

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK

diplomové práce Hany Krynické
Postmoderna a její využití v hudební výchově

Diplomová práce Hany Krynické představuje zajímavou a podnětnou studii pojednávající o problematice postmoderny a jejím využití v hudební výchově. Fenomén postmoderny není v povědomí hudebních pedagogů příliš znám, či propagován, přestože přináší nové pohledy a možnosti jejího využití a reaguje tak na současnou situaci hudební výchovy v našich školách. Je to způsobeno de facto absencí hudebněpedagogické literatury, která by se přímo daným tématem monograficky zabývala. Za jeden z cílů své práce si tedy autorka klade bližší seznámení čtenáře – hudebního pedagoga s postmodernou, a to jak zprostředkováním informací týkajících se vymezení pojmu v kontextu jednotlivých druhů umění, tak prostřednictvím samotných návrhů hudebněpedagogických projektů, využitelných v hudebněvýchovné praxi.

Celková koncepce práce je rozvržena do několika tematických celků, které spolu velice úzce souvisí a jsou pro zpracování zvoleného tématu práce nezbytné. V úvodní kapitole autorka pojednává o postmoderně jako fenoménu, jev definuje a vymezuje používané pojmy (s ohledem na existující definice). Následující kapitoly (2. – 4.) jsou věnovány postmoderně z hlediska jejího místa a úlohy v jednotlivých druzích umění; nejprve v obecném umění, úžeji v hudbě a následně v hudbě artificiální.

Pátá kapitola pak přináší informace o skladatelích, jejichž tvorba je spjata s postmodernou, a konkrétní příklady použití jejich skladeb ve výuce hudební výchovy. Jednotlivé podkapitoly mají shodnou systematickou strukturu: informace o autorovi, komplexní analýza vybrané skladby s detailním zaměřením na postmodernistické prvky a návrh koncepce vyučovacího plánu včetně dalších návrhů na využití. Kapitola je doplněna notovými ukázkami včetně jejich zvukových podob v příloze práce, což lze vzhledem k obtížnější dostupnosti skladeb považovat za velmi cenné.

Způsob, jakým se Hana Krynická zhostila zpracování zvoleného tématu, svědčí o jejím nevšedním smyslu pro systematickosti a preciznosti a dokazuje vysokou úroveň znalostí, nejen hudebněteoretických. Diplomantka též v průběhu práce vykazovala značnou schopnost samostatné práce. Tyto atributy jsou jedněmi z předpokladů jejího případného dalšího vědeckého růstu.

Diplomovou práci Hany Krynické je nutno považovat za přínosnou zejména v oblasti souhrnného zpracování informací a materiálů souvisejících se zvoleným tématem práce, kdy autorka získané informace srovnává a staví do nových souvislostí; dále pak ve spojení hudebněpedagogické teorie a praxe, což je pro práci tohoto typu naprosto ideální a prvořadé.

Hodnocená práce vyhovuje požadavkům diplomové práce a **doporučuji** ji k obhajobě. Vzhledem k výše vyjmenovaným skutečnostem ji bez výhrad hodnotím známkou **výborně**.

V Praze dne 16. května 2009