

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné výchovy

Posudek diplomové práce

Tereza Paráková

MÝTY SEVEROAMERICKÝCH INDIÁNŮ

Diplomová práce Terezy Parákové je nečekaným a neobvyklým uměleckým a pedagogickým počinem, ve kterém se zabývá tématem mýtu u severoamerických indiánů. Mýtus v jejím podání zde není předkládán jako vyprávění o něčem minulém, ani se nejedná o svár racionálního poznání s mytologickým fenoménem. Jde o diplomantčin přirozený životní postoj a názor, který vychází z jejího intuitivního vnímání světa. Diplomantce se daří držet svoji práci v kompaktním a vyváženém tvaru ve všech jejích částech. Zejména teoretická část je brilantně strukturována a vytváří sociologickou studii, která by v budoucnu mohla tvořit základ k samostatnému publikování. Diplomantka v ní prokazuje mimořádnou schopnost spojení osobního prožitku s racionální reflexí povyšující téma do obecné roviny, v níž čtenáře provází po jednotlivých částech přehledně a erudovaně. Práci doplňuje mapami a grafy původního osídlení Severní Ameriky. V didaktické části potvrzuje svoji schopnost reflexivního myšlení, které potvrzuje zejména v části 5. "Obecné didaktické uchopení tematu" a jež dále dokládá v didaktickém projektu Spojení dechem.

Výtvarná část je svědectvím o diplomantčině výtvarném a duchovním citění. Jednotlivá díla jsou spíše přímou reakcí na prožitek, než konstruovaným cyklem výtvarných artefaktů. Zejména u starších prací je patrný odraz vnitřního harmonického světa, který jakoby rezonoval na povrch jevu v silném, autentickém gestu naplněném osobní zkušeností a touhou po čistotě a pravdě.

Diplomová práce Terezy Parákové je jasným příkladem kontextuálního pojetí a přístupu k tematu a zaslouží si výrazné ocenění.

Osobně se domnívám, že volba takovýchto témat je příznačná pro naši dobu v níž mnozí hledají novou hodnotu pro svůj život objevováním starého a dosud znovu nepřijatého. Osamělost způsobená snad i, řečeno slovy diplomantky, nepokorným a nezodpovědným přístupem k životu nebo prostě jen bojem o přežití mezi jednotlivci nebo skupinami. Je překračována pomocí mostů, jež nemají domácí původ a nejsou kontinuální identitou. Ale mají mnohé kvality a hodnoty, s nimiž je možné se ztotožnit.

Přeji Tereze Parákové, aby svět, který je jejím současným vnitřním domovem, byl dostatečnou kvalitou pro oporu a orientaci v každodenní skutečnosti.

Hodnocení: Výborně

J. P. 2009

Jiří Kornatovský

V Praze 12.8. 2009