

## **Vyjádření vedoucího práce k průběhu doktorského studia Mgr. Dagmar Mazancové**

Dagmar Mazancová byla přijata do doktorského studia v roce 2003 ještě s dívčím jménem Čujanová. Doktorandka prošla několika proměnami právního statutu studia, od kombinovaného na prezenční a v roce 2007 zpět na kombinované. O téma se intenzivně zajímala, plynulost studia však narušovalo několik zahraničních stipendií, z nichž první získala doktorandka v roce 2004 do Itálie. Následovaly stipendia do Paříže (2005), Milánu a Drážďan (2007).

Na jedné straně je třeba tyto zahraniční zkušenosti a stipendia vítat, na straně druhé byly též důvodem, proč se studium Dagmar Mazancové protáhlo. Diplomantka se během studia nezabývala jen vlastním tématem práce, který, díky studijním pobytům v zahraničí, chtěla uchopit v širším zahraničním kontextu, ale také působila v Galerii Langhans. Odtud i její kritický zájem o fenomén fotografie. Během studia publikovala v řadě novin a časopisů, v současnosti má připravenou monografii o malíři Miloslavu Holém, která by měla vyjít v červnu roku 2010. Část jeho díla je také součástí dizertace.

K vyjádření přikládám bibliografii diplomantky.

Dizertační práci, kterou autorka předkládá k uzavření doktorského studia, doporučuji k obhajobě.

V Praze 13. 5. 2010

Prof./Vojtěch Laňhoda