

Oponentský posudek diplomové práce

diplomantka: Věra Tollingerová

název diplomové práce: Zobrazení matky a mateřství ve spontánním i navozeném výtvarném projevu v mladším školním věku

oponentka: Mgr. Kateřina Linhartová

Diplomová práce se pohybuje na pomezí sociologie, sociální psychologie a výtvarné výchovy. Zásadní roli zde hraje genderová otázka. Práce zkoumá především vliv proměn současné společnosti na způsob pojetí matky a mateřství na základě jejich zobrazení dětmi předškolního a mladšího školního věku a zabývá se také osobními postoji a kompetentností učitelek na 1. st. ZŠ ve vztahu ke zkoumanému tématu.

Autorka provedla poměrně rozsáhlý výzkum, který je metodicky kvalitně veden. Zpracování jeho jednotlivých částí je přehledně uspořádáno. Výzkumu předchází předvýzkum, na jehož základě autorka formulovala hlavní předmět zkoumání.

V kapitole „Teoretická východiska řešeného diplomového úkolu“ se pak autorka zabývá pohledem na danou problematiku z pozice čtyř oborů, kterými jsou vývojová psychologie, sociální psychologie, výtvarné umění a gender studies.

Rovněž je třeba ocenit, že v závěru práce autorka uvedla návrhy konkrétních opatření pro školní praxi výtvarné výchovy, k nimž pak přidala i vlastní návrh dvou jednotek Vv vycházejících z řešené tematiky „matka a mateřství“.

Hlavní problém práce spočívá ve formální úpravě. Práce je sice dobře strukturovaná a přehledná, ale v jednotlivých jejích částech lze sledovat značné disproporce ve stylistice. V částech, kdy autorka sama formuluje myšlenky, vykazuje text značné stylistické nedostatky a chyby. Ve všech částech práce rovněž najdeme velké množství pravopisných chyb a překlepů měnících význam výpovědi (např. slovo gender je zaměněno za tender). Autorčiny formulace pak někdy zcela postrádají smysl (např. „Fenomén ohrožení dětství spočívá v nedostatku času rodičů, i pro nedobrý vliv obrazkových médií.“).

I přes značné formální nedostatky je patrné, že se jedná o nadprůměrnou práci, z čehož vycházím při hodnocení.

Navrhované hodnocení před obhajobou: **velmi dobře**

Otázky k obhajobě:

1. Bylo by možné v rámci výtvarných činností reflektujících téma „matka a mateřství“ zapojit do aktivní činnosti i samotnou maminku či další členy rodiny? Pokud ano, uveďte konkrétní příklady, pokud ne, zdůvodněte to.
2. Jak byste Vy řešila, kdyby dítě nechťelo kreslit lidskou postavu? (viz otázka v dotazníku pro učitelky)
3. Dalo by se některých uměleckých děl, která uvádíte ve Vaší práci, užít při výtvarné výchově na prvním stupni ZŠ? Uveďte konkrétně jak.