

Oponent: Mgr. Šárka Panská

Posudek oponenta:

Téma práce: Rozbor prostorového rozvržení choreografie v estetické skupinové gymnastice
Diplomová práce obsahuje 91 stran textu a 4 strany příloh. Svým rozsahem splňuje požadavky kladené na tyto druhy prací. Při hodnocení formální stránky je nutné konstatovat, že se studentka dopustila některých drobných chyb (nevhodné podtrhávání textu, špatná citace literárních zdrojů). Z hlediska jazykového a slohového zpracování má práce také řadu nedostatků. Záměna nebo vynechávání písmen, psaní řadových číslovek, příliš časté užívání spojek na začátku věty, dlouhá souvětí a další bohužel snižují celkovou úroveň práce.

Cíl a úkoly jsou jasně a stručně formulovány a na základě stanovených cílů jsou vhodně zvoleny i metody zpracování.

Teoretická východiska práce jsou podložena prostudováním odpovídajícího množství příslušné literatury a studentka tak prokázala dostatečnou schopnost pracovat s odborným textem.

V praktické části studentka analyzuje nejlepší sestavy z hlediska útvarové a prostorové choreografie. Výsledky přehledně zaznamenává do tabulek a zajímavých grafických záznamů, které výstižně dokládají využití různých útvarů ve skladbách. Stejně přehledně je zpracována i prostorová choreografie, která je rozebírána z hlediska časového setrvání a četnosti pohybu v jednotlivých segmentech závodní plochy.

V diskusi a komentářích se studentka občas vyjadřuje až příliš hovorově místo toho, aby se držela odborného jazyka.

Oceňuji úsilí vynaložené při zpracování tématu, neboť uvedené analýzy sestav byly zcela určitě značně pracné. Výsledky práce jsou přínosné zejména pro trenéry a choreografy nejenom v oblasti ESG, ale i ostatních gymnastických sportů vzhledem k tomu, že prací tohoto druhu je nedostatek.

Uvedenou diplomovou práci doporučuji k obhajobě se stupněm hodnocení *velmi dobře*.

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte pojem čistota a vzdušnost tvaru.
2. Pokuste se z výsledků a závěrů práce určit vývojový trend skladeb ESG z hlediska choreografie.
3. Čím byste vysvětlila ústup českých týmů z finálových pozic i přesto, že po choreografické stránce některé z nich dle výsledků práce obstály.

V Praze 21.9.2009

Paola Piska

.....
podpis oponenta