

CHern práce "L. P. 1920" je literarnehistorická analýza básnickej tvorby začínajúcich autorov vstupujúcich do kontextu českej literatúry v prvých rokoch po prvej svetovej vojne. Pozornosť je venovaná autorom narodeným na prelome 19. a 20. storočia, ktorí vydali svoje knižné debuty v tzv. prvej vlně, t.j. v rokoch 1919-1920. Jejich tvorbu sleduje na pozadí širšieho literárneho kontextu v časovej perspektíve prvého tvorčieho obdobia tejto generácie (1919-1922/1923) s akcentom na rozbor vybraných zložiek literárneho diela (lyricky subjekt, tematická rovina, štruktúra verše, premena básnickeho jazyka atď.), pričom sa snaží abstrahovať od interpretácií vnímajúcich toto obdobie ako dobu formovania proletárskeho programu a konceptu avantgardy a usiluje sa zakladať interpretáciu lyriky začínajúcich autorov o postavení plurality a potenciality súčasnej literárnej tvorby. Práca sa pokúša zachytiť individuálny vývoj v danom období u osobností, ktoré dosiaľ väčšinou zostávaly mimo pozornosti literarnehistorického výskumu (J. Carek, D. Chalupa, M. Jirko, F. Nemeček, J. Pokorný, I. Suk, B. Stejskal, L. Vladyka), a preto sa obracia k ich tvorbe juvenilnej i k textom otisčeným časopisecky a nezahrnutým pozdejší do knižných celkov. Významnou zložkou práce je zmapovanie dobovej recepcie sledovaných básnických textov a jej následné kritické zhodnotenie pri vlastnej interpretácii.