

Diplomová práce

Student : Veronika MATĚJČKOVÁ

Obor : ČJ – D

Název práce v českém jazyce : Prozaik František Langer

Název práce v anglickém jazyce : František Langer as a prose-writer

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Anna Stejskalová

Veronika Matějčková v diplomové práci rozebírá a interpretuje prózy Františka Langra. Jde o práci zajímavou a potřebnou, neboť Langrova tvorba jako celek, nejen jeho prózy, se v současnosti ocitla, i navzdory tomu, že je vydávána, poněkud na okraji čtenářského zájmu.

Diplomantka připomíná základní a důležitá fakta z Langrova života, jeho židovský původ i to, že na rozdíl od svého bratra Jiřího nepatřil mezi ortodoxní židovské věřící. Zmiňuje se o přátelství s Jaroslavem Haškem i s bratry Čapkovými, o jeho příslušnosti k družině tzv. pátečníků, která se u Čapků na Vinohradech scházela. Zařazuje též přehled celé Langrovy tvorby včetně divadelních her.

Jádrem práce jsou kapitoly, v nichž rozebírá a interpretuje Langrovu povídkovou tvorbu - cykly Předměstské povídky, Filatelistické povídky a Malířské povídky. V jednotlivých povídkách se zabývá prostorem, časem a postavami, připomíná inspirační zdroje a věnuje pozornost jazykovým specifikům. Výstižně představuje postavy, zdůrazňuje zakotvenost příběhů v běžném každodenním dění, ukazuje Langra jako bystrého pozorovatele života a vtipného glosátora zajímavě popisujícího a charakterizujícího prostředí i aktéry děje. Diplomantka věnuje rovněž pozornost Langrovým prozám pro děti a mládež (Pes druhé roty, Bratrstvo bílého klíče, Děti a dýka) - zamýšlí se nad jejich obsahem, pojetím a charakterem převážně chlapeckých hrdinů i nad etickou hodnotou a výchovným posláním příběhů. S pochopením a osobním zaujetím analyzuje Langrovy Pražské legendy, zabývá se jejich obsahovou i formální složkou (především žánrovými přesahy), sleduje genesi jednotlivých příběhů i celého souboru v závislosti na dobové atmosféře.

Veronika Matějčková přistupovala k přípravě práce svědomitě a pečlivě. Téma pro ni nebylo zcela neznámé, neboť jedním z Langrových prozaických cyklů se zabývala v referátu na semináři. Úkol vymezený zadáním práce nebyl jednoduchý. Analyzovat, především pak interpretovat Langrovy prózy je náročné. Kromě jiného je nutná dobrá znalost dobových reálií i filozofie. Situace je o to obtížnější, že neexistuje monografie věnovaná Langrovi, která by jeho osobnost i dílo objektivně hodnotila a vykládala, neexistuje ani souhrnná podrobná studie zabývající se literárními žánry, které Langer pěstoval. Diplomantka měla k dispozici pouze souhrnné dějiny české literatury, slovníky, dobové kritiky, případně předmluvy a doslovy ke knižním vydáním děl. Lze konstatovat, že si s nesnadným úkolem poradila dobře. Postupy, dílčí výsledky i jednotlivé pracovní verze své diplomové práce pravidelně průběžně konzultovala, s pochopením reagovala na rady a připomínky k obsahu i formě. Šlo především o popisnost, kterou se jí ve většině případů podařilo odstranit. Výrazně též zlepšila stylistickou úroveň práce a odstranila počáteční syntaktické nedostatky. Text se tak postupně kultivoval a nabýval výsledné podoby. Obdobně postupovala, i pokud šlo o obsah. Práce získala na přehlednosti a dokládá, že diplomantka je schopna text promyšleně a systematicky koncipovat.

Oceňuji Veroničinu snahu dobře splnit všechny povinnosti spojené s přípravou a realizací diplomové práce. Známa – a mohla jsem tedy porovnávat – výchozí podobu textu s jeho výslednou verzí a kladně hodnotím všechny změny a postupné zdokonalování jeho obsahové i formální složky. Doporučuji proto předloženou diplomovou práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně - velmi dobře (podle příběhů a výsledků obhajoby).

V Praze 16. 7. 09

Anna Stejskalová