

Diplomová práce pojednává o zobrazení vybraných událostí a osobností, u nichž je předpokládáno vysoce emočně zatížené veřejné hodnocení. Tato zobrazení politické tematiky byla sledována v období října 1918 - prosince 1919 a května 1938 - března 1939. v obdobích objektivně politicky dynamických a v oblasti kolektivních emocí hypertrofovaných.

Základní teze zní: Karikatury vzbuzují hlavně negativní emoce (ačkoliv současně sekundárně - mohou implikovat ve vnímání i emoce pozitivní, celkové vyznění karikatur a jejich persvazivního záměru bývá především hodnotící negace zobrazeného). Mým cílem je pokusit se za využití metody sémiotické analýzy postihnout, jaké emoce mohly být v recipientech vzbuzovány a stanovit tzv. emocionální agendu. Dotkneme se i stereotypů ve vyobrazení jednotlivých jevů, ovšem jejich zaznamenání nepředstavuje stěžejní část práce.

Metoda práce je inovací tradičních přístupů k interpretaci karikatur, jejich forem a obsahů. Jejím cílem je ověřit produktivnost zvolené metody pro případné další využití.

Primárními pramennými zdroji jsou výtisky satirických časopisů a novin, sekundárními pak odborná literatura z oblasti výzkumu karikatury, psychologie, historie a sémiotiky.

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou.