

## **Abstrakt**

Cílem této bakalářské práce je analýza původu jižanského ideálu ženství a jeho vývoje postupem času. V následujících kapitolách bude ukázáno, jak byl tento archetyp (re)definován, nahrazen či zachován v obdobích před a po Občanské válce a éře Nového Jihu. Z literární teorie se práce především opře o relevantní definice archetypu, které pak bude dokazovat na postavě jižanské krásky. Dále pak bude čerpat zejména z historie, sociologie a kulturních studií.

Po úvodní kapitole, která představí americký Jih a jeho obyvatele jako jedinečné kulturní entity, kapitola dva okomentuje a zdůvodní základní metodologii a cíle práce společně s klíčovou terminologií, která se v souvislosti s jižanskou kráskou jeví jako nepostradatelná. Kapitola tři se poté bude zabývat krátkým úvodem k jednotlivým konstruktům jižanských krásků v jejich specifických společensko-historických kontextech, tzn. po Občanské válce (*Lištičky* Lillian Hellmanové) a v éře Nového Jihu (*Tramvaj do Stanice Touha* Tennesseeho Williamse). Kapitola čtyři pak přistoupí k samotné analýze postav a jejich prvků, jež byly v jednotlivých hrách buď zachovány, nebo zatraceny, a to jak v rámci zevnějšku, tak chování. Pátá kapitola za použití feministických a genderových teorií nastíní, jak jižanský archetyp krásky posiluje - a zároveň podryvá - patriarchální společnost. Pro tuto část využiji především feministické teorie Simone de Beauvoir a koncept performativnosti Judith Butlerové. Poslední kapitola bude sloužit jako shrnutí, ve kterém zhodnotím všechny klíčové poznatky.

Klíčová slova: Americký, Jih, Kráska, Birdie, Blanche, Hellman, Williams