

POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

Autorka: Maria Tyulkina

Název: «Детские образы в рассказах Федора Сологуба»
Práce v rozsahu 49 stran je vypracována v ruštině
s českým resumé

Vedoucí práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Bakalářská práce Marie Tyulkinové je věnována fenoménu dětství v tvorbě Fjodora Sologuba. Téma velmi zajímavé, ne zcela probádané. Osobnost spisovatele byla dlouhou dobu opomíjená a ani dnes není, dle mého názoru, zcela doceněná. Autorka se v úvodních kapitolách vcelku zdařile pokusila nastínit strastiplné životní a tvůrčí cesty spisovatele, všímá si jeho pedagogické činnosti a postihuje spisovatelův bohatý vnitřní svět.

Široké a nosné téma dětství v Sologubově literárním odkazu právem zúžila na povídkovou tvorbu, její zastoupení v básnické a románové tvorbě autora však zcela neopomíjí.

Autorka zpracovala a soustředila ke zvolenému tématu vhodný a zajímavý materiál z něhož však mohla vytěžit mnohem více. Ve stěžejní kapitole se zabývá základními tematickými celky v povídkové tvorbě F. Sologuba.

Jednotlivá témata jsou rozpracována na různé úrovni. Některá, bohužel, působí dosti nevyváženě, mnohdy tezevitě. Podkapitola «Социальная позиция детей в поздней прозе» patří svým přístupem k nejpovrchnějším, navíc se zde autorka uchyluje k frázi a zbytečnému patosu. Naopak zajímavý materiál přináší kapitola «Критика современников», která velmi dobře zachycuje rozporuplné reakce dobové kritiky. Autorka v ní v závěru konstatuje nejednoznačnou percepci Sologubových děl a zároveň spisovatelovu schopnost klást otázky, ke kterým nemůže být čtenář lhostejný.

Jak je patrné ze závěrečné bibliografie autorka využila pouze ruskojazyčnou literaturu. Je škoda, že neuplatnila četné publikace vedoucí práce Radky Hříbkové, která se dané problematice dlouhodobě věnuje. V závěrečné korektuře byly přehlédnuty některé překlepy či gramatické chyby, chybějí také některé odkazy. Přepis křestního jména spisovatele /Fyodor/ neodpovídá českému úzu, český název práce neodpovídá originálnímu ruskému.

Přes uvedené výhrady práci doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Lze v ruské literatuře XX. století nalézt pokračovatele linie F. Sologuba?

V Praze 11. 9. 2009

