

Université Paris IV – Sorbonne, Ecole doctorale 1: Mondes anciens et médiévaux; Université Charles de Prague – Faculté des lettres, Institut d'histoire tchèque: Thèse en cotutelle pour obtenir le grade de Docteur de l'Université Paris IV, Docteur de l'Université Charles, discipline: Etudes médiévales, l'histoire médiévale tchèque, présentée et soutenue publiquement par **Jana Fantysová-Matějková** le 24 novembre 2007: **Wenceslas de Bohême, duc de Luxembourg et de Brabant, entre le Saint Empire romain et la France, 1337-1383**; Directeurs de thèse: Monsieur Jacques Verger, Madame Lenka Bobková, Madame Marie Bláhová, Jury: Monsieur Bertrand Schnerb, Monsieur Petr Charvát, Madame Françoise Autrand, 750pp., 25 ill. dans le texte, 4 cartes.

Il s'agit d'un travail très soigneux, très diligent et, à mon avis, très bien réussi. Mme. Fantysová-Matějková a étudié une quantité énorme de documents d'archives, publiés ainsi que pas encore publiés, pour mettre en perspective historique un membre de la dynastie luxembourgeoise du XIV^e siècle, un peu moins connu mais intéressant de plusieurs points de vue.

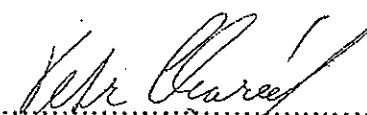
Mme. Fantysová-Matějková se concentrait surtout sur l'histoire politique du flanc ouest de l'Empire romain vis-à-vis les aspirations du royaume médiéval français dans le même aire géographique. Cette tension jouait un rôle capital dans la vie de Wenceslas, dernier fils de Jean l'Aveugle, roi de Bohême et comte du Luxembourg, et son deuxième épouse, Béatrix de Bourbon (1337-1383). Mme. Fantysová-Matějková a bien montré avec quel effort Wenceslas dut défendre sa position envers les „grands pouvoirs“, ainsi qu'envers les princes de voisinage, agissants tantôt pour eux-mêmes, tantôt dans les intérêts de la „grande politique“. Elle a su éclaircir les fortunes changeants du duc Wenceslas, ses réussites et faillites, en prouvant que quand-même, le protagoniste de son étude remplit ses tâches gouvernementales avec une mesure du succès.

Mme. Fantysová-Matějková a également jeté plus de la lumière sur les aspects moins connus de l'histoire du royaume médiéval de Bohême et de ses relations envers les pouvoirs européens de l'époque.

Elle n'a pas omis le patronage artistique du duc Wenceslas, et a longuement commenté sur son protégé le plus célèbre, Jean Froissart, ses écrits et les relations entre l'écrivain et le prince. L'étude fait aussi référence aux oeuvres d'art liés avec le personnages de Wenceslas.

J'estime que la thèse peut être soutenue.

A Prague, le 2 octobre 2007.



Doc. PhDr. Petr Charvát, DrSc.

Département d'Histoire et de la Didactique de l'Histoire
Faculté d'Education de l'Université Charles

M. D. Rettigové 4

CZ-116 39 Praha 1, République tchèque