

Posudek magisterské práce:

Bc. Miroslav Smaha:

Typologie figurální plastiky parléřovské huti na katedrále sv. Víta  
z let 1356-1399

Předložená práce se zabývá sochařskou výzdobou katedrály sv. Víta v Praze, která je těsně spjata s vlastní stavbou, respektive jejími součástmi. V jejím programu není zejména sochařská výzdoba panovnických náhrobků, busty vnitřního triforia, svatováclavská socha ad. Bylo by tedy možné vznést námitku, zda slovní spojení „figurální plastika“ v názvu práce je namístě.

Drobnější sochařské práce, které jsou součástí korpusu katedrály zůstaly ve srovnání s monumentálními sochařskými díly ve stínu. Ale byla to právě tato „drobná“ díla, která jsou pro tvorbu parléřovské hutě příznačná, a která nalézala na poměrně rozsáhlém teritoriu odezvu a následování. Tak s maskami, které zjevně navazují na vzotry z pražské parléřovské hutě se setkáváme v Míšni, na Ptujské Goře atd., atd. Některé z nich byly publikovány a jejich stylová geneze byla dobře rozpoznána.

Je proto Smahovou zásluhou, že ve své práci inventarizoval tato díla a tak je i zpřístupnil pro další bádání. Otázkou je, do jaké míry lze rozpoznat autenticitu jednotlivých sochařských prací – tak mimo jiné zejména na točitém schodišti na jihovýchodním nároží transeptu bylo mnohé vyměněno.

Chtěl bych ocenit i pokus o ikonografickou interpretaci jednotlivých součástí sochařské výzdoby a pokus u určení jejich místa v „ikonografickém programu“ katedrály, ať už jde o konzoly severního portálu svatováclavské kaple, reliéf tympanonu portálu západního ad. Nové poznatky přinesl Smaha i v pasáži věnované kapli Všech svatých.

Předloženou práci rád doporučuji k úspěšné obhajobě.

Praha 01. 09. 2009

Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.

