyplývající z důkladné analýzy Valdštejnových sociálních sítí, stejně jako konfesního pozadí jeho životní poutě.

Závěrem lze konstatovat, že disertace Ondřeje Podavky, jež by po příslušných úpravách měla být publikována, patří jednoznačně k nadprůměrným kvalifikačním pracím tohoto typu. Bez kombinace filologického a historického školení, mimořádně pečlivé heuristiky v České republice i v zahraničí stejně jako doktorandovy schopnosti interpretace velké pramenné materie by stěží mohla vzniknout.

### **III. Připomínky k disertační práci [jsou-li nějaké]**

### **IV. Případné dotazy k obhajobě**

V průběhu obhajoby by bylo kromě podnětů obou posuzovatelů vhodné diskutovat též podobu vydání disertační práce (publikování v předložené formě, vydání samostatné „biografie“ a edice celého deníku apod.)

### **V. Závěr**

[Svůj závěr prosím vyjádřete pomocí následujícího formalizovaného vyjádření (které pochopitelně můžete jakkoli rozvést, upřesnit či mu předřadit rozsáhlejší souhrnný komentář k práci):]

Předloženou disertační práci předběžně klasifikuji jako **prospěl/a** – *neprospěl/a*.

V Praze 4. ledna 2016

Doc. PhDr. Martin Holý, Ph.D.