

Jaroslava Havlíčková: Hudební tradice Lanškrounska Oponentský posudek

Jaroslava Havlíčková ve své diplomové práci přibližuje historii a současnost hudebního života na Lanškrounsku. K tomuto kraji má velmi blízký vztah a jako aktivní hudebnice je s jeho současným hudebním životem dobře obeznámena. V *Úvodu* si stanoví cíl, kterým je shromáždění informací o hudebním vývoji v rámci daného regionu a charakteristika jeho současného hudebního života. Diplomová práce je přehledně strukturována, směřuje od obecně historického popisu Lanškrouna a okolí k výkladu o jeho hudební minulosti i přítomnosti. Zvláštní kapitola je věnována dvěma unikátním rukopisům (Evangeliáři Jana z Opavy a českobratrskému kancionálu) a lidovým písním národnostně smíšené oblasti Hřebečska. Práce má bohatou přílohovou část a je doplněna multimediálním DVD a CD.

Autorka pojímá téma velmi široce – podrobně informuje o jednotlivých oblastech života na Lanškrounsku (průmysl, školství, historické památky, významné osobnosti), kromě charakteristiky hudebních tradic regionu věnuje ještě samostatné kapitoly varhanám v královéhradecké diecézi a Jindřichu Pravečkovi jako nejvýznamnější hudební osobnosti. Celá práce je velmi rozsáhlá (130 stran bez příloh), přitom výklad o hudebních tradicích začíná v podstatě až od strany 55.

Diplomantce se podařilo shromáždřit velké množství informací a zajímavostí. Autorka by však měla zvážit, zda se všechny překládané údaje vztahují k danému tématu. Některé pasáže první kapitoly se jeví jako zbytečně podrobné (pojednání o průmyslu města Lanškrouna na s. 34-35, vysvětlování rozdílů mezi církví katolickou a evangelickou na s. 44, popisy partnerských měst města Lanškrouna v poznámkách na s. 39-40). Některé informace se opakují (stejně údaje o Aloisi Schubertovi a jeho synovi v textu na s. 63 a v poznámce č. 98 na téže straně). Čtvrtá kapitola, která je vzhledem k zaměření celé práce velice podstatná, protože se věnuje současnému hudebnímu dění v regionu, přehledně a dosti stručně informuje o činnosti několika nejdůležitějších hudebních souborů. Mohla by autorka při obhajobě tuto část doplnit a celkově zhodnotit hudební současnost Lanškrounska?

V diplomové práci se nacházejí drobné chyby v interpunkci i menší stylistické nedostatky. Častá změna slovesného času v rámci jednoho odstavce (např. s. 56), nevhodný slovosled (s. 64 – 2. ř. zdola), chybné užívání přivlastňovacích zájmen (s. 61 nahoře), časté překlepy (např. v oddíle 6.2), neobratné formulace (např. na s. 62 - 4. řádek zdola) jsou na úkor srozumitelnosti textu.

I přes uvedené výhrady oceňuji, že se diplomantce podařilo shromáždřit hodně informací a faktů, a ukázat tak bohatou hudební tradici celého regionu.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí a hodnotím ji známkou: **velmi dobře**.